

Primera promoción (2024)

# ESCUELA DE POESÍA

Antología de poetas en Alcobendas con voz propia

Fernando Alelú  
Juana Benito  
Manuela Castellote  
Roberto Doyagüez  
Paquita Fernández  
Ana Fontes  
Raquel Frutos  
Marina González  
Gabriel Martínez  
Jose Millán  
Jacinto Murillo  
Mariano Momentos  
Ignacio Sanz

UNIVERSIDAD POPULAR  
MIGUEL DELIBES



Ayuntamiento de  
ALCOBENDAS

© Todos los derechos reservados. Por los textos:

Fernando Alelú López, Juana Benito Navas, Manuela Castellote López de Medrano,  
Roberto Doyagüez Chico, Francisca Fernández Rodrigo, Ana Fontes Sáenz de Pipaon,  
Raquel Frutos Velasco, Marina González Sagrado, Gabriel Martínez Rodríguez,  
José Jesús Millán Benítez, Jacinto Murillo Agrumanes, Mariano Regadera Almunia  
e Ignacio Sanz Horcajo.

Coordinación: Mian Gárbar  
[puedesllamarloesperanza@gmail.com](mailto:puedesllamarloesperanza@gmail.com)

2024 ESPAÑA

# ESCUELA DE POESÍA

La Universidad Popular Miguel Delibes de Alcobendas tuvo la valentía de organizar una Escuela de Poesía en febrero de 2024. Lo que parecía que podría ser un fracaso de convocatoria se convirtió en una enriquecedora experiencia vital para trece personas que, además, tuvo un fruto para compartir: los poemas que incluye el presente libro digital.

Todos ellos leyeron su poesía en el aula, la comentaron y recibieron críticas y, de ese proceso creador, basado en la teoría poética básica pero fundamentalmente práctico, cada uno de los alumnos fue descubriendo o desarrollando el mayor bien preciado de todo poeta: tener voz propia.

Esta antología de poetas en Alcobendas se caracteriza porque todos ellos tienen voz propia, su poesía es identificable, reconocible, única, por lo que bien se puede decir que su poesía es grande y que ellos y ellas son grandes poetas.

Entre los numerosos poemas aportados durante la Escuela de Poesía y los días posteriores se ha optado por seleccionar preferiblemente los elaborados de lunes a lunes a pesar de que puedan ser más inocentes, menos elaborados o más cortos por considerar que indican mejor la evolución conseguida, la frescura del impulso y la creación de las distintas voces: únicas, libres e irrepetibles.

Todos ellos tienen más poesía de la que cabe en estas páginas; unos escriben más y más largo que otros, pero a todos se les adivina su voz diferente, nueva y necesaria con estos pocos versos.



# PRÓLOGOS SOBRE ESCUELA DE POESÍA

## A MIS POETAS FAVORITOS

Destino o casualidad hizo que al leer siete días  
Encontrara esta escuela de arte y poesía  
Habéis llenado de ilusión para mí los lunes de febrero  
Y admiro con orgullo el nivel de todos los compañeros  
A propósito de ellos...

“Angeles de Acero” Fernando, desgarró mi corazón  
Jacinto “Pueblo” me llenó de nostalgia y emoción  
Y Mariano aunque sólo de oyente asistir pretendías  
buen jugo le has sacado también a tu poesía

El ímpetu y la fuerza, la puso Raquel, su talante  
con sus versos a veces duros, directos y asonantes  
Y nuestro J.J. Millán recuperó el gusto por las rimas  
leer “Piel” puso la mía como carne de gallina  
Ana nos regaló su “Fotografía”  
Llena de dulzura y amor por la naturaleza  
y... leyéndola para nosotros,  
que para ella supuso una proeza

Bonitos versos ha compuesto Paquita  
Contagiándonos de su pasión por aprender  
Con la frescura de cuando eras niña,  
Garcilaso y Lope presumieron de sonetos  
Suerte tuvieron de no ser contemporáneos  
de nuestro querido Roberto

Marina con su voz propia y estilo tan personal  
Creó ese bello soneto “Flechazo Natural”  
“Soledad” me llegó muy dentro, en la más propicia ocasión  
Manuela, ¡Ay Manuela que bien sabes desnudar la emoción!

Gabriel, leerte es sentir muchas cosas a la vez  
Dejas tanto poso en tus versos, nostalgia, amor, calidez  
Ignacio me impactó con su ¿ahora qué?  
Sobre esta vida tan etérea  
y al tiempo que vivimos destapó,  
con su “corre corre” que todo vuela

Y yo que sólo escribía en algunos eventos  
He empezado a ponerle letra y rima a mis cosas,  
A mi vida, a mis sentimientos

Miguel ha sido nuestro especial maestro  
Él nos agradeció haber cumplido su sueño  
No se achicó ni le arrugó el ceño  
Recibiendo poemas a diestro y siniestro  
Nosotros le agradecemos sus ánimos, su confianza  
Sus conocimientos y ¿cómo no?  
Siempre ... su abrazo de esperanza

*Juana Benito*

## DOS IDEAS ME ANIMABAN

Dos ideas me animaban  
al acudir al taller,  
las dos con creces colmadas  
ahora que esto se acaba  
con claridad puedo ver.

Ahora me pongo a escribir  
como hiciera en otro tiempo,  
en cualquier forma y momento,  
con ilusión de aprendiz.

La otra cosa que quería  
era romper la pereza  
y animarme con presteza  
de nuevo a leer poesía.

Cosas que he reiniciado  
En apenas cuatro lunes,  
Vividos con tanto afán  
Que ahora que esto termina  
Que de momento no hay más,  
Os conmino a gritar juntos...

CAPITÁN, MI CAPITÁN.

*José J. Millán*

## VERSO LIBRE

Alcobendas reúne a poetas,  
Y aparecen como las setas,  
da igual la estación, pues hay mogollón.  
De artistas, y versos sueltos.  
Que se acompañan en ritmo y métrica,  
unas veces riman  
Otras truenan,  
Suele haber armonía en la no sintonía,  
Pues todo puede ser indicio de poesía.  
Mientras se recita, se escucha, se aprende y se gusta.  
Cuando se escribe, la creatividad se explora y se recibe.  
Palabras nuevas aprendemos, y no cualesquiera.  
Sinalefa, consonante o arte mayor.  
Recursos literarios a nuestro alrededor.  
Atención, paciencia y sentimientos sin rigor.  
Y lo importante es disfrutar,  
y en esta sala Alcobendas tiene mucho arte que aportar.

*Marina González*

## CLASE DE POESÍA

La clase de poesía rezuma ilusión.  
Queremos saber cómo hemos de decir,  
con pocas palabras, todo nuestro sentir  
y que lleguen, sin dolor, al corazón.

Unos dicen con rima, otros con prosa.  
Mas cuando es el mensaje lo que importa  
y es lo que, a mí, siempre, me reconforta,  
siempre será un poema, no cualquier cosa.

En este papel en blanco dejaré  
aquel poema que tú quieras recibir.  
Nunca serán palabras sueltas, créelo.

Así pues, mis pensamientos contaré.  
Disfrutarlo con calma, será el sentir  
de todos los aquí presentes, vívelo.

*Roberto Doyagüez*



## LO QUE SOY DE SEIS A OCHO

Una vez a la semana  
soy un poeta.  
El resto de los días rebusco  
tiempo entre las ruinas de unos pocos minutos.

De poeta  
me subo a las azoteas  
para escupir al cielo.  
De poeta  
pisoteo los campos  
a manotazos con los cardos.

Un pinchazo es un verso.  
Un sentir áspero.

De poeta  
mastico amapolas  
y pinto de rojo mis sueños.  
De poeta  
abro puertas  
de oscuros infiernos.

