

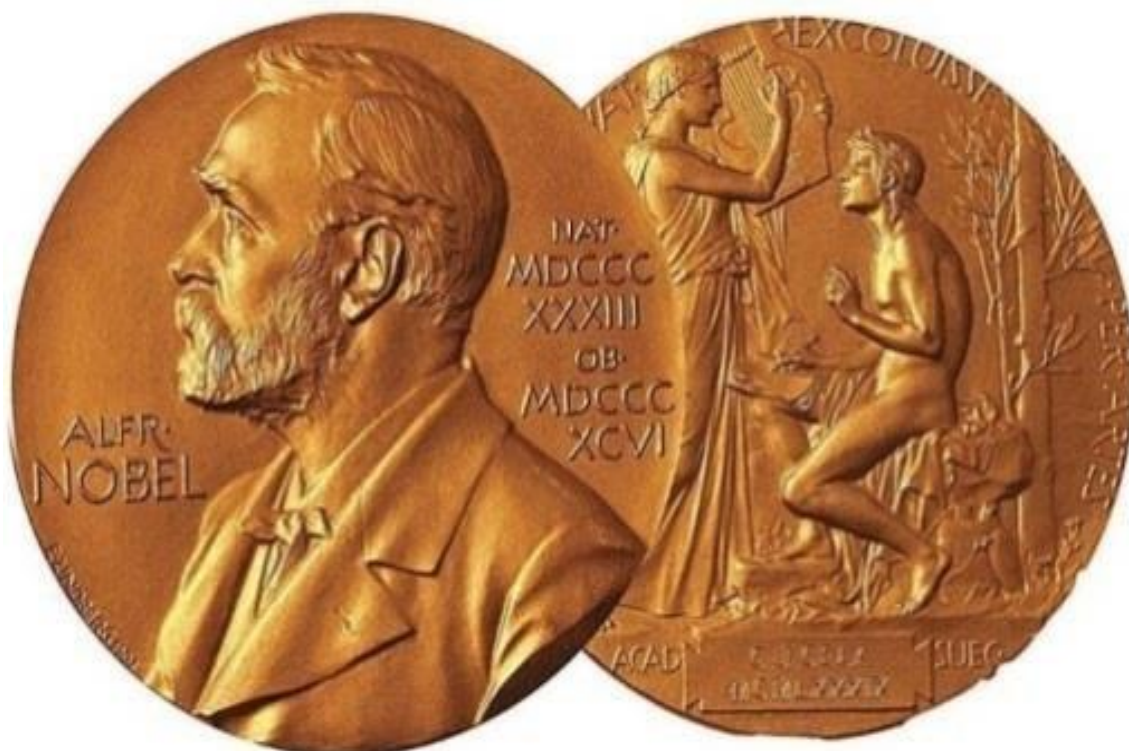
MUJERES PREMIO NOBEL DE LITERATURA



ÍNDICE

	Año premio	Nombre / Apellidos	Nacimiento/Muerte	Página
1	1909	Selma Lagerlöf	(1858 – 1940)	4
2	1926	Grazia Deledda	(1875 – 1936)	6
3	1928	Sigrid Undset	(1882 - 1949)	8
4	1938	Pearl Buck	(1892 – 1973)	10
5	1945	Gabriela Mistral	(1889 – 1957)	12
6	1966	Nelly Sachs	(1891- 1970)	14
7	1991	Nadine Gordimer	(1923 – 2014)	16
8	1993	Toni Morrison	(1931 – 2019)	18
9	1996	Wisława Szymborska	(1923 – 2012)	20
10	2004	Elfriede Jelinek	(1946 -	22
11	2007	Doris Lessing	(1919 – 2013)	24
12	2009	Herta Müller	(1953 -	26
13	2013	Alice Munro	(1931 – 2024)	28
14	2015	Svetlana Alexievich	(1948 -	30
15	2018	Olga Tokarczuk	(1962 -	32
16	2020	Louise Glück	(1943 – 2023)	34
17	2022	Annie Ernaux	(1940 -	36
18	2024	Han Kang	(1970 -	38
		Localización Mediatecas Alcobendas		40

El **primer Premio Nobel de Literatura** fue entregado en **1901** al poeta y ensayista francés **Sully Prudhomme**. Ocho años después, en **1909**, la escritora sueca **Selma Lagerlöf** obtuvo el Nobel literario, convirtiéndose así en **la primera mujer** en conseguirlo. De las 121 personas galardonadas desde 1901, sólo estas 18 mujeres han recibido el premio.



Medalla Nobel de Literatura

BIOGRAFÍAS

¿Sabes quiénes son las mujeres galardonadas con el Premio Nobel de Literatura?



«En apreciación del elevado idealismo, la vívida imaginación y la percepción espiritual que caracterizan sus escritos»

La autoría de **Selma Lagerlöf** está profundamente arraigada en cuentos populares, leyendas e historias de su distrito natal en el condado de Värmland, Suecia. Su primera novela, **LA SAGA DE GÖSTA BERLING**, se separó del realismo y el naturalismo prevalecientes en ese momento y se caracteriza por una vívida imaginación. Aun así, sus obras proporcionan representaciones realistas de las circunstancias, ideas y vidas sociales de las personas durante el renacimiento religioso del siglo XIX. **Selma Lagerlöf** escribió en prosa. Sus historias se caracterizan por un poder descriptivo cautivador y su lenguaje por la pureza y la claridad.

[Selma Ottiliana Lovisa Lagerlöf; (1858 – 1940)]

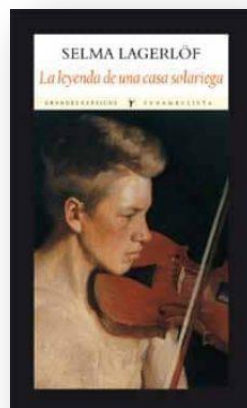
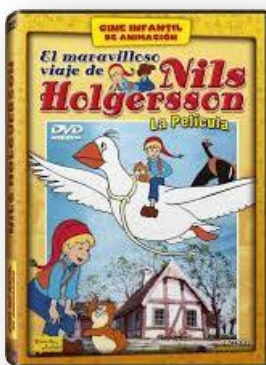
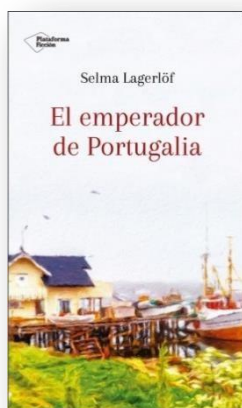
Nació en **Marbacka** (Suecia) en una de esas granjas familiares de las que se describen a lo largo de sus libros. Cursó estudios en la Escuela Normal Superior de Estocolmo para graduarse de profesora. Y lo fue durante algunos años del Liceo de Niñas de Lanskron. Selma Lagerlöf nació con una lesión en la cadera que le impedía participar en todos los juegos infantiles; desarrolló en cambio una gran afición a la lectura que la llevó a conocer tempranamente a autores como Hans Christian Andersen, los hermanos Grimm, Alejandro Dumas o Walter Scott. Su abuela paterna y otras personas le explicaron relatos y leyendas que mezclaban con elementos cristianos y paganos en un mundo lleno de romanticismo y mística. La tradición de contar cuentos fue muy significativa para la actividad literaria de Selma.

Desde 1895 se dedicó por completo a la literatura gracias a que la Corona le concedió una asignación anual a perpetuidad. Sus escritos, tratan sobre historias y cuentos populares suecos. La Universidad de Upsala la doctoró "honoris causa" en 1907 y dos años más tarde recibió el Premio Nobel de Literatura, y pasó a pertenecer a la Academia Sueca, que en los dos siglos de su existencia abría por primera vez sus puertas a una mujer.

