

# Observatorio de la Ciudad de Alcobendas

SDE N° 336

**ESTUDIO DE  
SATISFACCIÓN DE  
USARIOS/AS DEL TEATRO  
AUDITORIO CIUDAD DE  
ALCOBENDAS 2024**



Ayuntamiento de  
ALCOBENDAS

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
1. VALORACIÓN DE LOS DISTINTOS ASPECTOS DEL SERVICIO POR PARTE DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS .....	3
2. VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS DEL SERVICIO EN FUNCIÓN DE LAS VARIABLES DE LOS ENCUESTADOS.....	8
3. GRADO DE SATISFACCIÓN DE LOS ABONADOS/AS DEL TEATRO AUDITORIO..	10
4. PREFERENCIAS SOBRE EL TIPO DE ESPECTÁCULO A PROGRAMAR .....	10
5. RESUMEN Y CONCLUSIONES .....	12
6. DATOS GENERALES DE LA ENCUESTA .....	14
5. SUGERENCIAS DE LOS ENCUESTADOS .....	18
7. FICHA TÉCNICA.....	19
ANEXOS.....	19

## INTRODUCCIÓN

El Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas es el espacio escénico de referencia en la ciudad desde su inauguración en 1995. Cuenta con una programación estable de teatro, música, danza, lírica y otros géneros escénicos. Las cifras consolidadas de usuarios del espacio lo sitúan por encima de los 50.000 espectadores al año.<sup>1</sup> La Encuesta de Satisfacción de Usuarios (ESU) del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas (TACA) se enmarca en la política de evaluación de la calidad de los servicios municipales del Ayuntamiento de Alcobendas tal y como es percibida por las personas que usan dichos servicios. El método utilizado para medir dicha percepción ha sido la creación de una encuesta, realizada con la herramienta web [Encuesta Fácil](#), de 14 preguntas y su posterior difusión entre las personas que acuden al teatro. Para la recogida de muestras, se ha enviado un mail a 1.500 personas pertenecientes a la base de datos de amigos del teatro, y se han colocado carteles en los accesos del teatro con el enlace directo a la encuesta.

Siete de las preguntas eran de carácter valorativo y otras siete eran clasificatorias de las variables de las personas. Tres de las preguntas valorativas incluían a su vez varios aspectos para su valoración. El formulario fue diseñado para replicar y actualizar el modelo de encuesta que se venía realizando en el servicio desde hace más de una década. De este modo, se puede seguir la trayectoria histórica de satisfacción del usuario y también adaptarlo a las nuevas necesidades de medición que tiene el teatro. La anterior encuesta es de 2018<sup>2</sup>.

Esta encuesta es la primera que se hace en formato online para este servicio y las respuestas han sido realizadas por las personas encuestadas por sí mismas en su móvil u otro dispositivo, sin la asistencia de intermediarios o encuestadores profesionales. Al final de este informe puede consultarse la ficha técnica de la encuesta.

---

<sup>1</sup> Cifras previas a la pandemia obtenidas de la [Memoria Anual Actividades PSC 2021](#).

<sup>2</sup> La serie histórica quedó temporalmente interrumpida a causa de la pandemia COVID y sus consecuencias.

## I. VALORACIÓN DE LOS DISTINTOS ASPECTOS DEL SERVICIO POR PARTE DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS

La encuesta pregunta por un total de 19 aspectos distintos del servicio, algunos de ellos agrupados en conjuntos (*instalaciones, personal, organización*). Además, se pide una **calificación global** del Teatro Auditorio y se permite hacer **sugerencias**. El conjunto de aspectos mejor valorado es el relativo al **Personal**, que alcanza una puntuación media de 8,67 en la escala de 1 a 10, con una moda<sup>3</sup> (puntuación más frecuente) de 10 puntos.

Gráfico resumen de los aspectos del servicio valorados y las puntuaciones otorgadas

Aspectos del servicio	Media	Moda
<b>Satisfacción con el abono</b>	<b>6,55</b>	<b>8</b>
<b>Instalaciones</b>	<b>8,01</b>	
Acústica de la sala	7,54	8
Limpieza	8,86	9
Accesibilidad	8,07	9
Conservación	8,30	9
Seguridad	8,34	9
Confort	6,93	9
<b>Personal</b>	<b>8,67</b>	
Simpatía, amabilidad	8,81	10
Profesionalidad y competencia	8,67	9
Motivación	8,62	10
Comunicación	8,58	10
<b>Organización</b>	<b>7,34</b>	
Información sobre programación	7,97	9
Venta de entradas	6,79	9
Horario taquilla	5,99	5/7
Horarios de los espectáculos	8,44	8
Calidad de los espectáculos	7,68	8

<sup>3</sup> La Moda en términos estadísticos es la puntuación más repetida entre las personas que contestan a esa pregunta en particular.