Un laberinto es un verso.  
Un miedo tierno.

Una vez a la semana,  
los lunes de seis a ocho,  
soy un hombre desnortado:  
Un poeta.  
(Escasea la vida.)

*Jacinto Murillo*

## EN LA ESCUELA DE POESÍA

Ya, en el primer día  
nos dicen que hagamos un poema  
en la Escuela de Poesía.

De escribirle o no me surge un dilema  
Porque, por no saber, ni siquiera sé qué tema.

Debo ponerme a la faena  
el profe es majo  
y, si no cumplo, se apena.

Qué mágica mi infancia  
Qué bella mi ignorancia.

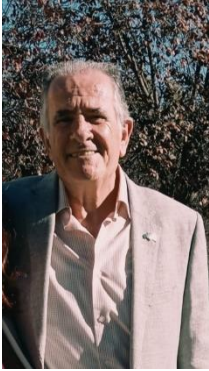
Con los años, otra magia  
de experiencia reforzada  
pero magia al fin y al cabo.

Porque, ¿acaso no es magia  
sabernos en la galaxia  
o el nacimiento de un niño,  
de una flor o de un cariño?

Ha salido un sol de invierno.  
El mundo parece feliz.  
Me lo anoto en mi cuaderno.

*Mariano Momentos*

# FERNANDO ALELÚ



*Poeta tímido que al final rompe y sorprende.  
Necesita encontrar una emoción para escribir y la encuentra  
donde menos se espera.  
Es el poeta del verbo, del nervio sensitivo que pone el  
sustantivo en su sitio.*

## PEQUEÑOS ÁNGELES DE ACERO

Pequeños ángeles de acero,  
dioses inmortales  
con su pijamita azul y  
su cabecita sin pelo,  
vuestra fuerza,  
mi admiración  
vuestra sonrisa,  
un pedacito de cielo.  
Me regalas tu alegría cuando sólo  
tengo ego  
pequeño dios inmortal, pequeño  
ángel de acero.

*15-2-2024, Día del Cáncer Infantil*

## CUANDO LA NOCHE FRÍA Y SERENA

Cuando la noche fría y serena  
le traiga hasta mi puerta,  
ven, pasa, acércate a mi fuego,  
sacia tu hambre en mi mesa,  
y descansa en mi lecho.

Repleta traes tu mochilla  
de esperanzas y de sueños  
¿cómo olvidarse las bombas,  
la huida, el hambre, el miedo?

En tu mirar hay tristeza,  
tu familia... ¡quedó tan lejos!  
hay brazos que te reciben, de  
algodón y caramelo.

Aunque la memoria quiera  
tenerte en su jaula presa,  
construiremos el refugio  
del amor, la vida, los sueños.

¡Benditos sean los brazos  
que acogen y dan consuelo!

## PIEL

Piel cálida, piel dulce, tersa en otro tiempo, en la memoria duerme, hoy ajada de surcos y sudores, manos grandes te envuelven nuevamente, como en aquel verano del comienzo, - donde todo empezaba con un beso y caricias de dedos inexpertos.

Piel de seda, olor a tiempo y a memoria, a dolor, a dicha apasionada, a cómplices sin luz, a madrugada, de largos deseos en la almohada, olor a piel, en fin, enamorada.

Hoy tengo la dicha nuevamente, de sentir tu calor y tu contacto, aunque haya pasado tanto tiempo que el recuerdo se aleje lentamente y parezca que nunca hemos amado.

## MADRE

Pueblo pequeño, familia pobre,  
Tú, la más pequeña de la prole.  
Aires de guerra se respiraban,  
angustia y hambre, sin escuela  
nadie te enseñó a leer, tampoco  
a acariciar, pero tú eras capaz,  
sin embargo, del amor más grande,  
aún sin saberlo mostrar.  
Infancia robada, niñez sin juegos

y pocas risas, con ocho años ya  
trabajabas pagada -¡gracias a Dios!-  
por la comida.

Adolescencia gris, ¿Juventud?  
Apenas treinta años y ya seis hijos,  
marido, familia, estrechez, penurias,  
desvelos... sobre tus hombros  
llevabas todo el peso.

El tiempo pasa y mientras tus hijos crecen,  
tu cuerpo, tu vida, lentamente envejece.  
Llegan nuevos tiempos, nuevas familias,  
alboroto infantil de nietos que alegran tu vida.

Y se acerca el ocaso, y todavía  
mantienes la ilusión de aquella  
niña,  
que jugaba a trabajar por la  
comida.

Si pudiera tenerte nuevamente, tomaría  
tus manos, te hablaría lentamente,  
te diría dos palabras solamente,  
las que antes casi nunca te decía.

# JUANA BENITO



*Poeta del sentimiento y del silencio.  
Sus poemas ganan mucho con una segunda lectura que descubre  
su profundidad.  
Los matices de sus contenidos vienen de la perspectiva con la que  
los aborda.*

## POESÍA ES...

Poesía es para mí... sentimiento  
A definirla no alcanzo con palabras  
Es llegar hondo al otro, que al escucharla o leerla  
le tiemble el aliento  
Es algo que en ocasiones produce calma.  
Poesía es un texto que se lee con el alma  
Escrito sin reglas que el poeta deba cumplir  
Poesía para mí... es ante todo sentir  
Poesía es alegría  
Poesía es dolor  
Poesía es una canción guardada  
Una especie de música interior  
Rezagada en un rincón del corazón  
Palabras bonitas hilvanadas con emoción  
Poesía es algo que emana de alguna sensación.  
Poesía es algarabía o desazón  
Es un amor desbocado  
O un grito de dolor desgarrado  
Poesía es escuchar el silencio  
El rugir del mar, el susurro del viento  
O sencillamente admirar una puesta de sol  
Poesía es la risa alocada de un niño

Poesía es un abrazo lleno de cariño  
Poesía es para mí... Belleza y Corazón.

## SILENCIO

Silencio en mi casa  
Silencio en mi alma  
Atrás quedan noches de insomnio  
Madrugadas vigilando su dolor o su garganta  
Atrás horas de esfuerzo y entrega diaria  
Deberes, entrenamientos, niñez y adolescencia,  
Risas, juegos, inquietudes, vozarrones, vivencias,  
Sueños e ilusiones.

Siempre amante y fiel defensora del silencio  
Ahora por él me veo abrumada  
Tanto deseo de sosiego, de tranquilidad  
Añoro ahora con nostalgia su fuerza, su juventud, su vitalidad.

Cuando en semejante vorágine estás metida  
En tantos quehaceres cotidianos del día a día  
No reparas nunca cómo será el día de su partida

Mezcla de orgullo y soledad  
Flotan entre mis paredes  
El silencio cubre ahora todas las estancias y enseres  
Hijos míos, si con amor paridos, pero no son de mi propiedad.

Silencio en mi casa  
Silencio en mi alma.  
Mi vida es ahora silencio y calma.

## MI ÁRBOL



Llevo años disfrutando de tu compañía a través de la ventana  
Anclado con fuerza en la tierra  
Tan cerca de mí has ido creciendo  
Ignorante del bien que tu existencia me va haciendo.

Eres para mí un reloj biológico  
Que cada estación cambia su estampa  
Ahora te encuentras desnudo  
Cual figura de esqueleto, de apariencia huesudo.

En breve me anunciarás la primavera y su frescor  
Con tu mejor traje, rebosando vida y verdor  
De amarillo dulzón te pondrás al llegar al estío  
Precioso traje siempre a la vista me ofreces  
Cuando el templado otoño aparece  
Y de rojo y algo morado te vestirás con la llegada del frío.