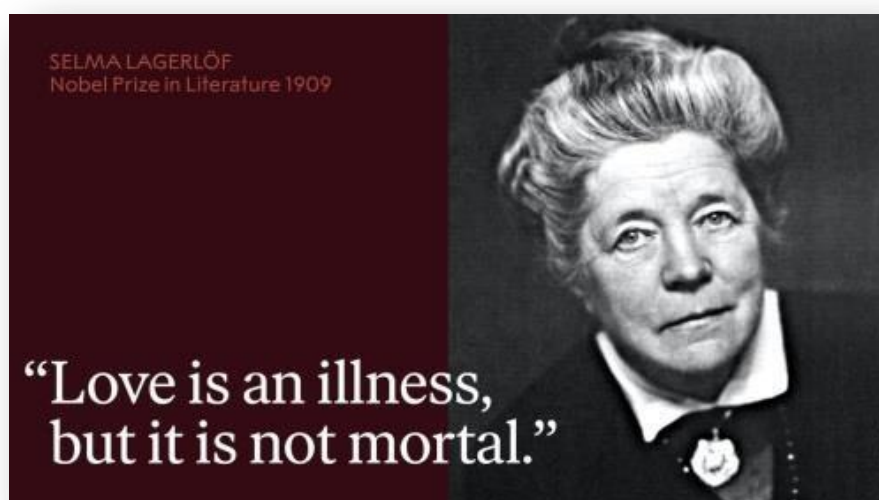


En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- El emperador de portugalía (N LAG emp), PI
- El maravilloso viaje de Nils Holgersson (DVD mar), PI y CA
- La leyenda de una casa solariega (N LAG ley), PI y CA
- Nils Holgersson : segunda temporada completa (DV A nil), PI
- El maravilloso viaje del pequeño Nils (J LAG mar), AS



Selma Lagerlöf





«Por sus escritos de inspiración idealista que con claridad plástica retratan la vida en su isla natal y con profundidad y simpatía tratan los problemas humanos en general»



Grazia Deledda escribió una gran colección de novelas, cuentos, artículos, obras de teatro y poemas. Su primera novela, **FIOR DE SARDEGNA** (La flor de Cerdeña), se publicó en 1892, y cuando **Elias Portolu** la continuó en 1903, ganó su reconocimiento internacional y le dio un amplio seguimiento. La infancia de **Grazia Deledda** estuvo marcada por viejas tradiciones con profundas raíces históricas y el destino infeliz de sus familiares le inculcó una fuerte creencia en el destino. Temas como fuerzas incontrolables, dilemas morales, pasión y debilidad humana se repiten en sus historias.

[**María Grazia Cosima Deledda Cambosu** (1875 - 1936)]

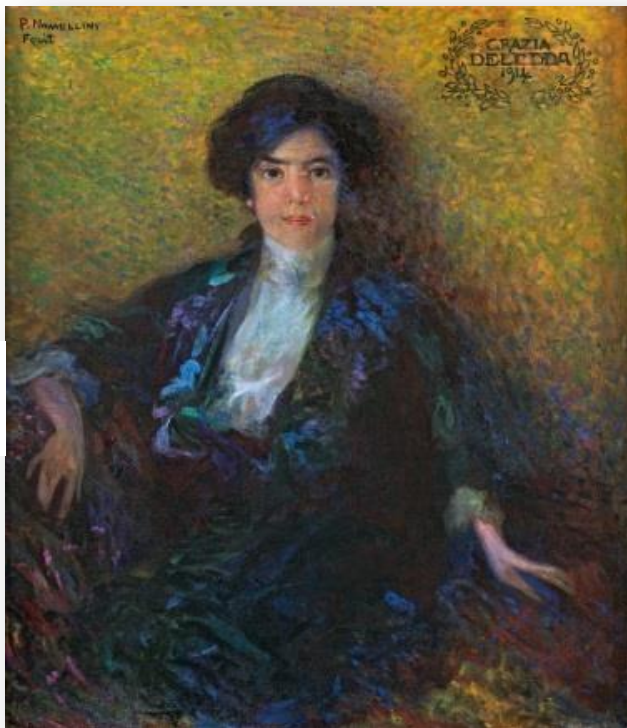
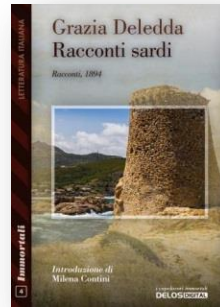
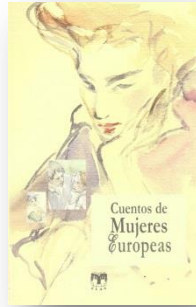
Nació en la localidad sarda de Nuoro, Italia, en una familia numerosa y acomodada. Después de haber realizado sus estudios de educación primaria, recibió clases particulares de un profesor huésped de un familiar suyo, ya que las costumbres de la época no permitían que las jóvenes recibieran una instrucción que fuera más allá de la escuela primaria.

Como el ambiente sardo no podía ofrecerle la posibilidad de estudios regulares, vedados a las mujeres de la época, la escritora se forjó una cultura autodidacta, desordenada y en cierto modo poco profunda. A los diecisiete años, con esas escasas herramientas, escribió cuentos que se publicaron en magazines dedicados a temas femeninos. Posteriormente, profundizó como autodidacta sus estudios literarios.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Cuentos de mujeres europeas (N CUE), PI
- Romanzi Sardi (LIT DEL rom), CA
- Mariana Sirca (N DEL mar), MD
- La senda del mal (N DEL sen), CA
- Cósima (N DEL cos), CA



Grazia retratada por
Plinio Nomellini

Grazia Deledda



«Principalmente por sus poderosas descripciones de la vida del norte durante la Edad Media»

Sigrid Undset escribió novelas, cuentos y ensayos. Al principio escribió sobre mujeres fuertes y contemporáneas que luchaban por la emancipación. Inspirada por su padre, un destacado arqueólogo, más tarde comenzó a escribir sobre la Edad Media. Su trabajo más conocido es **KRISTIN LAVRANDATTER**, que trata temas de honor, fe religiosa y la vida común compartida por mujeres y hombres en la Noruega del siglo XV. Con un sólido conocimiento histórico, una profunda comprensión psicológica, una vívida imaginación y un vigoroso lenguaje, **Sigrid Undset** da vida tanto a las comunidades como a los individuos.

[**Sigrid Undset** Kalundborg, (1882 – 1949)]

Novelista noruega nacida en Dinamarca. Su vida es determinante para comprender su obra. La muerte de su padre, cuando era una niña, dejó a la familia en una precaria situación, así que en cuanto cumplió la edad requerida, estudió historia y arte medieval y comenzó a trabajar en una oficina para mantener a su madre y a su hermana, mientras que durante la noche se sentaba en la cocina a escribir.

Decidida a hacer realidad su sueño de convertirse en pintora, se fue a Roma, donde conoció a un pintor noruego, con el que se casó poco después. Su matrimonio no contribuyó a mejorar las cosas, ya que se encontró con que se esperaba de ella como mujer casada que supeditase su talento al de su marido; de hecho, fue obligada a dejar de pintar cuando nació el primero de sus cinco hijos. Las serias crisis que atravesó la pareja terminaron en un doloroso divorcio que, una vez más, la dejó a cargo de una familia aumentada por los hijos del primer matrimonio del pintor.

Víctima del eterno dilema femenino -entregarse a la vida laboral o a la familiar- optó por una solución de compromiso: cuidar de los niños durante el día y reservar los domingos y las noches para su quehacer literario. Esto le hizo ser consciente de cuál era realmente la situación de la mujer "moderna", de forma que se decidió a tomar parte activa en los movimientos de debate político y social en favor de la mujer. En 1940 se exilió en los Estados Unidos, donde colaboró activamente con el movimiento antinazi.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Cristina, hija de Lavrans. 1, La Corona (N UND cri), PI
- Cristina, hija de Lavrans. 2, La mujer (N UND cri), PI
- Ida Elisabeth (N UND ida), CA



*Odié la escuela intensamente.
Interfería con mi libertad.*



Sigrid Undset.