Variedad de los espectáculos	7,14	8
<b>Valoración global</b>	<b>7,71</b>	<b>8</b>

Los aspectos **mejor valorados** dentro del conjunto de **personal** son la **simpatía/amabilidad** y la **profesionalidad y competencia**, con puntuaciones de 8,81 y 8,67 respectivamente. Todos los elementos incluidos en este conjunto obtienen una nota media superior a 8,50 sobre diez.

Por el contrario, el conjunto de aspectos que resulta **peor valorado** es el relativo a la **organización de los espectáculos**, cuya puntuación media del conjunto es de 7,34 puntos. En este conjunto, los aspectos mejor valorados son el **horario de los espectáculos**, con 8,44, y la **información sobre la programación**, con 7,97. Los aspectos peor valorados son, por su parte, el **horario de las taquillas**, con un 5,99, y la **venta de entradas** con un 6,79.

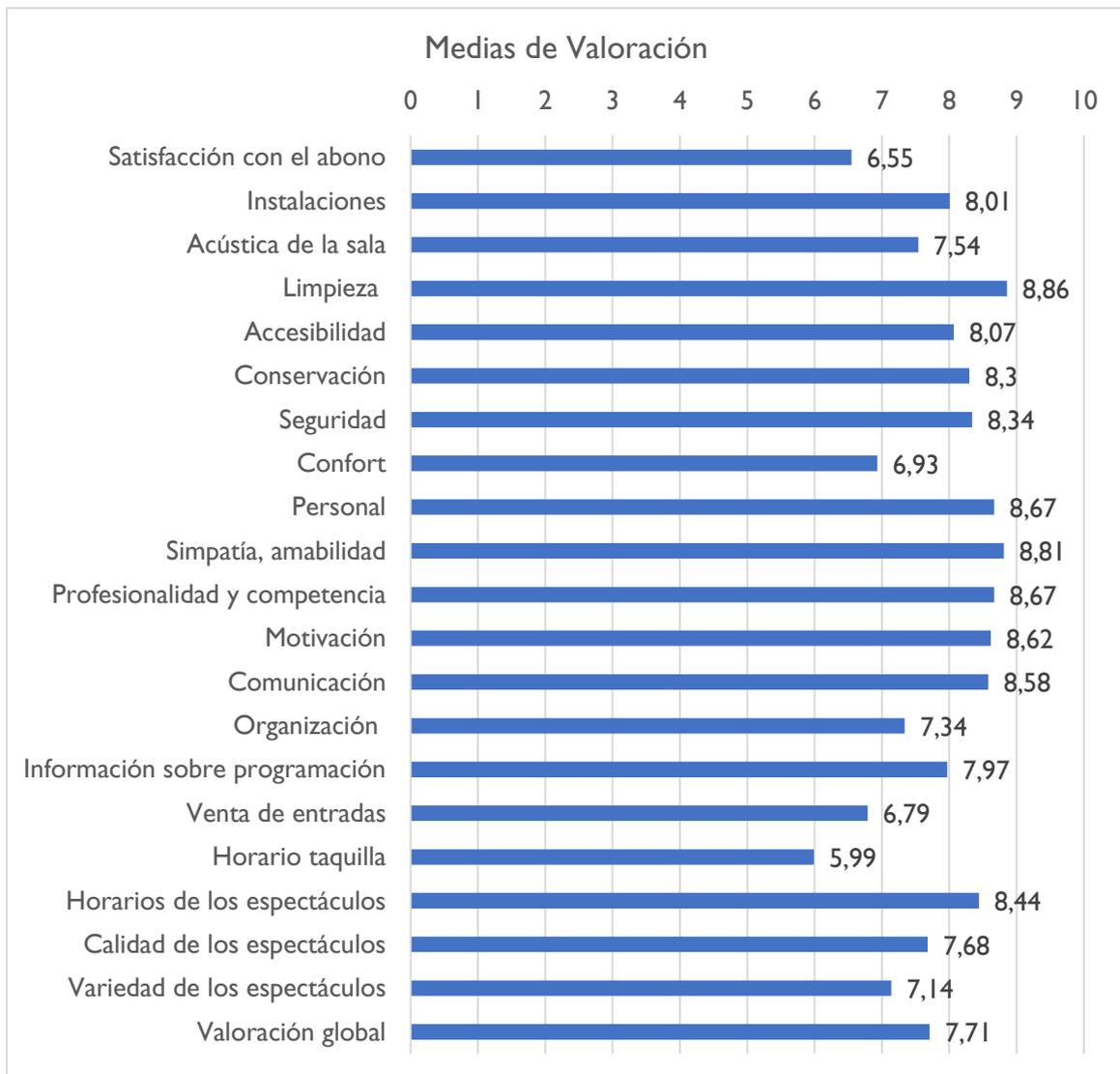
El apartado que engloba las **instalaciones del teatro** alcanza una valoración media de 8,10 en el conjunto de sus cinco ítems, entre los que destaca positivamente la **limpieza**, con un 8,86, y la **seguridad**, con 8,34, mientras que el **confort** es el aspecto con una valoración más baja con un 6,93.