Tu quietud y tu presencia relajan mi labor  
Descanso produces a mi agotada vista  
Del tedioso y cansino trabajo de ordenador.

Gracias te doy por tantos años  
Por tu vista, tu sombra y tu serena apariencia  
Confío poder seguir mirándote, relajarme  
Que nadie aparezca con intención de talarte  
Tendría gran disgusto y desánimo, irreparable sería el daño.  
Crece, acompáñame árbol mío  
Dame tu compañía... yo te ofrezco mi cariño.

## SOÑAR UN PUEBLO

Llegado el fin de curso y con el verano  
Soñaba de niña con veranear en el pueblo  
Soñaba correr y jugar hasta el anochecer  
Soñaba unas vacaciones que nunca llegué a conocer

Ahora con el paso del tiempo soñando sigo  
Con ese pueblo real sí, pero que nunca he disfrutado  
Con esas calles sin peligros ni coches  
Con esas señoras en las puertas tomando el fresco  
cada verano, noche tras noche  
Unos abuelos que llegaron en busca de futuro y trabajo  
Tras la postguerra, buscando prosperidad en la capital  
Cerraron sus puertas en su tierra original  
No dejaron casa, ni huerta ni más raíces  
Que el orgullo de su vallisoletana sangre natal

A mí me dejaron sin pueblo, me dejaron en mi infancia sin ese sueño  
Sueño que aletargado, en mi madurez ahora recupero  
Ha pasado el tiempo  
La vida me ha dado muchas cosas  
Pero entre las que he carecido y ansiado  
Siempre fue, ha sido y será  
Tener un pueblo donde volver, donde pensar, donde regresar  
De mi sueño sólo queda visitar de cuando en cuando  
su querida y castellana Medina del Campo  
Pasear por sus recuerdos y nunca olvidar  
Lo mágico y auténtico que es poder soñar...

# MANUELA CASTELLOTE



*Domina la poética del amor pero se distancia de él para tomar otros continentes.*

*Gran creadora de imágenes.*

*En sus poemas se siente el paso del tiempo y cómo nos influye.*

## SOLEDAD

Vuelves a mí una y otra vez  
aunque no te llamo, ni te busco.  
En aquellos años ya tan lejanos  
de mi niñez, te tuve como  
inseparable y fiel compañera.  
Solitarios  
años adolescentes.  
Luego la soledad en compañía.  
Mas tarde la soledad total.  
Y ahora me amenazas  
con ser mi eterna comparsa.  
No te quiero a mi lado  
no me impongas tu presencia.  
Ingrata y cruel amiga.  
Me gustas soledad a veces,  
cuando yo te busco  
pero no te quiero a mi lado  
si eres tú la que me atrapa.  
En mis días tristes

te me haces presente  
con inusitada terquedad.  
Yo te echo fuera de mí  
pero te noto, sigues acechando.  
Sólo esperas tu momento  
para hacerte dueña de mi vida.  
Y sumirme en la melancolía.

## LA NADA

No sé dónde voy  
desde que le perdí.  
La nada me envuelve.  
Me falta el aire, no respiro  
voy entre tinieblas, estoy ciega.  
Ciega de amor imposible.  
Tormento de mi alma.  
Mi ser torpemente busca  
sin saber el qué ni adónde  
Soy olvido, toda yo soy olvido.  
Olvido y vacío.  
Sólo podré recordar  
el olvido que seremos.

## CALEIDOSCOPIO

Necesito un verso que,  
cante lo que hay en mi alma  
Que abra la espesura  
del bosque que en ella habita  
La lluvia de lágrimas  
que lo acongoja

Sangre de mi sangre  
Aún no es hora de partir  
Aleteos oscuros acechan  
Impotencia del ser  
Brama el corazón dolorido  
Su pesar infinito, inclemente.  
Los sueños rotos en añicos  
brillan como cristales.  
Caleidoscopio de colores  
Ciegan mis ojos abiertos  
Lunas infatigables  
coronan los cielos

## LE DARÉ

Le daré tiempo a la vida,  
para que me trate mejor  
Le daré tiempo al amor  
para que me envuelva  
con su calor.  
Le daré tiempo a la tristeza  
para que se aleje de mí  
Le daré tiempo al miedo  
para volverse valor  
Le daré tiempo al hombre  
para que vuelva la humanidad  
Le daré tiempo a los niños  
para que vuelvan a jugar.  
Le daré tiempo a los viejos  
Para que esperen sin miedo el final.

## ROMPE LA MONOTONÍA UN RUIDO A LO LEJOS

Rompe la monotonía un ruido a lo lejos.  
Me saca de un ensimismamiento lunar  
que amenazaba con hacerse eterno.  
Cruzo la calle con paso lento, cansino.  
Lucho por el tiempo inmisericorde.  
Las gentes caminan impasibles,  
ausentes, grises, cobijadas  
debajo de paraguas negros.  
Los niños chapotean en los charcos,  
absurdamente alegres y felices.  
El asfalto brilla con el agua de la lluvia.  
Me dejo llevar de mis nostalgias.  
Me atrapan añoranzas inmensas.  
La borrasca me zarandea.  
El viento barre los sueños azules.

## INEXORABLE, PASA EL TIEMPO

Inexorable, pasa el tiempo  
en nuestras vidas  
creí ver a través de él,  
la verdad, lo bueno, lo justo.  
Pero no era cierto, me cegaba  
la ingenuidad en la niñez.  
Más tarde la ilusión del amor  
en los años jóvenes,  
ponía tules en mis ojos,  
todo era más hermoso.  
Y él seguía implacable pasando.  
Al poco, ya las canas  
blanqueaban mis sienes  
y todo era otoño,  
la vida era otoño,  
la luz se hacía más tenue,  
el paso más lento  
pero él seguía transcurriendo.  
Pasando y él no era lento  
y hoy me parece que  
va deprisa, muy deprisa.

# ROBERTO DOYAGÜEZ



*Ha escrito cientos de sonetos.  
Capaz de hacer positivas todas las emociones.  
Busca inspiración en hacer cercanos los recuerdos vividos.*

## POETA EN CIERNES

Poeta en ciernes, haz realidad mi sueño.  
Tu sueño, que es el mío y mi dolor  
por ser mi corazón y mente un rumor  
que devora la fuerza de su dueño.

Poeta en ciernes y tu mente confusa,  
trémulo el latido de tu corazón.  
Libera tu mente de tanta desazón,  
tu libertad no puede estar reclusa.

Deja que la brisa te acaricie  
para que llene tu rostro de placer,  
abre el corazón y que propicie

la sonrisa de un nuevo amanecer.  
Ni un minuto del tiempo desperdicie,  
queda mucho camino por recorrer.



## AQUELLA VIDA MÍA

A dónde me guiará tu luz  
en esta vida tan oscura.  
Para mí es una locura.  
es muy pesada esta cruz.  
Sin ningún atisbo de quietud.  
Recordando la tormenta,  
el viento que nos aventa  
aquellos días pasados,  
fuera los sueños soñados  
de aquesta, vida, cruenta.

## RECUERDOS

Paseaba por callejas sin esquinas,  
buscando su piel en cada ladrillo,  
es la piel de los dedos del chiquillo,  
arrancada por el barro y las inquinas.

Ella quería encontrar algún resquicio  
que le llevara al encuentro de su amigo.  
Buscaba, en cada pared, un testigo,  
alguna señal, o cualquier indicio.

Mas tan sólo quedaban de recuerdo,  
aquellos barro cocidos con dolor,  
que el tiempo se ha encargado de encubrir.

Pero queda en mi memoria, si no pierdo  
la razón y desharé cualquier temor  
que sólo, mi piel, quisiera descubrir.