«Por sus descripciones ricas y verdaderamente épicas de la vida campesina en China y por sus obras maestras biográficas»

La primera novela de **Pearl Buck**, **EAST WIND, WEST WIND**, se publicó en 1930. Le siguió la trilogía de **THE GOOD EARTH** (1931), **SONS** (1932) y **A HOUSE DIVIDED** (1935), que es una saga sobre la familia Wang. Estos libros le dieron a **Pearl Buck** su gran avance literario. Fueron muy aclamados y populares durante la década de 1930. El tema recurrente en sus novelas es la vida cotidiana en China. Describe una rica galería de personajes, atrapados entre la tradición y la modernidad.

[**Pearl Sydenstricker Buck**; (1892 – 1973)]

Pearl Comfort Sydenstricker Buck, nació en Hillsboro (Virginia) conocida como Pearl S. Buck, y por su nombre chino Sai Zhenzhu. Hija de unos misioneros presbiterianos, vivió en Asia hasta 1933. Desde la niñez, Pearl hablaba inglés y mandarín. Fue educada por su madre y un tutor chino, el señor Kung. Conoció al economista en agricultura John Lossing Buck con quien se casó en 1917. Desde 1920 hasta 1933 la familia vivió en Nanking, en el campus de la universidad de la ciudad, en la que ambos enseñaban. En 1934 se mudó de forma permanente a los Estados Unidos, donde tras su divorcio se casó con el editor Richard J. Walsh, junto al que compró la granja Green Hills Farm, en el Condado de Bucks, Pasadena, que ahora es parte del registro de Edificios Históricos del país, y que visitan más de quince mil personas cada año. En común adoptaron seis niños más. Desde que pisó tierra estadounidense, fue activista por los derechos civiles y de la mujer. Pasó la mayor parte de su vida en China. Su obra, influida por las sagas y la cultura oriental, buscaba educar a sus lectores. *La buena tierra* (1931), ambientada en la China de la década de 1920 tuvo gran éxito de crítica, recibiendo por ella el premio Pulitzer. Está considerada, en esa vertiente, como una de las obras maestras del siglo.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- El eterno asombro (N BUC ete), PI
- La buena tierra (N BUC bue), PI
- La estirpe del dragón (NH BUC est), CA
- La perla de China (NH MIN per), CA
- Pearl S. Buck, 1938 (N BUC pea), CA
- Satán nunca duerme (DV AD sat), CA
- Viento del este, viento del oeste (N BUC vie), CA y MD (NA BUC vie), AS



Pearl S. Buck



«Por su poesía lírica que, inspirada por poderosas emociones, ha hecho de su nombre un símbolo de las aspiraciones idealistas de todo el mundo latinoamericano»

Los poemas de **Gabriela Mistral** se caracterizan por una fuerte emoción y un lenguaje directo. También están influenciados por el movimiento modernista. Sus temas centrales son el amor, el engaño, el dolor, la naturaleza, los viajes y el amor por los niños. Su primera obra importante fue **DESOLACIÓN**, publicado en 1922. En 1924 llegó **TERNURA**, que contiene canciones de cuna y rimas para niños, y más tarde **TALA** en 1938, que emplea imágenes inusuales y versos libres. **Gabriela Mistral** también estuvo involucrada en cuestiones sociopolíticas y fue una conocida escritora de opinión para los principales periódicos de su país natal, Chile. Fue el primer premio Nobel de Sudamérica.

[Seudónimo literario de **Lucila Godoy Alcayaga**; (1889 -1957)]

Poetisa, diplomática, profesora y pedagoga chilena. Hija de un maestro de escuela, con dieciséis años decidió dedicarse ella también a la enseñanza; trabajó como profesora de secundaria en su país y como directora de escuela.

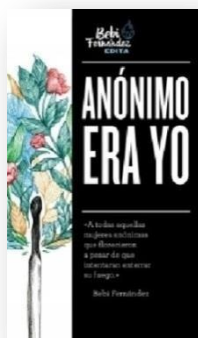
En 1922 dejó Chile para trasladarse a México, a petición del gobierno de este país, con el fin de que colaborará en la reforma de la educación iniciada por José Vasconcelos. En México, Gabriela Mistral fundó la escuela que lleva su nombre y colaboró en la organización de varias bibliotecas públicas, además de componer poemas para niños (**RONDAS DE NIÑOS**, 1923) por encargo del ministro de Instrucción Pública mexicano, y preparar textos didácticos como **LECTURAS PARA MUJERES** (1924). Terminada su estancia en México, viajó a Europa y a Estados Unidos, y en 1926 fue nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones.

Recibió en 1951 el Premio Nacional de Literatura de Chile. Siguió su carrera diplomática y con ella sus numerosos viajes hasta su fallecimiento en Nueva York, en 1957.

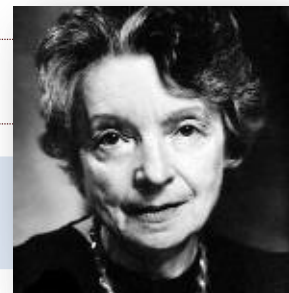


En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Anónimo era yo (P SRT ano), PI y CA
- Gabriela Mistral para niños y niñas y otros seres curiosos (P-I MIS gab), PI, CA
- Gabriela Mistral y Joaquín García Monge: una correspondencia inédita (82E MIS arc), PI
- Ronda de astros (P-J MIS ron), PI
- Tala; Lagar (P MIS tal). PI
- Antología poética (P MIS ant), CA
- Selección poética (P-J MIS sel), CA



Gabriela Mistral



«Por su destacada escritura lírica y dramática, que interpreta el destino de Israel con una fuerza conmovedora»

El destino del pueblo judío arroja una oscura sombra sobre el siglo XX. También es la base de las obras literarias de **Nelly Sachs**. Toma prestados temas para su poesía de las creencias judías y el misticismo, pero su autoría también está fuertemente influida por la persecución nazi de los judíos, con los horrores de los campos de exterminio como su máxima expresión. La poesía de **Nelly Sachs** combina ecos de la poesía de textos religiosos antiguos con lenguaje modernista. Además de poesía, sus escritos también incluyen un par de obras de teatro.

[Leonie Sachs; (1891 – 1970)]

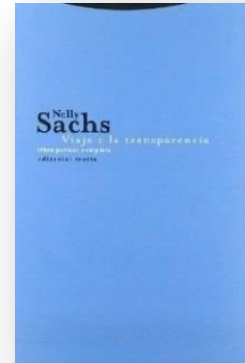
Nacida en Berlín en el seno de una familia de industriales judíos, desde muy joven entró en contacto con la escritora sueca Selma Lagerlöf (primera mujer en recibir el Premio Nobel de Literatura en el año 1909), a quien dedicó su primera obra, *Leyendas y relatos* (1921), y gracias a cuyos buenos oficios logró escapar a las persecuciones del nazismo, llegando con su madre a Estocolmo en mayo de 1940..

En la capital sueca, donde residió hasta su muerte, se consagró a escribir su obra poética y dramática, profundamente influida por el Zohar, la tradición cabalística, el jasidismo, la *Biblia* y la mística de Jakob Böhme.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Viaje a la transparencia: obra poética completa (P SAC via), CA



**«El silencio habita
donde moran las víctimas»**

Nelly Sachs



*«Quien a través de su magnífica escritura épica ha sido
de gran beneficio para la humanidad»*

Las obras de **Nadine Gordimer** incluyen novelas, cuentos cortos y ensayos. Durante las décadas de 1960 y 1970 escribió una serie de novelas ambientadas en el contexto del incipiente movimiento de resistencia contra el apartheid, mientras que la Sudáfrica liberada proporciona el telón de fondo para sus obras posteriores, escritas en la década de 1990. Las historias de los individuos siempre están en el centro de sus narrativas, en relación con las limitaciones y los marcos externos. En general, las obras literarias de **Nadine Gordimer** crean imágenes ricas del desarrollo histórico de Sudáfrica.