En cuanto a la **satisfacción con el abono**, las personas que responden a la encuesta dan una puntuación media de 6,55. En este apartado se han recogido 102 respuestas de las 274 personas que han contestado a la encuesta, puesto que se pedía contestar a la misma solo en caso de ser abonado<sup>4</sup>.

Finalmente, la **valoración global** del servicio alcanza una puntuación media de 7,71 puntos, con una moda de 8.

<sup>4</sup> Nótese que el número de respuestas en este caso, al ser muy inferior, aumenta notablemente el margen de error del dato obtenido.

Gráfico con las puntuaciones medias de los diferentes aspectos y valoración global.



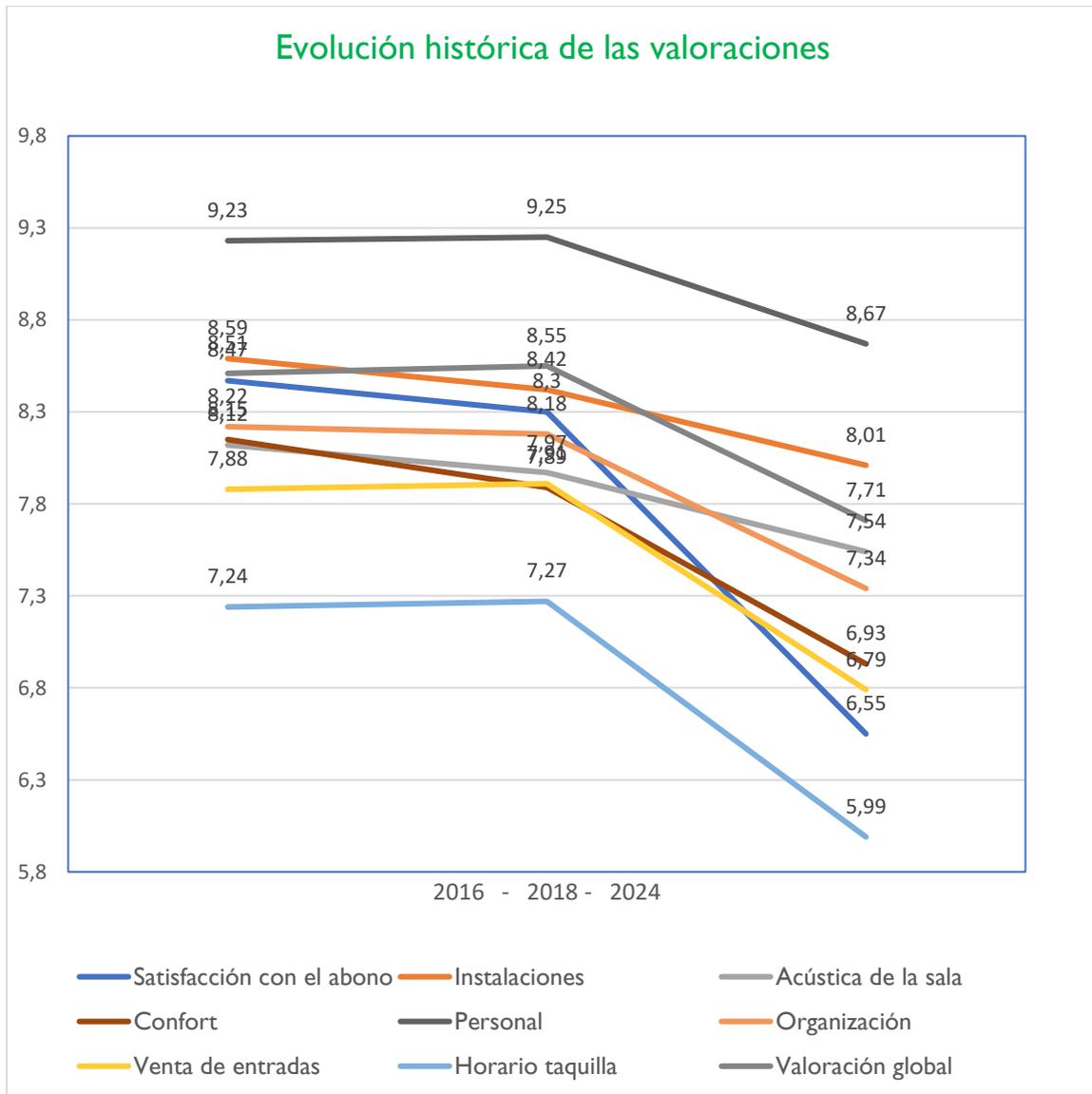
## COMPARACIÓN CON LOS RESULTADOS ANTERIORES

Si comparamos los resultados de esta encuesta de calidad percibida del Teatro Auditorio con los de la encuesta anterior, realizada en 2018, el contraste de puntuaciones medias de los aspectos estándares del servicio y de la Valoración Global del mismo puede verse en la tabla siguiente:

Aspectos del servicio	Puntuaciones medias			Diferencia
	2016	2018	2024	2018-2024
<b>Satisfacción con el abono</b>	<b>8,47</b>	<b>8,30</b>	<b>6,55</b>	<b>-1,75</b>
<b>Instalaciones</b>	<b>8,59</b>	<b>8,42</b>	<b>8,01</b>	<b>-0,41</b>
Acústica de la sala	8,12	7,97	7,54	-0,43
Limpieza	9,10	9,02	8,86	-0,16
Accesibilidad	8,85	8,67	8,07	-0,67
Conservación	8,70	8,49	8,30	-0,19
Seguridad	8,64	8,47	8,34	-0,13
Confort	8,15	7,89	6,93	0,96
<b>Personal</b>	<b>9,23</b>	<b>9,25</b>	<b>8,67</b>	<b>-0,58</b>
Simpatía, amabilidad	9,33	9,32	8,81	-0,51
Profesionalidad	9,24	9,27	8,67	-0,60
Motivación	9,18	9,20	8,62	-0,58
Comunicación	9,17	9,19	8,58	-0,61
<b>Organización</b>	<b>8,22</b>	<b>8,18</b>	<b>7,34</b>	<b>-0,84</b>
Información sobre programación	8,37	8,41	7,97	-0,43
Venta de entradas	7,88	7,91	6,79	-1,21
Horario taquilla	7,24	7,27	5,99	-1,28
Horarios de los espectáculos	8,68	8,74	8,44	-0,30
Calidad de los espectáculos	8,51	8,40	7,68	-0,62
Variedad de los espectáculos	8,32	8,16	7,14	-1,02
<b>Valoración global</b>	<b>8,51</b>	<b>8,55</b>	<b>7,71</b>	<b>-0,84</b>

Como vemos, algunos de los aspectos evaluados han experimentado un descenso de puntuaciones (0,60 puntos de promedio para el total), que es menos acusado en el conjunto de aspectos de Instalaciones (0,41 de media) y más elevado en la satisfacción con el abono (1,75), la organización y en la valoración global del servicio (0,84). Los aspectos relativos al personal experimentan un descenso promedio del 0,58.

En el siguiente gráfico puede apreciarse la evolución de las valoraciones de los distintos aspectos en el periodo 2016-2024. Se observa también que los conjuntos y apartados mejor y peor valorados son siempre los mismos a lo largo de toda la serie histórica<sup>5</sup>.



<sup>5</sup> El gráfico permite seleccionar los datos que se muestran. En este caso se muestran los más significativos sin exponer todos para una mejor legibilidad.

## 2. VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS DEL SERVICIO EN FUNCIÓN DE LAS VARIABLES DE LOS ENCUESTADOS

Con intención de obtener una evaluación más detallada del servicio, hemos cruzado todas las variables de clasificación de las personas que responden a la encuesta (género, edad, nivel educativo, actividad, código postal y frecuencia de asistencia) con todas las valoraciones incluidas en la encuesta. Observando los resultados de estos cruces, en la mayoría de los casos no se aprecian variaciones estadísticamente significativas, presentando todas las valoraciones de los distintos aspectos del servicio una cierta homogeneidad. No obstante, y en parte debido al alto número de variables de clasificación y de valoraciones incluidas en la encuesta (se incluye un total de 19 ítems a valorar), en algunos casos los cruces entre variables y valoraciones ofrecen diferencias de valoración, si bien estas corresponden a números bajos de respuestas, por lo que deben ser consideradas con todas las precauciones debido al alto margen de error estadístico que suponen muestras tan cortas. El departamento de Planificación y Evaluación ha realizado un cálculo detallado de estas variaciones en las valoraciones de los distintos aspectos del servicio y a continuación<sup>6</sup> se refleja un resumen esquemático.

<b>Relaciones entre las variables y variables valorativas del servicio de la Universidad Popular</b>	
<b>VARIABLES DE CLASIFICACIÓN</b>	<b>VARIABLES VALORATIVAS</b>
Género	No se aprecian variaciones significativas en función del género, excepto en la preferencia de género artístico (danza).
Edad	Diferencias en la preferencia de espectáculos y en las valoraciones de organización.
Nivel de estudios	No se aprecian variaciones significativas en función del nivel de estudios.
Actividad principal	Diferencias en la preferencia de género artístico y en valoración de las instalaciones.

<sup>6</sup> Se han reseñado en este informe solamente aquellas variaciones superiores a un 10%.  
Observatorio de la Ciudad – Departamento de Planificación y Evaluación

Código postal de residencia	No se aprecian variaciones significativas.
Frecuencia de asistencia	Diferencias en la valoración de instalaciones, organización y en la preferencia de géneros.