## AROMAS DE LA TRISTEZA Y DE LA AMISTAD

Me preguntas qué aroma  
desprende la tristeza,  
cuando es ahora  
que la tengo abrazada.  
Si al final de este trayecto  
me aportara paz y tranquilidad,  
déjame decirte que a lavanda.  
A ciprés si me permitiera  
contar con la resistencia  
y fuerza de voluntad suficiente.  
Si dispusiera de coraje  
me recordaría a tomillo.  
Si pudiera controlarla  
y recuperar la alegría,  
su aroma sería  
como el de la canela.  
Y cuando cuentas  
con la amistad más sincera  
para poder combatirla,  
estimulando tu energía  
y contagiando alegría,  
ese aroma es el del azahar.  
La tristeza duele por sí,  
pero contiene aromas  
que te invitan a seguir viviendo.

## SILENCIO

La majestad desnuda del silencio.  
Del silencio en tu beso reprimido.  
Del silencio en el bosque y en el nido.  
Del silencio de Dios. Del Dios-silencio.

Forja la línea el vocablo exacto.  
Traza espirales nuevas a la vida.  
La paz del silencio quedará incluida.  
El silencio y la paz juntos de facto.

Del silencio del surco y de la rosa.  
Del silencio del vientre fecundado.  
Del silencio de la palabra en prosa.

de ese verso en silencio terminado.  
Con esa frase, en silencio, hermosa.  
Pues ese silencio, me tiene abrazado.

## ARRUGAS EN LA FRENTE

Arrugas como surcos en la tierra  
Es su rostro, marcado por el tiempo.  
Él pensó que fuera un pasatiempo,  
su piel muestra todo lo que encierra.

Su cuerpo y el trabajo inmundo,  
señales de dolores en la frente,  
arrugas en las manos y la mente,  
dolor, sudor y un llanto iracundo.

Pero ríes y se marcan tus arrugas,  
pues vives sin dolor por el pasado.  
apartas tus reveses y enjugas

tus penas para no quedar anclado.  
Tu rostro ya indica. ¡No más fugas!  
Tus surcos muestran, los sueños anhelados.

# PAQUITA FERNÁNDEZ



*Poeta vital, directa, familiar, bogareña, entrañable.  
Especialista en poemas breves de una única estrofa.  
La facilidad de su lenguaje natural nos adentra mejor en la  
profundidad de lo tratado, que suele ser la vida misma.*

## A MI MADRE

Qué rápido pasa el tiempo  
y parece que fue ayer  
tu despedida.  
Te fuiste como querías  
pero no querías.  
No era el momento.  
decías, ahora que vivo bien  
me tengo que morir...  
pero no querías.  
Inesperada sorpresa, maldito día.  
Todos son recuerdos  
todos los días.  
Quiero que no se borren  
de mi memoria  
pues es sólo eso lo que me queda  
de ti. Dulces  
recuerdos y más recuerdos

## VIENTO

El fuerte silbido del viento  
me trae recuerdos  
de noches tristes.  
Días sin viento  
paz y sosiego.  
Con viento y sin viento,  
compartir, vivir  
es lo que deseo.

## LUNA LLENA

En la oscura noche  
veo mi guía.  
Te contemplo embelesada  
y pienso  
tan lejos y tan cerca  
de mis pensamientos  
luna llena  
que tú volverás a brillar  
pasado el ciclo  
que has de respetar  
yo te volveré a disfrutar  
luna llena.

## DESDE MI VENTANA

Dos palomas, color gris  
revolotean en mi jardín.  
Jugando entre ellas  
ajenas a mi mirada  
yo las observo y...  
de pronto emprenden su vuelo.  
Quedo esperando  
que vuelvan a este lugar  
y alegren mi soledad.

## VIDA

Que la vida no se pase.  
Muerte, aléjate de mí.  
Déjame sentirme viva.  
Tengo mucho que decir  
amar y compartir.  
El tiempo pasa  
con muchas sorpresas...  
mas  
yo quiero volver  
a esos felices años  
que parece son ayer.

## MI PUEBLO

Mi pueblo  
que no es mío.  
Pero algo de él sí tengo:  
mucho tiempo compartido  
con las gentes del lugar  
a las que quiero  
de manera especial.  
Con el paso del tiempo  
desaparecen vecinos,  
y ya todo son recuerdos  
de momentos vividos.  
Trabajo y más trabajo  
poco o nada valorado.  
Los pastores  
detrás de sus ganados  
bien acompañados  
con la música de las esquilas  
y las noticias de la radio  
en la soledad del campo.  
Vuelvo a mi pueblo  
que no es mío  
siempre que puedo.



## A MODO DE DESPEDIDA

Voy a intentar  
con esta poesía  
verso libre, rima o no rima  
mi despedida.  
Un día sin pensar  
me integré en un taller  
de la Escuela de Poesía,  
y aquí encontré  
un alto nivel.  
La poesía es libertad.  
La poesía es sentimiento.  
Libertad para decir.  
Libertad para sentir.  
Y con este mensaje me quedo.  
En este grupo  
hay mucho talento poético  
yo os animo a que  
sigáis escribiendo.  
Yo si un día  
intento escribir un soneto  
recordaré a Roberto  
el de los cuatrocientos.

## Y LLEGASTE TÚ

Dar vida con dolor.  
A eso se llama “amor”.  
Amor de madre  
para siempre, insuperable.  
Tu primer llanto  
¡me emocionó tanto  
que de mis ojos  
las lágrimas brotaron...!, mas  
pasado el tiempo  
su fuerte sonido  
con la misma emoción, aún recuerdo.  
Amor de madre.

## ANA FONTES



*Poeta sin afán de protagonismo y que prefiere sus imágenes en los versos.  
Escrito corto; escribe espaciado; pinta cuando escribe.  
Su poesía es exigente y no le vale cualquier cosa.*

### RÍO ABIERTO

En madrugar me hice experta,  
y devorada por la espiral  
de los días en bucle  
a contemplar mi esencia,  
me detuve.

Soy de agua,  
que para protegerse,  
congeló el sentir,  
para luego, bailando  
volver a fluir.

Soy de tierra,  
sostenida por este cuerpo,  
un inteligente vehículo del alma,  
cuyo frágil destino,

es devenir frontera devorada por el tiempo.  
Soy de fuego,  
si la risa se nubla, se marchita mi alegría,  
y si abro las puertas con valentía  
al amor y al juego,  
el pulsar de mi corazón resuena más fuerte.

A mis casi cincuenta,  
en viaje de regreso,  
al agua, a la tierra, al aire y al fuego,  
les debo mi buena suerte.

## FOTOGRAFÍA

Alumbrar las formas que el sol acaricia.  
Capturar la Naturaleza, reina de mis versos,  
nítida imagen de lo que sin buscar, encuentro.

Enfoco los contrastes, inicios y finales  
como las hojas que crecen en espiral  
y serpentean por el tronco de un árbol longevo.

Me busco en la libertad de los espacios abiertos  
evasión a los límites grises que la ciudad  
dibuja en el horizonte de sus tejados.

Visto mis paredes de vivos colores,  
flores silvestres, amarillas, rojas y verdes,  
para recibir al invierno vestido de blanco y negro.

Encuentro sin buscar.  
La belleza, sí.

## ARLEQUÍN DEL TIEMPO

Equilibrista en la tierra,  
recipiente de agua salada y sueños  
vives con incertidumbre el vaivén de los días grises,  
y mientras vuelan hacia ti las últimas hojas,  
asoma la esperanza de una nueva primavera.

Arlequín del tiempo ¡danza!!  
a las preguntas que no hiciste,  
las respuestas que pedías,  
el movimiento te lanza.