[Nadine Gordimer, (1923 – 2014)]

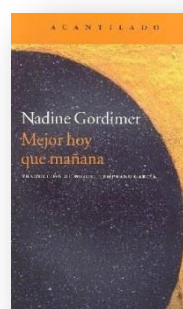
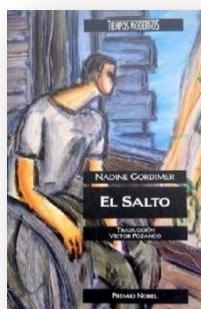
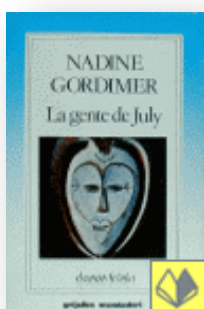
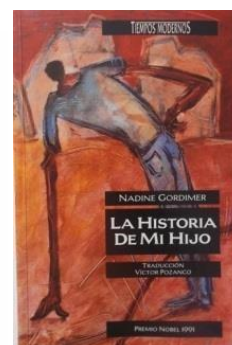
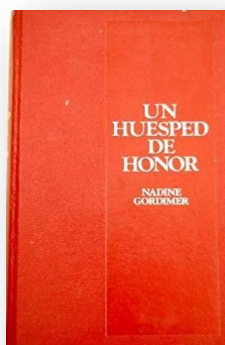
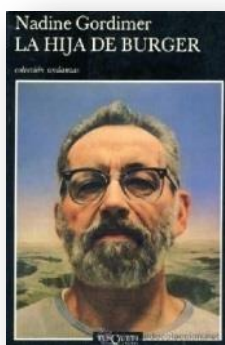
Escritora sudafricana, hija de padres judíos, sionistas ambos, de origen ruso el padre e inglés la madre. Después de un período de aprendizaje autodidacta (causado por una misteriosa enfermedad que luego se reveló inexistente) y nutrido de copiosas lecturas, entre las que destacaban Antón Chéjov y Marcel Proust, estudió en la Universidad Witwatersrand de Johannesburgo, donde vivió siempre.

En 1971 obtuvo el premio James Tait Black Memorial por la obra *A Guest of Honour*.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Atrapa la vida (N GOR atr), PI y AS
- El abrazo de un soldado (N GOR abr), PI
- Four continents (81I FOU - Lecturas graduadas 3), PI
- La hija de Burger (N GOR hij), PI, CA y AS
- La historia de mi hijo (N GOR his), PI, CA, AS y MD
- Nadie que me acompañe (N GOR nad), PI, CA
- Saqueo (N GOR saq), PI
- Un capricho de la naturaleza (N GOR cap), PI y AS
- Un huésped de honor (N GOR hue), PI y CA
- El salto (N GOR sal), CA
- Hay algo ahí fuera (N GOR hay), CA
- La gente de July (N GOR gen), CA
- Mejor hoy que mañana (N GOR mej), CA
- Ocasión de amar (N GOR oca), CA
- Un invitado de honor (N GOR inv), CA
- El encuentro (N GOR enc), AS





*«Quien, en las novelas caracterizadas por la fuerza visionaria
y la importancia poética, da vida a un aspecto
esencial de la realidad estadounidense»*

Las obras de **Toni Morrison** giran en torno a los afroamericanos; tanto su historia como su situación en nuestro tiempo. Describen circunstancias difíciles y el lado oscuro de la humanidad, pero aun así transmiten integridad y redención. La forma en que revela las historias de las vidas individuales transmite una visión, comprensión y empatía por sus personajes. La técnica narrativa única de **Toni Morrison** se ha desarrollado con cada nuevo trabajo. Entre sus obras se encuentran su novela debut, **THE BLUEST EYE**, **SONG OF SOLOMON** y **BELOVED**.

[Chole Anthony Wofford; (1931-2019)]

Escritora estadounidense. En 1949, una vez concluida su etapa escolar en la escuela pública de su ciudad natal Lorain (Ohio), comenzó estudios universitarios en filología inglesa y más tarde en humanidades, que cursó en diversos centros. Se graduó en Howard University y se doctoró en Cornell. Fue profesora de filosofía y letras en las universidades de Yale, Howard, Texas y en la State University de Nueva York.

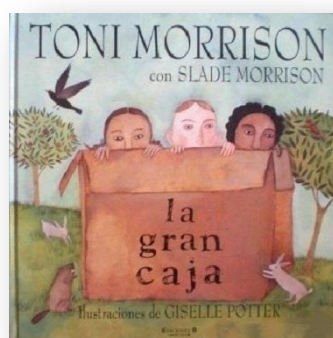
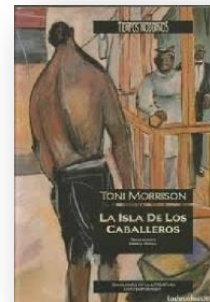
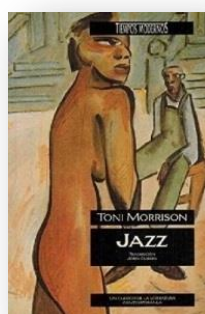
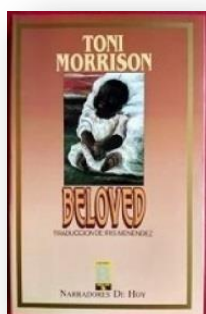
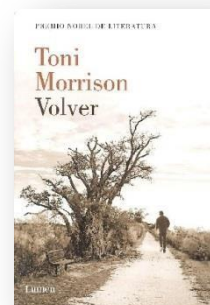
También enseñó escritura creativa en la Rutgers University de New Jersey, al mismo tiempo que trabajaba como editora de Random House, labor que venía desarrollando desde antes para pagarse los estudios. A su trabajo editorial se debe el descubrimiento de varios de los más representativos escritores de la joven literatura afroamericana de los Estados Unidos.

La canción de Salomón, publicada en 1977, obtuvo el National Books Critic Award, y el premio oficial de la crítica



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Las dos amigas (N MOR dos) MD
- Beloved (NH MOR bel), CA y (LI MOR bel), AS
- Jazz (N MOR jaz), PI, AS, CA
- La isla de la caballeros (N MOR isl), PI y CA
- La gran caja (I MOR gra), CA
- Paraíso (N MOR par), PI y CA
- Sula (N MOR sul), PI
- Una bendición (N MOR ben), PI
- Recitativ (81I MOR rec - Lecturas graduadas 3), PI
- Volver (N MOR vol), PI
- La noche de los niños (N MOR noc), PI y AS
- Song of Solomon (LI MOR son) CA
- El origen de los otros (323 MOR ori), MD
- A mercy (LI MOR mer), AS



Toni Morrison



«Por la poesía que con irónica precisión permite que el contexto histórico y biológico salga a la luz en fragmentos de la realidad humana»

La poesía de **Wisława Szymborska** abordó cuestiones existenciales. Es única en su género y no se presta fácilmente a la categorización. **Wisława Szymborska** se esfuerza por iluminar los problemas más profundos de la existencia humana, rodeada de la transitoriedad de la vida actual y cotidiana. Ella teje la maquinaria de la eternidad en una experiencia momentánea del aquí y ahora. Su poesía se caracteriza por un lenguaje simplificado y «personal» que es diferente al lenguaje contemporáneo, a menudo con un pequeño giro al final, con una sorprendente combinación de espiritualidad, ingenio y empatía.