La **edad** marca diferencias a la hora de elegir qué género es el preferido para su programación en el TACA. Los dos grupos estadísticamente valorables son las personas entre 45 y 64 años (64% de las encuestadas) y los mayores de 65 años (25%), puesto que los menores de 44 años solo son 29 personas y representan un 11% del total. Las personas entre 45 y 64 años dan valoraciones ligeramente más altas en todos los aspectos, que son significativamente más altas en el caso del confort y a la hora de expresar la preferencia por los géneros que les gustaría que se programasen en el espacio. Expresan una preferencia más alta por los géneros *Otras músicas* y *Otros géneros*. Por su parte, los mayores de 65 años expresan una mayor preferencia por la ópera y la zarzuela y menos en el caso del circo. El teatro es género de mayor preferencia en todos los grupos de edad, si bien es valorado especialmente alto por el grupo de edad entre 25 y 44 años, con un 8,89 frente al 7,94 que le dan los mayores de 65.

En cuanto a la **actividad principal** de las personas encuestadas, solo podemos cruzar los datos de las puntuaciones de las personas en activo y las personas jubiladas-pensionistas, al ser los otros grupos demasiado pequeños y estadísticamente insuficientes para extraer conclusiones. Las personas jubiladas otorgan puntuaciones ligeramente más bajas que las personas que están en activo en todos aspectos consultados. Estas son significativamente más bajas en la valoración del confort (6,23 vs 7.20), los horarios de taquilla (5,64 vs 6,15) y en la preferencia por el teatro (8,15 vs 8,87), el circo (3,46 vs 5,40), otras músicas (6.08 vs 7.98) y otros géneros (4.64)

La **frecuencia de asistencia al teatro** presenta tres grupos principales entre las personas encuestadas que se han considerado para comparar las valoraciones: quienes acuden entre una y tres veces al año (representan un 42% de las personas que responden a la encuesta), los que acuden entre cuatro y seis veces (un 22%), y los que acuden más de seis veces al año (un 31% del total de encuestados). Solamente un 5% de las personas que responden a la encuesta afirma haber acudido una sola vez. Los más asiduos (más de seis asistencias) valoran significativamente más bajo la acústica, la conservación, el

confort, los horarios de taquilla y la venta de entradas. En cambio, muestran una preferencia más alta hacia la danza que el resto de personas encuestadas.

### 3. GRADO DE SATISFACCIÓN DE LOS ABONADOS/AS DEL TEATRO AUDITORIO

La encuesta incluye una pregunta que mide la satisfacción de los abonados del Teatro Auditorio con los distintos abonos. De todas las personas que han respondido a la encuesta (274), 58 personas afirman ser abonadas del Abono General, otras 10 del Abono Alternativo, 2 personas del Abono Familia y 10 personas contestan tener más de un abono. A la pregunta sobre el grado de satisfacción del abono han contestado 102 personas<sup>7</sup>, por lo que se puede deducir que hay personas 22 personas que han contestado a esta pregunta que actualmente no son abonadas (es razonable pensar que lo han sido o han contemplado la posibilidad de serlo). Entre las 102 personas que responden, la calificación media de satisfacción con el abono es un 6,55, siendo la respuesta más frecuente un 8. Si se tiene en consideración solamente las puntuaciones de las personas que afirman ser abonadas en el momento de responder a la encuesta, la valoración media es de 6,63 puntos. En la anterior encuesta, de 2018, la puntuación media de satisfacción fue 8,30 puntos. El 71% de las personas que contestan a la encuesta afirma no ser abonada en estos momentos.