Caricatura del personaje valiente  
que un día dejamos de ser,  
baila la vida  
para que no marchite tu alegría,  
como la que yace de tanta gente rendida.

## REJOJES AJENOS

Marionetas de la prisa  
víctimas del tiempo,  
corazón en la boca y lengua fuera.  
Por el hálito suspendidos  
y llevados por un río que no sigue el propio pulsar.  
Ensalzar la productividad.  
De verdad, ¿tan rápido quieres llegar al mar?

## RAQUEL FRUTOS



*Escritora compulsiva.  
Poemas largos, impulsivos.  
Versos hirientes para remover el mundo.*

### VERSANDO A DIOS

I

Vino la niña en su rostro,  
en sus ojos, la niña  
a cenar vino con nosotros.

II

A Jesús iba la niña,  
a llevarle su presente.  
La más bonitas de todas las niñas  
que yo recuerde.  
¡Reina de todas!  
Nombre de reina,  
¡Reina, tú reinas  
y reinarás siempre!

III

Lleva el nombre de su hijo en brazos a mi madre:  
Soldado de Dios en tierra,  
Escrito en las estrellas de vuestro tiempo

Reunión ante el Altísimo  
Guiado en perfecta alineación tu Estrofa.  
Invencible tu Oración  
Oración formándose a sí misma en marcha.

De oficio, el hombre  
de palabra, el Hombre:  
Al padre del hombre,  
su palabra.  
a la madre del mismo,  
la misma.  
Escritura, Victoria deambula  
Escritura  
¡Gloria al Hombre, Gloria al Hijo de Dios!

IV  
Sin lugar ante la muerte,  
sin espacio ante ésta.  
Ante ella, NADA,  
y ésta, aquí presente.

V  
¡Ya viva muerte!  
Entre nosotros,  
¡Dentro!  
¡Justo de frente!  
¡Ya viva muerte!  
Antes, las banderas, sin féretro  
A tiempo las banderas  
Es el vivo, quien muerto, las mueve.  
Es el muerto, quien vivo, las lleva.  
Sin féretro, banderas ondean y mueven.  
Sobre féretro, banderas lleva y sostiene,

## VI

Sin voz, no encuentro  
Muerta madre,  
sin voz no hay madre,  
sólo madre muerta.  
Viva en sangre,  
Viva siempre,  
Viva, PRESENTE.

## VII

Vino Madre, vino  
a su cuna,  
a su ombligo.  
Trae luna,  
lleva vino.  
Vino Madre, vino  
conserva luz  
guarda lino.  
Madre, Vivo Nido.

## VIII

Pequeña caja, osario  
Madre, Padre, Rosario  
A su primogénita  
reciben.  
Cierran coronas,  
Ella, cinco rosas.

## IX

María, Toledo imperial  
Ardientes coronas  
intenciones cambiaron  
Rosas blancas,  
brillantes



con su canto coral  
Volviendo a tierra,  
Llamadas a su raíz.  
Toledo, María  
entre ángeles, las rosas.

X  
Memoria a su mirada  
revelándose ambas a su profundo secreto.  
Ordenándose misteriosamente a Dios  
como Garcilaso a su pequeña Elisa,  
¡Elisa, a la orden de Dios!  
Elisa, en los ejércitos blancos.

## A QUIÉN

A Quién  
No sé si Poesía o Madre  
No sé si Madre o Poesía, Caballero.  
Ambas,  
caballero;  
Escribieron con su lengua materna a sus pueblos.  
Ellas dos, narraron,  
caballero  
sobre sus ancestros.

No sé si Poesía o Madre  
No sé si Madre o Poesía, Caballero  
Lo que usted sabrá de una Madre,  
es su afanosa tarea de Unidad.  
Una y otra, Caballero;  
Han fundado naciones,  
han reunido su baile, su tiempo.

Una y otra, Caballero;  
Son dueñas, creadoras de su fiesta  
de su costumbre y tradición.

Poesía, o Madre, Caballero  
se unieron a su sangre, a su suelo  
¡Cómo a Patria!  
¡Cómo a Dios!  
Madre, o Poesía ¡Son!  
de toda una civilización,  
con su gloriosa cultura,  
con su buen saber hacer ante los hombres  
¡Sus hombres!  
Con su buen saber hacer ante sus mujeres  
¡Sus mujeres! y ante los hijos de éstas  
¡Sus hijos!

Madre, o Poesía, Caballero  
llaman a Libertad y al deber de todos ellos.  
Elogie por tanto a la Madre, Caballero  
a su Madre, a la Madre de todas las generaciones sabías y populares.  
Alce su canto, voz y Oda  
a la Madre de todas las Madres  
cuide de ésta, como ella lo hace.

Poesía o Madre  
Madre o Poesía, Caballero  
convocaron a sus poetas,  
las voces de todos ellos  
enfrentando como Soldados mil batallas, mil desvelos  
Hicieron posible sus rasgos, su parecido con los suyos,  
con los nuestros.  
Cuide de su Patria, ¡Poeta Nación!  
Porque sólo tiene una,

como un solo padre, tiene.  
No se engañe, Caballero;  
Poesía o Madre no estuvieron aquí  
para destruir ni oprimir a pueblos, ciudades.

Madre o Poesía, Caballero  
construyeron Futuro.

## A NADIE -POETAS, POETISAS

A Nadie -Poetas, Poetisas

Ni a Dios, Poeta  
Ni a los muertos  
ni a las Patrias  
Ni a las Musas,  
A Nadie, poeta,  
Escriba a Nadie.

Poetas, Poetisas, a ustedes...  
<No sé...> Respondió usted, Poeta.  
¿Porque no sabe usted, Poeta, cuál?  
¿Deja usted de saber, porque ego deja?

Poeta, ¿Voz ha de cumplir con usted?  
Alejémonos de todo, Poeta, como de Verdad.  
Háblenos de nosotros, Poeta,  
y de lo que nos dejen y nos guste hablar.

Verdad créase por sí misma,  
Creador Verdad no crea.  
Verdad no se pronuncia,  
No late, Verdad sin latido, Verdad muerta.

Poetisa Desdichados nombró, vaticinó  
De otro espacio-tiempo, Poetisa  
apeló al futuro que pasado ya vio.  
Poetisa, Desdicha no a todos conduce  
No a todos, Desdicha nos ha llevado fuera de...

## SOCIEDAD SIN SOCIEDAD

Sociedad del \*Presente\*, indiferente a su Futuro.  
Sociedad conjugándose erráticamente en los tiempos  
Pasado-Presente-Futuro.  
Sociedad Dividida,  
Sociedad Vencida.  
Sepa Sociedad, que como tal  
no le queda mucho.  
Es aquí, ahora, en este momento, Sociedad;  
Donde su tiempo empieza a contar sin piedad.  
-Presente-Razón que conjuga Pasado  
estableciendo Futuro  
Quien memoria no tiene-pasado-  
no tendrá jamás Futuro.  
Sociedad mercantil,  
sociedad jugando con los suyos.  
Sociedad sin defensa capital humano.  
Sociedad devorada, despedazada  
Díganos ¿Dispone su Sociedad de Conjunto Social?  
¡Sociedad sin frentes abordados!  
¿Quién al mando de su capital?  
¿Cuál defensa, Sociedad, cuál protección?  
¿Cuál transferencia distinta de la numérica, Sociedad?  
Puede usted, Sociedad, seguir mirando hacia otro lado,  
el otro lado,

le mira a usted implacablemente.  
El otro lado, no juega,  
determina, sin duda alguna: Su FUTURO, o NO FUTURO.