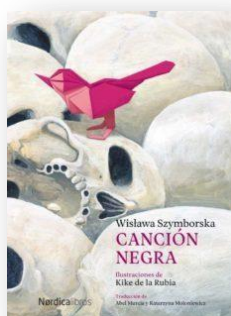
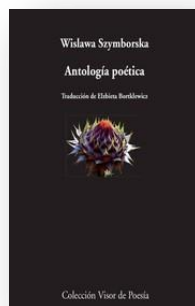
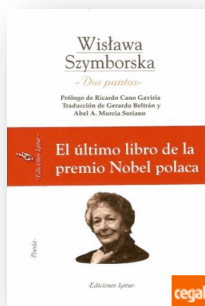
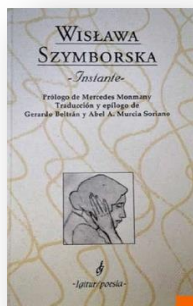
[**Maria Wisława Anna Szymborska** (1923 – 2012)]

Escritora polaca, hija de un funcionario, que en 1931 se trasladó con su familia a Cracovia, ciudad en la que se asentó de forma definitiva. Estudió filología y sociología después de la Segunda Guerra Mundial en la Universidad Jagellónica, tras lo cual inició su andadura literaria, consagrada esencialmente a la poesía, aunque también a la crítica y al ensayo en diversas publicaciones periódicas, en particular en *Vida Literaria*.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- El gran número; Fin y principio, y otros poemas (P SZY gra), PI
- Paisaje con grano de arena (P SZY pai), CA
- Instante (P SZY ins), PI
- Dos puntos (P SZY dos), PI
- Aquí (P SZY aqu), PI
- Antología poética (P SZY ant), CA
- Correo literario o Cómo llegar a ser (o no llegar a ser)escritor (82 SZY cor), PI
- Akt, (CAA 72 for) CA y (77A FOR akt) MD
- Canción Negra, CA



*“Soy una persona anticuada
que cree que leer libros es
el pasatiempo más hermoso
que la humanidad ha creado”*

Wisława Szymborska

10. 2004

ELFRIEDE JELINEK



«Por su flujo musical de voces y contravoces en novelas y obras de teatro que con un extraordinario celo lingüístico revelan lo absurdo de los clichés de la sociedad y su poder subyugante»

La autoría de **Elfriede Jelinek** incluye drama y poesía, así como prosa. Entre sus obras más famosas se encuentran las novelas **THE PIANO TEACHER** y **LUST**, que se caracterizan por una nitidez satírica, un impulso experimental y una franqueza intransigente. A través de su trabajo se ha dado a conocer como una dura crítica de la sociedad de consumo moderna, descubriendo estructuras ocultas de sexismo, sadismo y sumisión. Ha expresado que utiliza el lenguaje para escuchar sus ideologías ocultas, de la misma manera que un médico podría tocar el pecho de un paciente.

[**Elfriede Jelineková** (1946 -)]

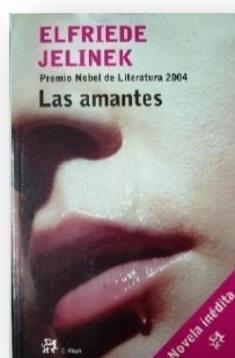
Escritora austriaca, hija de Olga Ilona Buchner, directora de personal, y de Friedrich Jelinek, químico. Con raíces checo-judías, se crio en Viena. Su madre tenía ascendencia rumano alemana de origen católico y su padre ascendencia checa y judía. Recibió clases de ballet y francés, y una amplia formación musical. En 1960 inició sus estudios de piano y composición en el Conservatorio de Viena. Después de su Abitur (bachiller alemán) se matriculó en la Universidad de Viena y cursó estudios de Ciencias del Teatro e Historia del Arte. Ya desde su época universitaria, Jelinek mostró su activismo político y social, formando parte del Partido Comunista Austriaco hasta principios de los años 90.

Ganadora en 1998 del premio Georg Büchner, la más alta distinción de la lengua alemana. Recibió en Viena, en la más estricta intimidad, el Premio Nobel 2004 de Literatura que se negó a ir a buscar a Estocolmo debido a su "fobia social".



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Deseo (N JEL des), PI, CA y MD
- La pianista (N JEL pia), PI, AS y MD
- La pianista (DV DR pia) PI
- Las amantes (N JEL ama), CA y AS
- Los excluidos (N JEL exc), PI y AS
- Oh Wildnis, oh schutz vor ihr : prosa (LA JEL ohw) CA
- Ein sportstück (LA JEL spo), CA
- Bambilandia Babel (N JEL bam), PI
- Die ausgesperrten : roman (LA JEL aus), CA
- Wir sind lockvögel baby! : roman (LA JEL wir), CA



Elfriede Jelinek



«Esa épica de la experiencia femenina, que con escepticismo, fuego y poder visionario ha sometido a escrutinio a una civilización dividida»

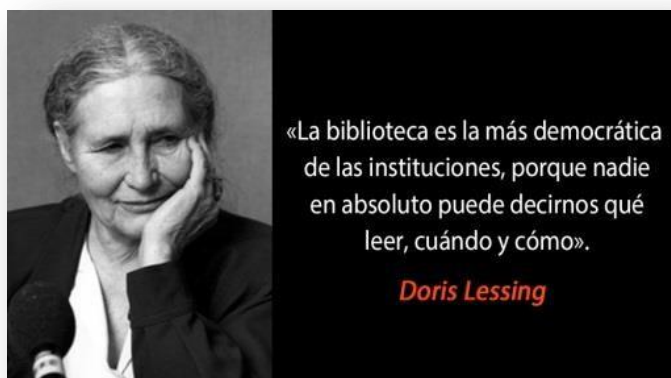
La obra de **Doris Lessing** comprende alrededor de 50 libros y abarca varios géneros. Su escritura se caracteriza por estudios penetrantes de las condiciones de vida en el siglo XX, patrones de comportamiento y desarrollos históricos. Su novela más experimental, **THE GOLDEN NOTEBOOK**, de 1962, es un estudio de la psique y la situación de la vida de una mujer, la suerte de los escritores, la sexualidad, las ideas políticas y la vida cotidiana. Algunos de los libros de **Doris Lessing** llegan al futuro. Entre otras cosas, retrata la hora final de nuestra civilización desde la perspectiva de un observador extraterrestre.

[Doris May Tayler (1919 - 2013)]

Nacida en Irán, donde su padre era capitán del ejército británico, en 1924 se estableció con su familia en Rhodesia del Sur (hoy Zimbabwe). Los primeros treinta años de su vida transcurrieron en Rhodesia. Allí la pequeña Doris vivió una infancia problemática, condicionada por el paisaje africano y la frustración de unos padres (sobre todo su madre) que no consiguieron realizar sus sueños.

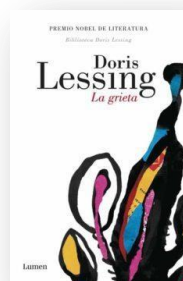
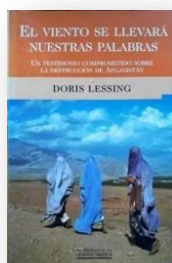
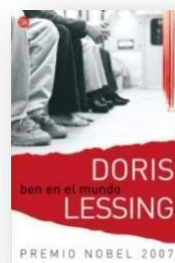
Se educó en varias escuelas de Salisbury (Harare), pero abandonó los estudios a los catorce años y se casó dos veces: primero a los 19, con un funcionario con el que tuvo dos hijos, y en segundo lugar, por conveniencia, con el exiliado alemán Gottfried Lessing en 1944, un camarada del partido comunista con quien tuvo otro hijo, el único que la acompañaría a Londres cuando partió definitivamente en 1949.

Durante la década de los cincuenta pasó de manera fugaz por el partido comunista británico y consolidó su imagen de firme detractora de la segregación racial en África del Sur.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

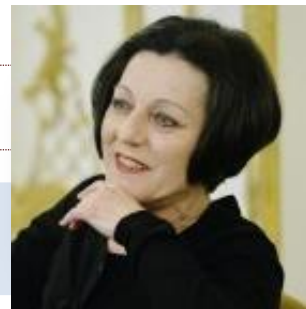
- De nuevo, el amor (N LES den), PI, CA, MD
- Dentro de mí: I volumen de mi autobiografía, hasta 1949 (N LES den), PI y AS
- El viento se llevará nuestras palabras (N LES vie) AS
- El quinto hijo (N LES qui) PI, CA
- El sueño más dulce (N LES sue), CA y AS
- Historias de Londres: cuentos y apuntes (N LES his) CA y AS
- Mara y Dann (N LES mar) PI
- Las abuelas (N LES abu), AS
- Historia del general Dann y de la hija de Mara, de Griot y del perro de las nieves (N LES his), AS
- La grieta (N LES gri) PI, CA, AS y MD
- Ben en el mundo (N LES ben), PI
- The golden notebook (LI LES gol), PI y AS
- Diario de una buena vecina (N LES dia) CA y AS
- Memorias de una superviviente (N LES mem), PI
- Alfred y Emily (N LES alf), PI
- Made in England (N LES mad), PI
- Canta la hierba (N LES can), CA
- Gatos ilustres (N LES gat), CA
- Love, again (LI LES lov), PI
- The sweetest dream (LI LES swe), AS
- El cuaderno dorado (N LES cua) PI



Doris Lessing

12. 2009

HERTA MÜLLER



*«Quien, con la concentración de la poesía y la franqueza de la prosa,
describe el paisaje de los desposeídos»*

Las obras literarias de **Herta Müller** abordan la vulnerabilidad de un individuo bajo la opresión y la persecución. Sus obras se basan en sus experiencias como una de las minorías étnicas de habla alemana de Rumania. **Herta Müller** describe la vida bajo el régimen de **Ceaușescu**: cómo la dictadura genera un miedo y alienación que permanece en la mente de un individuo. Innovadora y con precisión lingüística, evoca imágenes del pasado. Las obras literarias de **Herta Müller** son mayoritariamente prosa, aunque también escribe poesía.