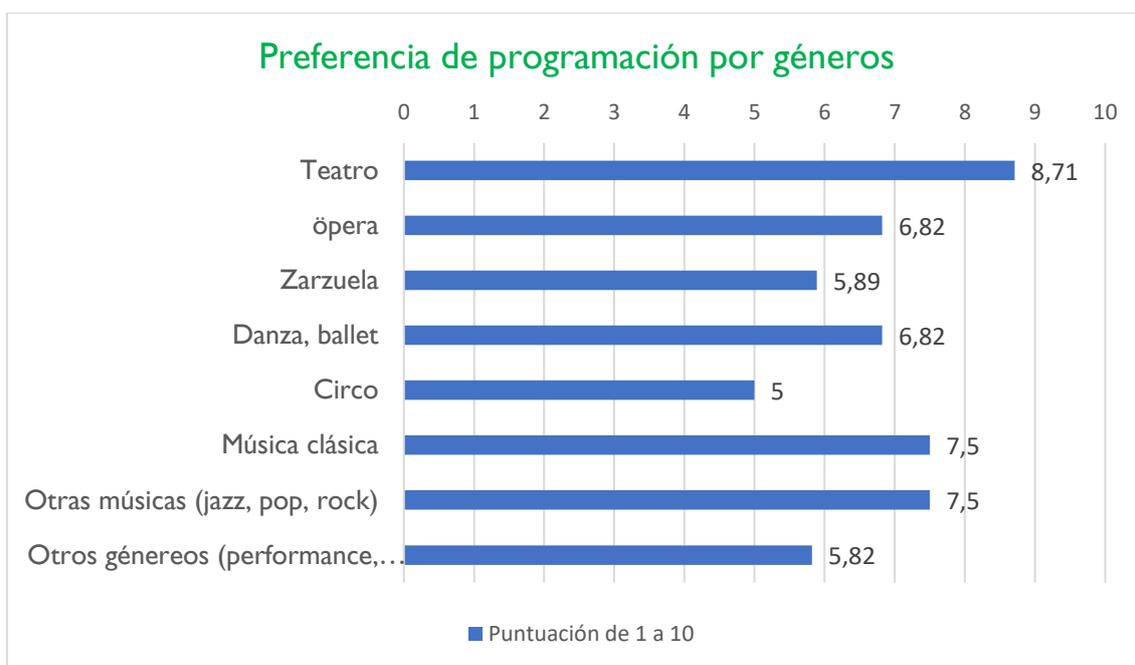
### 4. PREFERENCIAS SOBRE EL TIPO DE ESPECTÁCULO A PROGRAMAR

Una de las preguntas está referida al tipo de espectáculos (género artístico) que prefieren los espectadores que se programe en el Teatro Auditorio. Las respuestas puntúan en

---

<sup>7</sup> El margen de error para 102 respuestas es significativamente más elevado que para 274, número total de respuestas de la encuesta.

una escala de 1 a 10 las preferencias por cada clase de espectáculo, siendo el 1 la preferencia mínima y 10 la máxima preferencia por ese género. Como vemos en la siguiente tabla, el **teatro** es el género predilecto (recibió una media de 8,7 sobre 10), seguido de **otras músicas** y de la **música clásica**. A continuación, se muestra un gráfico con las preferencias de los encuestados en cuanto a la programación por géneros artísticos.



Si comparamos estos datos con encuestas anteriores, podemos apreciar que los géneros preferidos para ser programados son prácticamente los mismos, encabezados por el teatro y seguidos por la música. Asimismo, se aprecia una tendencia al alza en la preferencia por la ópera y la música clásica. El género “otros espectáculos” refleja una caída significativa en la preferencia de los encuestados, aunque carecemos de datos que expliquen dicha caída. El caso del circo merece un comentario aparte. Es la primera vez que se incluye esta disciplina artística entre las que se pueden elegir, de ahí que no haya referencias históricas para comparar. Por otro lado, la edad de las personas que han respondido a la encuesta es considerablemente alta (casi un 90% son mayores de 45 años), y el circo es una disciplina con un público joven y/o familiar, habitualmente menor de esa edad. Eso podría explicar la baja puntuación obtenida en la preferencia de las personas encuestadas.

Tipo de espectáculo preferido para su programación	Puntuaciones medias		
	2016	2018	2024
Teatro	8,74	8,81	8,71
Música clásica	6,80	7,12	7,5
Otras músicas (jazz, folk, ...)	8,47	7,79	7,5
Danza, Ballet	7,12	6,88	6,82
Ópera	6,42	6,72	6,82
Zarzuela	5,95	6,07	5,89
Circo			5
Otros espectáculos	9,02	8,38	5,82

## 5. RESUMEN Y CONCLUSIONES

La explotación estadística y análisis de los datos de la Encuesta de Calidad Percibida del Teatro Auditorio de 2023 permite llegar a una serie de conclusiones que resumimos a continuación:

- La **valoración general del servicio** (*Valoración Global*) es **alta, pues alcanza un 7,71 de media en la escala de 1 a 10**, con un cierto grado heterogeneidad en las puntuaciones de los encuestados (un 90 por ciento de las valoraciones se reparten entre las cinco puntuaciones que van del 6 al 10). Esta valoración global ha bajado 0,84 puntos con respecto a la anterior encuesta, realizada en 2018. Es una bajada estadísticamente significativa, si bien hay que reseñar también que, en general, suele notarse una tendencia a la subvaloración de los servicios y bienes cuando la encuesta de satisfacción se realiza de modo autogestionada. La presencia de un evaluador-entrevistador externo a menudo conlleva unas puntuaciones más elevadas. Por lo tanto, se puede concluir que la puntuación de 7,71 alcanzada en esta ocasión, realizada de forma autogestionada por los usuarios, equivaldría a una nota probablemente más alta en comparación con las encuestas anteriores, realizadas con una persona intermediaria realizando la

encuesta. Esta apreciación es extensible a todas las puntuaciones otorgadas en la edición actual de la encuesta.