## NO FUTURO

Primera Alerta (Pueblo)  
Empresa individual;  
No Futuro.  
Sociedad sin Sociedad;  
No Futuro.  
Jaulas Urbes;  
No Futuro.  
Órgano Robot;  
No Futuro.  
Tejido tecnológico,  
No Futuro.  
Neolenguaje;  
No FUTURO  
Neofamilia,  
No FUTURO  
Segunda Alerta (Globalistas)  
¡Las matemáticas están vivas!  
Las fuerzas que usted mueve  
cumplirán todas ellas con usted.

## HABÍA QUE LLEGAR MUY LEJOS

Había que llegar muy lejos,  
Profesor,  
tan lejos que...  
fíjese lo lejos que hemos llegado;

Aplazando todo,  
relaciones,  
familia,  
sociedad...  
Para tener un futuro laboral,  
profesor.  
-Sí, he aprendido inglés,  
incluso, francés,  
maneja un ordenador,  
soy programador-  
Había que llegar hasta aquí,  
lejos, muy lejos.  
Aprender a distanciarnos de lo anterior,  
llegar tan lejos,  
para finalmente, no tener nada.  
No tener un hijo a tiempo  
al que legar sabiduría de vida,  
asegurar su paso por estos pasos,  
Nuestros pasos  
Había que separar la palabra que nace de padres a hijos,  
había que romperlo todo  
para ser huérfanos,  
los unos y los otros.  
Y con ello, profesor;  
Dar la victoria a quien un día perdió.

## ACRÓSTICO I-II

**E** Lis A

**U** surpar Gen

**R** Omper

**O** scurecer Luz

**P** udrir Patrias

**A** cabarlas.

**E**lisa, trozo de tierra eres.

**S**aquear, podríamos todos, y nadie.

**P**udrir tu raíz, tu sangre.

**A**niquilar tu sabiduría, tu enseñanza.

**N**adie, aquí, todos: nadie.

**A**banderada destrucción.

# MARINA GONZÁLEZ



*La escritura le llevo al cuento y el cuento a la poesía.*

*Encuentra la rima en la naturalidad.  
Con ella renace el modernismo.*

## FLECHAZO NATURAL

Sentimiento aflora mi camino  
Valiente sin rumbo viene sagaz  
demuestra que quiere ser suspicaz  
proyecta naturalmente su sino

El amor como fuerza del destino  
Aire moviendo la estrella fugaz  
asteroides de meta ineficaz,  
impulso energético divino

Tacto y escalofríos con respingo  
mirada y relámpago de ilusión  
Hablas y tu voz resuena a domingo

Te huelo y respiro relajación  
Saboreo los días y me pringo  
sueño, y despierto de emoción



## VERSO LIBRE Y SUELTO

Verso libre y suelto  
como las palomas  
como las gaviotas en peregrinación  
con rumbo fijo y sin desesperación.

Tintas van y vuelven.  
revolotean, salen y sienten.

Mar abajo, nubes arriba.  
caliéntame en cada rima.

A la izquierda y a derecha.  
sol de frente,  
acércate, detente.

Quiero volar, mensaje ser  
como este dulce poema  
que sin arte mayor o menor,  
fue ritmo y gran devoción.

Palomas, lechuzas y gaviotas,  
gracias por transmitir la escritura,  
pío, pío, versan sin medida.

# GABRIEL MARTÍNEZ



*Poeta experimentado y prolífico.*

*Versos irónicos cargados de contenido fruto de interpretar la realidad.*

*La naturalidad y una cierta sonrisa se han instalado en su poesía con el paso del tiempo.*

## NADA TIENE DE ESPECIAL EL NUEVO DÍA

Nada tiene de especial el nuevo día,  
excepto el hecho incuestionable  
de ser un día más y un día menos  
como tantos otros, que fueron y serán  
sin rastro en el recuerdo,  
aunque se guarden del olvido en rincones ocultos,  
entraña adentro;  
algunos pocos quizá vuelvan de su rincón oscuro  
como un destello  
fugaz, como una imagen velada  
por el paso del tiempo,  
como el reinicio de lo que fue  
en otro día -antes o después-,  
en otro momento.  
Pero todos -y cada uno- como teselas  
que dan forma al mosaico de la memoria,  
lo que hemos sido y somos y, posiblemente,  
seguiremos siendo.

## ESCRIBO DESDE EL SER DE CADA DÍA

Escribo desde el ser de cada día  
al dictado del afán de ir al encuentro  
de aquel que llevo dentro,  
y, aunque acaso no sepa hoy  
más de lo que ayer sabía  
sobre quién y por qué soy  
y el mundo donde aún estoy,  
en mi salud mental intuyo una leve mejoría.

Para algo ha de servir la poesía.

## EN NUESTRO MUNDO MUNDIAL

En nuestro mundo mundial  
acostumbra el personal,  
y diría que es normal,  
estar entre fuerte y flojo,  
entre contento y enojo,  
entre alegría y tristeza,  
y tiene algo en la cabeza  
quien cree que le tocó en suerte  
estar siempre flojo o fuerte.  
En la vida es natural  
estar entre bien y mal.

## HAY QUE VIVIR PESE A TODO, -O ESO PARECE-

Hay que vivir pese a todo, -o eso parece-,  
y aunque con los años el ánimo decrece  
y cuesta más arrastrar la carga cada día,  
posiblemente la vida no merece  
dejarse vencer por la melancolía,  
que acostumbra el sol a alumbrar cuando amanece,  
todavía.

## APAGUÉ TODAS LAS LUCES Y CERRÉ LA PUERTA

Apagué todas las luces y cerré la puerta,  
eché la llave y me abroché el abrigo,  
salí a la noche de una calle desierta,  
caminé solo, despacio, hablando conmigo  
en la fugacidad de una hora incierta,  
como el alto cielo como único testigo;  
la lívida luz de la luna caía.  
Fue después de un mal llevar el día,  
otro día sin ti.

# JOSE J. MILLÁN



*Poeta de oleadas que, con la marea alta, brillan como la luna.*

*Gran tejedor del lenguaje.*

*Sus imágenes apelan a la sensibilidad, a los recuerdos y a las situaciones.*

## APENAS HILVÁN DE MEMORIA HERIDA

Apenas hilván de memoria herida,  
tibio recuerdo  
momentos cálidos de hijos repletos,  
su compañía, su edad  
ganando días y meses.  
Pegamento estrecho, inmortal,  
venas repletas de sangre entretenida.

Apenas hilván de memoria perdida,  
llega extinto,  
recuerdo de madre pétrea  
madre y no compañera.  
Visto ahora, así sería.  
Y entonces ¿cómo fuera?  
¿La respuesta está en el viento?  
La respuesta ya no llega.

Y ya más cerca en el tiempo

certera, memoria viva  
dolor, dolor, muerte completa  
ahogo universal.  
¿Risa? ¡Quién pudiera!  
Imposible la sonrisa  
zozobra infinita,  
sentimiento de trastorno,  
de desdicha.  
Ausencia, soledad, desierto.  
Hijos lejanos, no hijos,  
sin amor, sin compañera  
Mejor no amor, que mentira.

Y ya más cerca en el tiempo  
locura, amanecer, aurora  
la música, la rima  
el mar con su bandera  
y la luna que me mira  
el sol por horizonte  
y la luz en cada cima.

Y ya más cerca en el tiempo  
la imposible compañera  
es mi amor de cada día.

Y sobre el tiempo, en el tiempo  
¿quién lo sabe?  
cuando en el tiempo  
casi todo tiembla y gira.  
Fuerte mi corazón  
de sangre no contenida,  
hombres que suceden a hombres  
y por encima, la vida.

## COMPLETANDO A MACHADO EN RECUERDO INFANTIL

Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel  
se representa a Caín  
fugitivo, y muerto Abel,  
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco  
truenan el maestro, un anciano  
mal vestido enjuto y seco,  
que lleva un libro en la mano.