[**Herta Müller** (1953 -)]

Nació en el seno de una familia alemana residente en Rumania, de clase media. Se crio en un entorno rural donde se hablaba alemán y aprendió rumano cuando tuvo que comenzar sus estudios superiores.

Antes de que Herta naciera, sus padres sufrieron a causa del régimen nazi. Su padre fue obligado a luchar en la II Guerra Mundial y su madre deportada a un campo de trabajo en la Unión Soviética. Su infancia se vería fuertemente condicionada por el pasado de sus progenitores. Herta escribe mucho sobre el silencio de aquellos días y la incertidumbre que los tabúes le causaban.

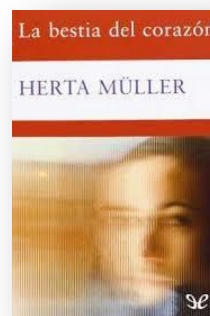
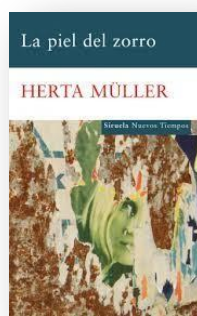
Al terminar sus estudios filológicos consiguió trabajo como traductora en una fábrica, donde el silencio y un horario extensivo de trabajo, limarían muchísimo su ánimo. La escritura se convirtió en un refugio y una forma de no olvidar lo vivido.

Las amenazas por parte de la Securitate del régimen dictatorial de Ceaușescu, la llevaron a exiliarse en Alemania, desde donde continuó escribiendo y trató de visibilizar las terribles condiciones de los obreros en Rumania, y las acciones del servicio secreto.

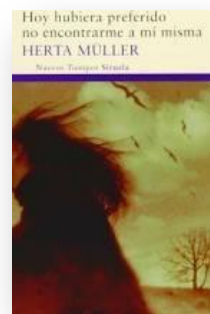


En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- En tierras bajas (N MUL ent) PI, CA, AS
- El hombre es un gran faisán en el mundo (N MUL hom) PI, CA, AS, MD
- La piel del zorro (N MUL pie) PI, MD, (NH MUL pie) CA
- La bestia del corazón (N MUL bes) PI, AS
- Todo lo que tengo lo llevo conmigo (N MUL tod) PI
- Atemschaukel: roman (LA MUL ate) CA
- Hoy hubiera preferido no encontrarme a mí misma (N MUL hoy) PI, CA
- El guarda saca su peine (P MUL gua) PI, CA, AS
- Hambre y seda (N MUL ham) PI, CA
- Der Fuchs war damals schon der Jäger : Roman (LA MUL fuc) CA
- Der Mensch ist ein grosser Fasan auf der Welt (LA MUL men) CA
- Mi patria era una semilla de manzana: una conversación con Angelika Klammer (N MUL mip) PI
- The land of Green plums (LI MUL lan) PI



*Las frases verdaderas
están siempre relacionadas
con una herida profunda*



Herta Müller



«Maestra del cuento contemporáneo»

Alice Munro ha dedicado su carrera literaria casi exclusivamente al género de cuentos. Creció en un pequeño pueblo canadiense; el tipo de ambiente que a menudo proporciona el telón de fondo para sus historias. Estos a menudo acomodan toda la complejidad épica de la novela en solo unas pocas páginas cortas. Los temas subyacentes de su trabajo son a menudo problemas de relación y conflictos morales. La relación entre la memoria y la realidad es otro tema recurrente que utiliza para crear tensión. Con medios sutiles, es capaz de demostrar el impacto que los eventos aparentemente triviales pueden tener en la vida de una persona.

[**Alice Ann Laidlaw** (1931 – 2024)]

Alice Munro nació en Wingham, Ontario (Canadá) en julio de 1931. Vivió, primero, en una granja al oeste de esa provincia canadiense, en una época de depresión económica. Esta vida tan elemental fue decisiva como trasfondo en gran parte de sus relatos.

Conoció muy joven a James Munro, en la Universidad de Western Ontario, donde ejerció trabajos manuales para pagarse sus estudios. Se casaron en 1951 y se instalaron en Vancouver. Tuvo su primera hija a los 21 años. Luego, ya con sus tres hijas, se trasladó en 1963 a Victoria, donde regentó con su marido una librería.

Se divorció en 1972 y, al regresar a su provincia natal, se convirtió en una fructífera escritora-residente en su antigua universidad. Volvió a casarse en 1976, con Gerald Fremlin. A partir de entonces, consolidó su carrera de escritora.

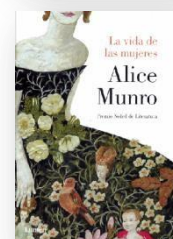
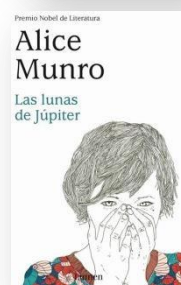
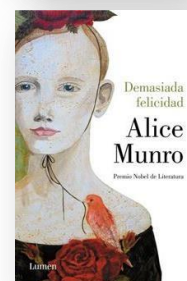
“Es interesante lo que sucede al envejecer, porque los recuerdos se vuelven más vívidos, en especial los recuerdos lejanos.”

Alice **Munro**



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- El amor de una mujer generosa: relatos (N MUN amo) PI, CA, AS
- El progreso del amor (N MUN pro) PI, CA
- Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio (N MUN odi) PI, CA
- La vista desde Castle Rock (N MUN vis) PI, AS
- Secretos a voces (N MUN sec) PI y CA
- Demasiada felicidad (N MUN dem) PI, CA, AS
- The progress of love (81I MUN pro, Lecturas graduadas 3) PI
- La vida de las mujeres (N MUN vid) PI, CA, AS, MD
- Mi vida querida (N MUN miv) PI, CA, AS
- Escapada (N MUN esc) PI
- Las lunas de Júpiter (N MUN lun) PI, AS
- ¿Quién te crees que eres? (N MUN qui) CA
- Julieta (DV DR jul) PI, (DV ESP jul) MD
- Amistad de juventud (N MUN ami) PI
- Algo que quería contarte (N MUN alg) PI, CA, Y AS
- Danza de las sombras (N MUN dan) CA
- Selected stories (LI MUN sel) PI



Alice Munro

Estaba aprendiendo, con bastante retraso,
lo que muchas personas de su entorno
parecían saber desde la infancia: que la
vida puede ser plena sin grandes éxitos.





«Por sus escritos polifónicos, un monumento al sufrimiento y al coraje en nuestro tiempo»

Svetlana Alexievich describe la vida durante y después de la Unión Soviética a través de la experiencia de individuos. En sus libros, utiliza entrevistas para crear un collage de una amplia gama de voces. Con sus «novelas documentales», **Svetlana Alexievich**, que es periodista, se mueve en el límite entre el reportaje y la ficción. Sus principales obras son su gran ciclo **VOCES DE LA UTOPIÍA**, que consta de cinco partes. Los libros de **Svetlana Alexievich** critican los regímenes políticos tanto en la Unión Soviética como de la posterior Bielorrusia.