- El **conjunto de los aspectos** del servicio relativo al **personal** es el que obtiene la **valoración más alta**, con una puntuación media de 8,67, mientras que el conjunto de aspectos que obtiene **la nota más baja** es el de la **organización de los espectáculos**, con 7,34 y la **satisfacción del abono**, con un 6,55. El conjunto de aspectos incluido en las **instalaciones** es valorado con un 8,01, si bien es cierto que en lo relativo al confort, la valoración desciende hasta el 6,93. Tanto los aspectos mejor valorados como los peor valorados repiten lo observado en anteriores encuestas de la serie histórica.
- Los aspectos **limpieza y simpatía-amabilidad** (del personal) son los que reciben las **puntuaciones más altas** (con 8,86 y 8,81 puntos de media, respectivamente), mientras que el **horario de taquilla** recibe **la más baja** (5,99). Las personas encuestadas que responden a la pregunta valorativa sobre el abono del teatro le otorgan una puntuación media de 6,55, con una moda de 8 y una gran diversidad de calificaciones desde el 1 hasta el 10. Esta puntuación media es la mayor bajada de todo el estudio. Es preciso aclarar aquí que esta puntuación media recoge 102 valoraciones, mientras que son 80 las personas que afirman ser abonadas del teatro. Por tanto, dicha puntuación recoge también la valoración de 20 personas que han dado una puntuación pese a no ser abonadas. Si consideramos solamente la puntuación otorgada por las personas que han respondido a este punto y afirman ser abonadas, la puntuación media es de 6,62.
- El teatro es, una vez más, el tipo de espectáculo preferido para su programación, con una puntuación media de 8,71 seguido de otras músicas y música clásica (7,5). El circo ocupa el último lugar en su escala de preferencias (5). Como se ha explicado en la página 11, existen algunas diferencias de preferencias de género artístico en función de la edad, la asiduidad con la que acuden al teatro o el nivel educativo de las personas encuestadas.

- Se han recogido **127 sugerencias**, quejas y observaciones de otras tantas personas encuestadas (el **46%** del total). La mayoría de estas observaciones van referidas al conjunto de aspectos de las instalaciones, con una destacada mención a las butacas y el confort, y a la organización del servicio, en especial la venta de localidades y las taquillas.
- Se puede concluir con un breve resumen de las fortalezas y debilidades del servicio en función de la calidad percibida por las personas usuarias:

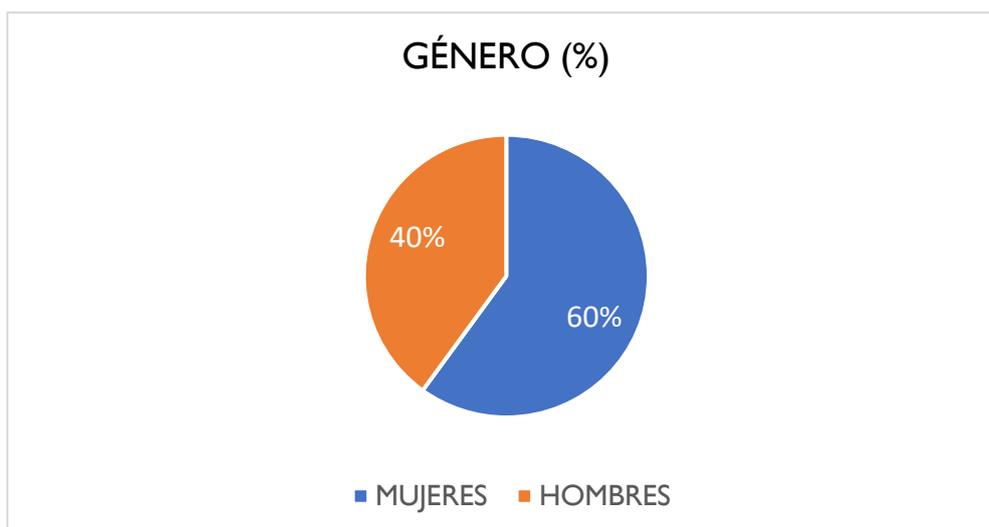
<b>Principales FORTALEZAS</b> (Puntuación media $\geq 8,50$ puntos)	<b>Principales DEBILIDADES</b> (Puntuación media $< 8,00$ puntos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza de las Instalaciones</li> <li>• Simpatía, amabilidad del personal</li> <li>• Profesionalidad del personal</li> <li>• Motivación del personal</li> <li>• Comunicación con el usuario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acústica de la sala</li> <li>• Confort de las Instalaciones</li> <li>• Información sobre programación</li> <li>• Venta de entradas</li> <li>• Horario de taquilla</li> <li>• Calidad de los espectáculos</li> <li>• Variedad de los espectáculos</li> </ul>