Él es quien da Religión,  
quien nos transporta a otras tierras  
en la hora de Geografía,  
quien nos narra 1.000 poemas  
y quien nos habla de penas  
de risas y cobardías.  
Da Cálculo y Aritmética,  
Dictado y Astronomía,  
Gimnasia no, no hay gimnasio,  
Lectura y Caligrafía.

## EMIGRANTE

Esta ciudad me grita desde cada no ventana  
de esa casa de oficinas  
y sin embargo hay ventanas en otras casas perdidas,  
pero no son para mí

Esta ciudad me observa desde cada no mirada  
de la gente que camina  
y sin embargo hay miradas que acarician si te miran,  
pero no son para mí

En esta ciudad hay no bancos para recibir herida  
el alma, cuando ya lo necesita  
y sin embargo hay bancos para reposar la vida,  
pero no son para mí

En esta ciudad hay no parques verdes de mermelada,  
speaker corner y estatuas  
de Peter Pan y tumbonas, a la vera de su playa  
pero no son para mí

En esta ciudad la llovizna vuelve al río  
grande como un océano,  
cíclica, sempiterna, con no paseos que invitan a otros a la poesía  
¿Serán esos para mí? ¿Serán para mí algún día?



## SI NO TE ESCRIBO HACE TIEMPO

Si no te escribo hace tiempo  
no es por no estar en mi mente.

Te llevo en el pensamiento  
como el niño a su deseado juguete  
que recién estrena en Reyes  
y le quitan  
para acudir al colegio.

Si no te escribo hace tiempo  
No es porque ahora estés ausente.

Es verdad que la costumbre,  
la cotidianidad de verte  
ha limado algún alocado invite  
de los primeros momentos,  
arrolladores días  
en que nada en mi cabeza había  
más allá de tu silueta y tu vientre,  
de tu alma cosida a mi alma  
en un deambular demente.

Amor, eran retazos,  
garabatos inconclusos  
del rutilante presente.  
Señales imprecisas  
que concretan nuestras vidas  
en el devenir del tiempo.  
Eran apenas boceto  
de este lienzo inacabado  
que me ayudas a pintar  
entre mi suerte y mi muerte.

## LA VERDAD VA CONSTRUYÉNDOSE SOLA A BASE DE LADRILLOS

La verdad va construyéndose sola a base de ladrillos  
de blanda arcilla maleable,  
dúctil metal que se sujeta y progresa,  
que se desmonta y destruye.  
Cuando va enfriando el molde  
se asienta bloque tras bloque,  
van surgiendo las certezas.  
Si miras con ojos claros  
se va despajando el trigo.  
Si miras con ojos turbios  
puedes llegar a entender  
que puedas tú construirla...  
porque no hay verdad absoluta,  
bien lo sabe quién la busca.  
Quiero verla crecer limpia,  
de mi esfuerzo y de tu esfuerzo,  
regada con el sudor,  
compartida la fatiga,  
de tu flor y mi flor  
y no inventar nueva espiga.

# JACINTO MURILLO



*Poeta del primoroso lenguaje.  
Qué imágenes.  
Sus poemas consiguen la armonía.*

## VOZ Y SILENCIO

A mi garganta  
le urge el anhelo  
de un verso minúsculo  
verdadero.  
Noto como dice y se responde,  
en oleaje y grita:  
¡Rescata del barro la voz!  
¿Para qué? ¿Cómo?  
Y vuelve a gritar:  
¡Escala la cima del silencio!  
¿Para qué? ¿Cómo?  
Voz y silencio, eso queda.  
Incrustado en su centro un poema.

Tengo dudas de andar  
sobre dunas de palabras  
calladas;  
allí se incrusta mi garganta,  
hundida en el olvido.

## BAILANDO LA VIDA

*Para Ana N.*

Nuestro rato de vida  
bien pudiera ser un baile  
hacia no se sabe  
qué otra nada danzante.  
¡Vueltas y más vueltas!  
Esa vida,  
la nuestra,  
esta otra  
y la siguiente,  
todas empiezan en el mismo origen:  
la elipse vibrante  
de una matriz.  
¡Vueltas y más vueltas!  
Ésa, ésta y la siguiente  
juegan a despuntar  
como dientes de leche  
de los pliegues de la noche,  
de los cortinajes de la luz.  
¡Vueltas y más vueltas!  
Allí baila  
caliente y sonoro  
profundamente húmedo  
por primera vez  
un llanto.  
Sin tiempo  
la primera palabra  
pide pista: ¡Estoy aquí!  
¡Vueltas y más vueltas!  
Piruetas universales hacia la entropía.  
Y si te fijas

auroras y crepúsculos rotan  
como derviches giratorios.  
Unos astros empujan a otros.  
Esos otros nacen a más astros.  
Y los astros nacidos dan vueltas,  
hasta empujar de nuevo a otros astros.  
Luego están los astros que entierran astros.  
    ¡Vueltas y más vueltas!  
Un baile sin mucho sentido  
con apariencia de orden.

Nuestro rato de vida  
bien pudiera ser un viaje  
hacia no se sabe  
qué otro baile.  
¡Bailar!  
¡Giros y más giros!  
Giros de placentas,  
Giros de traspiés,  
Giros de abrazos,  
Giros de habitaciones,  
Giros de vendavales,  
Giros de achaques,  
Giros de sonrisas,  
Giros de despedidas.  
¡Vueltas y más vueltas!  
La vida, este rato juntos, bien pudiera ser un baile,  
un viaje, una pirueta, estos versos  
    danzarines.

## TIEMPO PARADO

El tiempo se ha parado  
en el crepitar  
    ardiente  
de tu mirada.

También hay fuego...

Fuera no existe nada más que la ventisca,  
porque la imagino entre las farolas.

También hay silencio...

¿Cómo puedo sentir que se detiene el tiempo?  
Se estremece la estufa,  
las velas tiemblan en el aire,  
el saxo hace bailar la tarde  
y tú te colocas en mi hombro,  
    desprevenidamente.

Se paró. Ya no hay tiempo.  
    Sólo se respira.

## ¿QUIÉN SOY?

¿Quién soy?

Una cuestión enorme  
con aroma de túnel.

Frío. Mortal. Cruel.

Y, ¿los otros?

¿Quiénes son los otros?

Mientras opto por pasear sonriendo.

# MARIANO MOMENTOS



*Poeta de la lentitud.  
Libertad, vida, un instante, de eso va su poesía.  
Independiente creador deseoso de sonrisas.*

## LÚCIDA ACTTUD

Mantenía mucho estrés  
Sin reparar los porqués.

Por el miedo al qué dirán  
Condicionaba su vida  
A la opinión de los demás

Un día le entró la lucidez  
Y entendió que todo es como es

Si todo es como es  
Entonces, ¿qué es lo que hago?  
Hago lo que tenga que hacer  
Alejándome del enfado.



## SEMBLANZA DE UN HOMBRE SABIO

En momentos de plenitud  
Su divinidad sentía  
Pero durando no mucho  
Su humanidad volvía

Vive anclado al presente  
No haciendo caso a su mente

Con la mirada perdida  
Un muy lento caminar  
La palabra más adecuada  
Al decidir conversar.

En una expresión muy clara  
Suele decir su verdad  
Algunos se lo agradecen  
Y otros nunca jamás...