[**Sviatlana Aliaksándrauna Alekseyévich** (1948 -)]

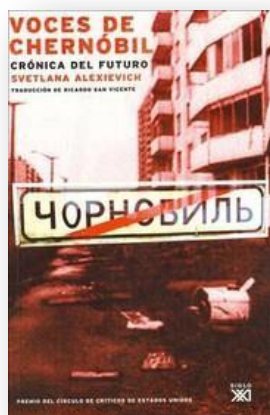
Escritora bielorrusa, de lengua rusa, hija de maestros en educación, el padre bielorruso y la madre ucraniana. Aleksiévich nació en el pueblo de Stanislav –actual Ivano-Frankivsk– en la Ucrania socialista, pero se crio en la República socialista de Bielorrusia. Estudió periodismo en la Universidad de Minsk desde 1967 y al graduarse marchó a la ciudad de Białystok, en el óblast o provincia de Brest, para trabajar en el periódico y en la escuela locales como profesora de historia y de alemán. Durante ese tiempo se debatió entre la tradición familiar de trabajar en la enseñanza y el periodismo.

Fue reportera en la prensa de Narowla, en el óblast o provincia de Gómel. Desde sus días de escuela había escrito poesía y artículos para la prensa escolar y también en la revista literaria *Neman* de Minsk, donde publicó sus primeros ensayos, cuentos y reportajes.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Voces de Chernóbil: crónica del futuro (308 ALE voc) PI, CA, MD
- La guerra no tiene rostro de mujer (B ALE gue) PI, (94 ALE gue) CA

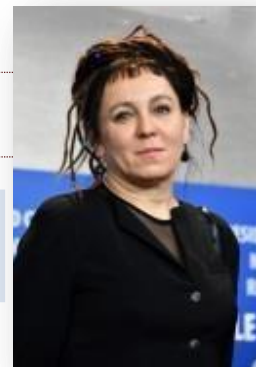


Svetlana Alexievich



15. 2018

OLGA TOKARCZUK



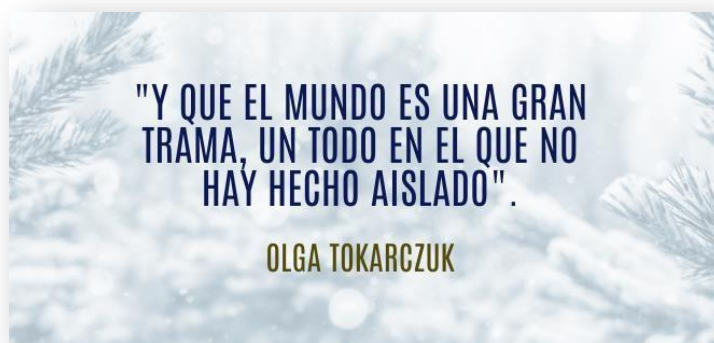
«Por una imaginación narrativa que con pasión enciclopédica representa el cruce de fronteras como una forma de vida»

Olga Tokarczuk se inspira en los mapas y en una perspectiva desde arriba, que tiende a hacer de su microcosmos un espejo del macrocosmos. Construye sus novelas en una tensión entre opuestos culturales: naturaleza contra cultura, razón contra locura, hombre contra mujer, hogar contra alienación. Su obra maestra hasta el momento es la novela histórica **“Los libros de Jacob”** (2014), que retrata al místico y líder de la secta del siglo XVIII Jacob Frank. La obra también nos ofrece un panorama notablemente rico de un capítulo casi olvidado de la historia europea.

[**Olga Nawoja Tokarczuk**; (1962 -)]

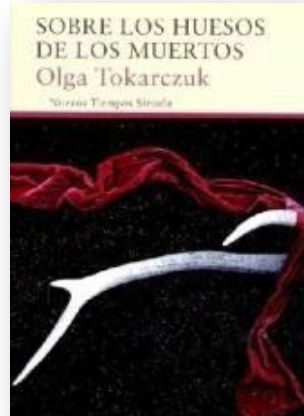
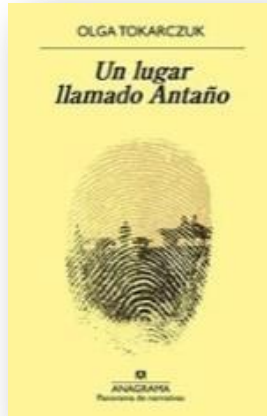
Escritora polaca, graduada en psicología por la Universidad de Varsovia. Durante sus estudios trabajó como voluntaria en la atención de enfermos mentales. Tras graduarse, trabajó como psicoterapeuta en la clínica de salud mental de Walbrzych. En el momento en que sus primeras obras literarias se popularizaron, dejó este trabajo y se mudó a Nowa Ruda para dedicarse a escribir. Actualmente vive en Krajanów, cerca de Nowa Ruda, en los Sudetes. El paisaje y la cultura de esta región se reflejan en varias de sus obras literarias. Imparte talleres de prosa en los estudios de Artes Literarias de la Universidad Jaguelónica de Cracovia.

Colabora en la organización del Festival Opowiadania (festival de relatos), en el cual autores polacos y del resto del mundo presentan sus obras. Desde el año 2008, imparte clases de escritura creativa en la Universidad de Opole. Olga Tokarczuk también es miembro del partido Los Verdes desde 2004.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Un lugar llamado Antaño (N TOK lug) PI, AS
- Sobre los huesos de los muertos (N TOK sob) PI, (NP TOK sob) CA y AS
- Los errantes (N TOK err) PI, CA, AS
- El rastro (DV SU ras) PI
- Los libros de Jacob (N TOK lib) AS y MD



"El mundo es un tejido que tejemos diariamente en los grandes telares de información, debates, películas, libros, chismes, pequeñas anécdotas.

Hoy, el alcance de estos telares es enorme: gracias a Internet, casi todos pueden participar en el proceso, asumiendo la responsabilidad y no, con amor y odio, para bien o para mal. Cuando esta historia cambia, también lo hace el mundo.

En este sentido, el mundo está hecho de palabras"

Discurso en la Academia Sueca



Olga Tokarczuk



*«Por su inconfundible voz poética que con una belleza austera
hace universal la existencia individual».*

Louise Glück destaca por sus poemarios, aunque ha escrito ensayos y otros tipos de textos. Ha publicado once de ellos en los que habla de la pérdida, de la vida, del amor, de las dudas, la esperanza, la desesperanza. “No solo está comprometida con los errores y las condiciones cambiantes de la vida, sino que también es una poeta del cambio radical y el renacimiento, donde el salto adelante se da desde un profundo sentimiento de pérdida”, añadió la Academia.

[Louise Elisabeth Glück ; (1943 – 2023)]

Nació en la ciudad de Nueva York y creció en Long Island.

Se licenció en 1961 por la George W. Hewlett High School en la ciudad de Hewlett, Nueva York. Posteriormente asistió al Sarah Lawrence College en Yonkers (Estado de Nueva York), y a la Universidad de Columbia. En **1993**, ganó el **Premio Pulitzer** de **poesía** por su poemario ***El iris salvaje***.

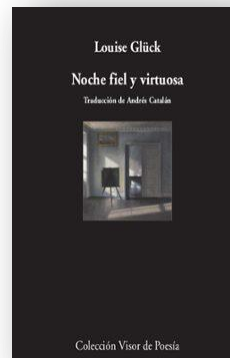
Ha recibido también el National Book Critics Circle Award por *Triumph of Achilles* (El triunfo de Aquiles), el Premio de la Academia Americana de Poetas por *Firstborn* (El Primogénito), así como numerosas becas Guggenheim. Vivió en Cambridge, Massachusetts, y desarrolló actividades de docencia en el departamento de lengua inglesa del Williams College en Williamstown, Massachusetts. De forma paralela, impartió clases en la Universidad de Yale.



*Debido a la pandemia no hubo
ceremonia de entrega de los
Premios Nobel en 2020*

En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Una vida de pueblo, (P GLU vid) PI
- Noche fiel y virtuosa (P GLU noc) AS



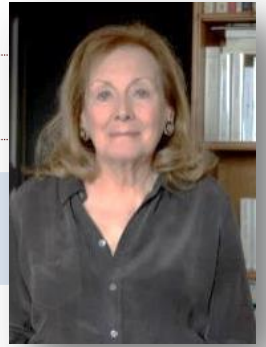
Louise
Glück



*Cuando lees algo que merece recordarse, liberas una voz humana:
devuelves al mundo un espíritu compañero. Yo leo poemas para
escuchar esa voz. Escribo para hablar a aquellos a quienes he
escuchado. Leamos, leamos.*

17. 2022

ANNIE ERNAUX



«Por el coraje y la agudeza clínica con la que revela las raíces, los extrañamientos y las limitaciones colectivas de la memoria personal».

Su obra literaria es mayormente autobiográfica, y ella misma la considera como un cruce entre la literatura, la sociología y la historia. Admirada como narradora que se expresa en primera persona. En sus novelas ha contado sin ningún tapujo la vida de su madre, el ascenso social de sus padres, su adolescencia, su matrimonio, su aborto, el Alzheimer de su madre e incluso su cáncer de mama.

Es la primera mujer francesa que ha ganado el Nobel de literatura y algunos de sus libros son considerados clásicos contemporáneos en su país.

[Annie Ernaux ; (1940 –)]

Escritora francesa que pasó su infancia y juventud en Normandía. Sus padres eran dueños de una cafetería-tienda de ultramarinos en Yvetot.

Estudios en las Universidades de Rouen y Burdeos. Obtuvo un título de maestra y otro superior en Literatura Moderna en 1971.

En 1974, publicó su primera obra, Les armoires vides. Su obra literaria es esencialmente autobiográfica.

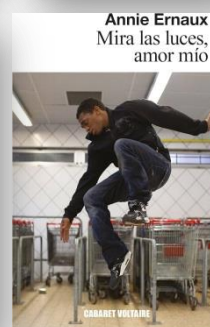
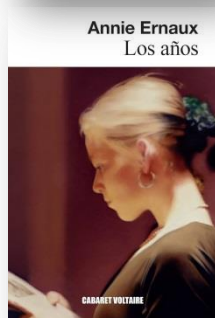
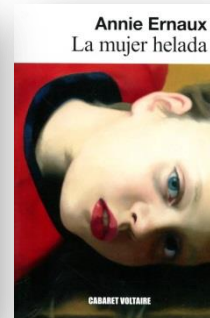
En el año 2000 se retiró de la docencia para dedicarse a la escritura.

En general, sus obras han recibido el premio de la lengua francesa y el premio Marguerite Yourcenar, así como la publicación de sus obras casi completas hasta la fecha en la edición Quarto de Gallimard en 2011 (Ernaux es la primera mujer escritora publicada en esta serie en su vida). En 2014 fue nombrada doctora honoris causa por la Universidad de Cergy-Pontoise.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- . Pura pasión (N ERN pur) PI, (NA ERN pur) AS
- . El acontecimiento (DV AD aco) PI, CA y AS
- . L'occupation (LF ERN occ) PI
- . La mujer helada (N ERN muj) PI y CA
- . Los años (N ERN año) CA
- . El acontecimiento (N ERN aco) PI y CA
- . Una mujer (N ERN muj) CA
- . Mira las luces amor mío (N ERN mir) CA y MD
- . Los armarios vacíos (N ERN arm) PI y AS
- . La ocupación (N ERN ocu) AS y MD
- . La escritura como un cuchillo (N ERN esc) MD



*«Nunca he escrito para
que sea bonito o para
hacer una frase bella. Lo
que yo escojo es la frase
justa.»*



—Annie Ernaux—

Annie Ernaux



«Por su intensa prosa voz poética que confronta traumas históricos y expone la fragilidad de la vida humana».

*Es la primera surcoreana y la primera mujer asiática en obtener el Premio Nobel de Literatura, además del Premio Man Booker International de ficción en 2016 por *La vegetariana* (Chaesikjuuija), una novela que trata sobre la decisión de una mujer de dejar de comer carne y sus devastadoras consecuencias.*

La autora ha comentado “Mis novelas exploran el sufrimiento humano”.

[Han Kang ; (1970 –)]

Nació en 1970 en la ciudad de Gwangju (unos 300 km al sur de Seúl). A los once años se mudó a Seúl con su familia.

Estudió Letras en la Universidad Yonsei y después de graduarse trabajó durante tres años como periodista para varias revistas.

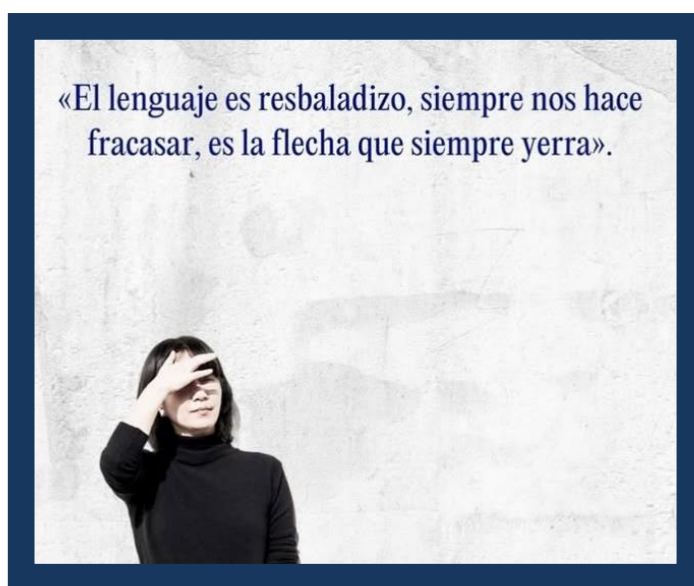
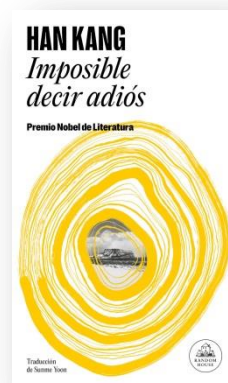
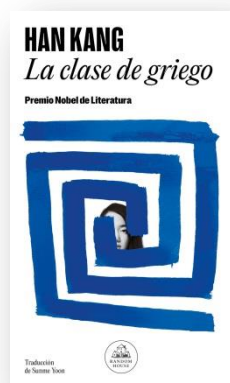
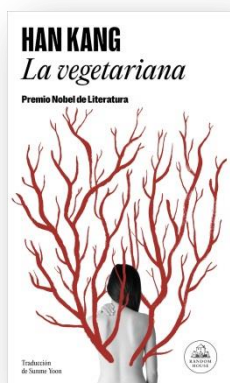
Empezó su carrera como novelista al ganar el concurso literario de primavera del diario Seúl Shinmun en 1994.

Su primera obra *El amor en Yeosu* se publicó en 1995. Enseñó creación literaria en el Instituto de las Artes de Seúl hasta 2018. Desde entonces se dedica por completo a la escritura.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- . La vegetariana (N HAN veg) PI, CA , AS y MD
- . La clase de griego (N HAN cla) PI, CA, AS y MD
- . Actos humanos (N HAN act) PI y CA
- . Imposible decir adiós (N HAN imp) PI, CA, AS y MD



1 7
o t
L o

Las obras recogidas en esta Guía de Lectura están disponibles en las Mediatecas de Alcobendas

Mediateca Anabel Segura
Mediateca Centro Arte
Mediateca Miguel Delibes
Mediateca Pablo Iglesias

AS Avenida de Bruselas, 19
CA C/ Mariano Sebastián Izuel, 9
MD Avenida de la Magia, 4
PI Paseo de la Chopera, 59

Textos extraídos de:

<https://www.biografiasyvidas.com>,
www.bestialectora.es
www.wikipedia.es