# IGNACIO SANZ



*Poeta sonoro de equivalencias y paralelismos.  
Versos tímidos que se crecen con la rotundidez de su rima.  
Poesía que alerta de un mundo que se acaba.*

## EN SOLEDAD

Busqué en soledad  
estrellas en la mañana,  
albores serpenteantes  
que atravesaban mi alma.  
Soñé mundos inciertos  
perdidos entre montañas,  
suaves brisas, recios vientos  
y fuegos que no se apagan.  
Escudriñé la noche  
apartándome sus ramas,  
lanzando proclamas vivas  
con que esclarecer la calma;  
rompí un silencio activo  
desvaneciéndolo en llamas,  
llenando de inmensas dudas  
mis versos de madrugada.

## LAS OLAS

Nos arrastraron las olas  
en un fundido abrazo  
que aún se añora.  
Nos abrimos el alma,  
nos buscamos a solas,  
nos regalamos los besos  
entre las sombras.  
Y pasaron los días  
Y volvieron las noches,  
Recordando la dicha  
de aquellos roces.  
Superamos la distancia  
rimando versos,  
escuchando a la noche  
con sus lamentos  
Y escalamos montañas  
Y vivimos los sueños  
tocando la luna  
con nuestros dedos.  
Nos envolvió la tarde  
y surgieron las dudas  
en cada instante  
de tu amargura.  
Nos quedan recuerdos  
nos queda la dicha  
de haber amado  
todos los días.

## REPROCHES

Clamando está a los vientos  
Para llamar a la calma,  
llenando de pasión el tiempo  
y de cenizas el alma.  
Sembrando el desconcierto,  
con pérfidas palabras;  
cargadas están de lamentos  
y preñadas de ignorancia.

Rompe con ese verso,  
Rompe con esa práctica  
Llena tu vida de gestos  
Que bendigan tu mirada.  
Que aborrezcan la mentira  
y den sentido a las palabras.  
Dejando fluir la risa  
Y un resquicio a la esperanza  
Así ayudarás al mundo  
A aliviarle de su carga:  
De mentiras, de tragedias,  
De agonía y de dramas.

## LA VIDA

Languidecen nuestros cuerpos  
Mientras el alma reposa.  
Bullen nuestros corazones  
Reviven tiernos momentos  
Para olvidar la nostalgia:  
Ingenuas experiencias infantiles,  
Efervescencia adolescente,  
Primaveral juventud,  
Madurez reposada.  
Y ¿ahora qué?  
El camino sigue fluyendo  
Por distintos derroteros  
Sin vislumbrar horizonte.  
Cargados del pasado  
Expectantes de futuro  
Camino incierto  
Que se acaba.

## EL MUNDO SE ESCAPA

Corro detrás del mundo,  
corro, que se me escapa;  
que estoy perdiendo su rumbo  
y no sé por dónde anda.

No sabemos dónde vamos,  
ni sabemos quién nos manda...

¡Corre, que no llegamos!  
¡Corre, que nos alcanzan!

Que no encuentro mi sitio,  
Que ya no entiendo nada...

¡Corre, que llegas tarde!  
¡Corre que el tiempo pasa!

Que ya no tenemos fuerzas  
Que ya no nos quedan ganas...

¡Corre, que lo logramos!  
¡Corre, que se nos para!

¿Y cuándo se acaba esto?  
¿Y cuándo llega la calma?

¡Corre y no preguntes!  
¡Corre, y luego me hablas!

## PRIMERA PROMOCIÓN DE ESCUELA DE POESÍA (2024)



De izquierda a derecha, de pie, Mían Gárbar, Fernando Alelú, Jacinto Murillo, Jose Millán, Marina González, Manuela Castellote, Roberto Doyagüez y Paquita Fernández; sentados, Raquel Frutos, Gabriel Martínez, Ana Fontes, Ignacio Sanz, Juani Benito y Mariano Momentos.

## ÍNDICE

ESCUELA DE POESÍA	3
Prólogos sobre Escuela de Poesía	4
A mis poetas favoritos (Juana Benito)	4
Dos ideas me animaban (José J. Millán)	6
Verso libre (Marina González)	7
Clase de poesía (Roberto Doyagüez)	8
Lo que soy de seis a ocho (Jacinto Murillo)	9
En la Escuela de Poesía (Mariano Momentos)	10
Fernando Alelú	11
Pequeño ángeles de acero	11
Cuando la noche fría y serena	12
Piel	13
Madre	13
Juana Benito	15
Poesía es...	15
Silencio	16
Mí árbol	17
Soñar un pueblo	18
Manuela Castellote	19
Soledad	19
La nada	20
Caleidoscopio	20
Le daré	21
Rompe la monotonía un ruido a lo lejos	22
Inexorable, pasa el tiempo	23
Roberto Doyagüez	24
Poeta en ciernes	24
Aquella vida mía	25
Recuerdos	25
Aromas de la tristeza y de la amistad	26
Silencio	27
Arrugas en la frente	28



Paquita Fernández	29
A mi madre	29
Viento	30
Luna llena	30
Desde mi ventana	31
Vida	31
Mi pueblo	32
A modo de despedida	33
Y llegaste tú	34
Ana Fontes	35
Río abierto	35
Fotografía	36
Arlequín del tiempo	37
Relojes ajenos	37
Raquel Frutos	38
Versando a Dios	38
A quién	41
A nadie-poetas, poetisas	43
Sociedad sin sociedad	44
No futuro	45
Había que llegar muy lejos	45
Acróstico I-II	47
Marina González	48
Flechazo natural	48
Verso libre y suelto	49
Gabriel Martínez	50
Nada tiene de especial el nuevo día	50
Escribo desde el ser de cada día	51
Hay que vivir pese a todo, -o eso parece-	52
Apagué todas las luces y cerré la puerta	52

Jose Millán	53
Apenas hilván de memoria herida	53
Completando a Machado en Recuerdo infantil	55
Emigrante	56
Si no te escribo hace tiempo	56
La verdad va construyéndose sola a base de ladrillos	58
Jacinto Murillo	59
Voz y silencio	59
Bailando la vida	60
Tiempo parado	62
¿Quién soy?	63
Mariano Momentos	64
Lúcida actitud	64
Semblanza de un hombre sabio	65
Ignacio Sanz	66
En soledad	66
Las olas	67
Reproches	68
La vida	69
El mundo se escapa	70
Primera promoción de Escuela de Poesía (2024)	71

ESTE LIBRO,  
ESCUELA DE POESÍA  
SE TERMINÓ DE EDITAR EL 6 DE NOVIEMBRE DE 2024  
EN ALCOBENDAS, ESPAÑA

# ESCUELA DE POESÍA

La Universidad Popular Miguel Delibes de Alcobendas tuvo la valentía de organizar una Escuela de Poesía en febrero de 2024. Lo que parecía que podría ser un fracaso de convocatoria se convirtió en una enriquecedora experiencia vital para trece personas que, además, tuvo un fruto para compartir: los poemas que incluye el presente libro digital.

Todos ellos leyeron su poesía en el aula, la comentaron y recibieron críticas y, de ese proceso creador, basado en la teoría poética básica pero fundamentalmente práctico, cada uno de los alumnos fue descubriendo o desarrollando el mayor bien preciado de todo poeta: tener voz propia.

Esta antología de poetas en Alcobendas se caracteriza porque todos ellos tienen voz propia, su poesía es identificable, reconocible, única, por lo que bien se puede decir que su poesía es grande y que ellos y ellas son grandes poetas.

Entre los numerosos poemas aportados durante la Escuela de Poesía y los días posteriores se ha optado por seleccionar preferiblemente los elaborados de lunes a lunes a pesar de que puedan ser más inocentes, menos elaborados o más cortos por considerar que indican mejor la evolución conseguida, la frescura del impulso y la creación de las distintas voces: únicas, libres e irrepetibles.

Todos ellos tienen más poesía de la que cabe en estas páginas; unos escriben más y más largo que otros, pero a todos se les adivina su voz diferente, nueva y necesaria con estos pocos versos.