## 6. DATOS GENERALES DE LA ENCUESTA

### Distribución de las personas encuestadas en función de las variables:

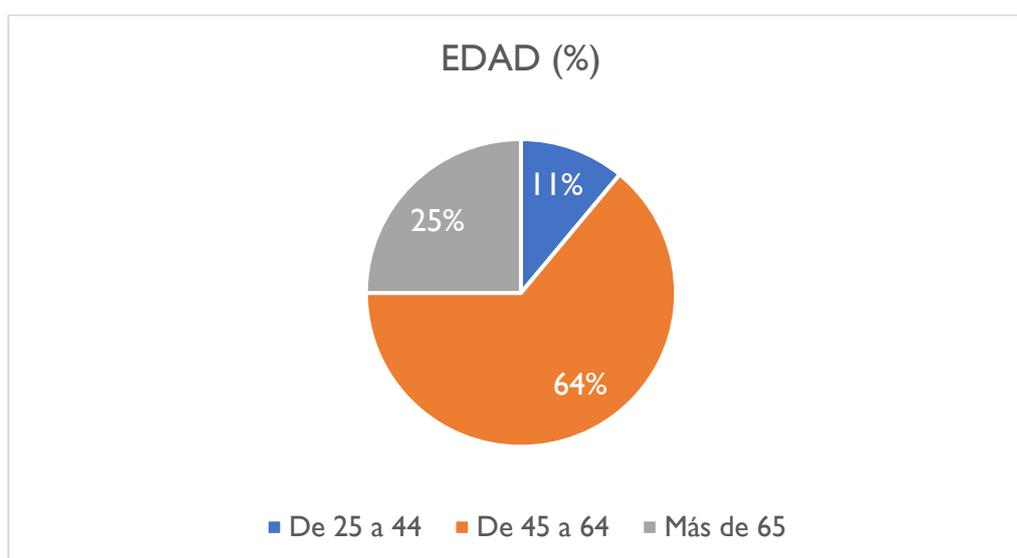
#### GÉNERO

El 60% de las personas que contestaron a la encuesta son mujeres (167) y el 40% hombres (108)



## EDAD

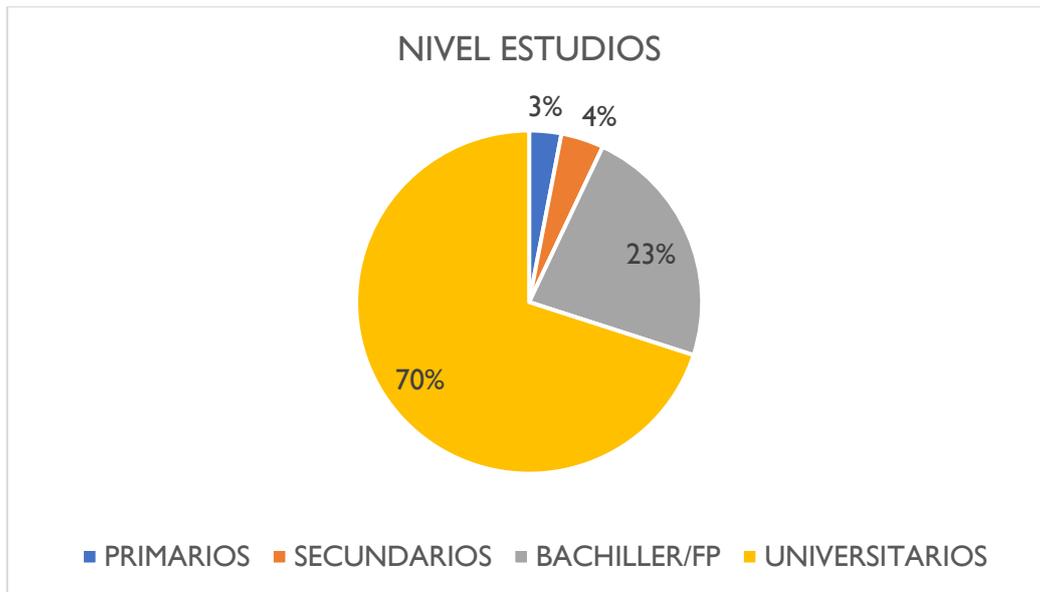
El grueso de las personas que contestan a la encuesta se encuentra en el grupo de edad de 45 a 64 años (un 64%). Los mayores de 65 años representan un 25% (69 personas) y los de 25 a 44 años un 11% (29 personas). Por tanto, una amplia mayoría de las personas que contestan a esta encuesta tiene más de 45 años (89%). Cabe destacar que hay un importante número de espectadores infantiles y jóvenes cuya opinión no está reflejada en esta encuesta<sup>8</sup>.



<sup>8</sup> Según la [memoria anual del PSC](#), 19.453 espectadores en espectáculos de Campaña Escolar y Abono Familia en 2019.

## NIVEL EDUCATIVO

En cuanto al nivel educativo, hay una mayoría clara de personas con estudios universitarios (un 70%) y el resto tienen casi en su totalidad bachillerato/FP (23%). Las personas que tienen estudios primarios y secundarios apenas llegan al 7% entre ambas categorías.



## ACTIVIDAD PRINCIPAL

En cuanto a la **actividad principal**, la mayoría de las personas que responden a la encuesta están en activo (un 63%) y el segundo grupo más numeroso son las personas jubiladas-pensionistas (27%). Los otros grupos son estadísticamente irrelevantes para extraer conclusiones: en paro un 6%, en casa un 3% y estudiando un 1%.



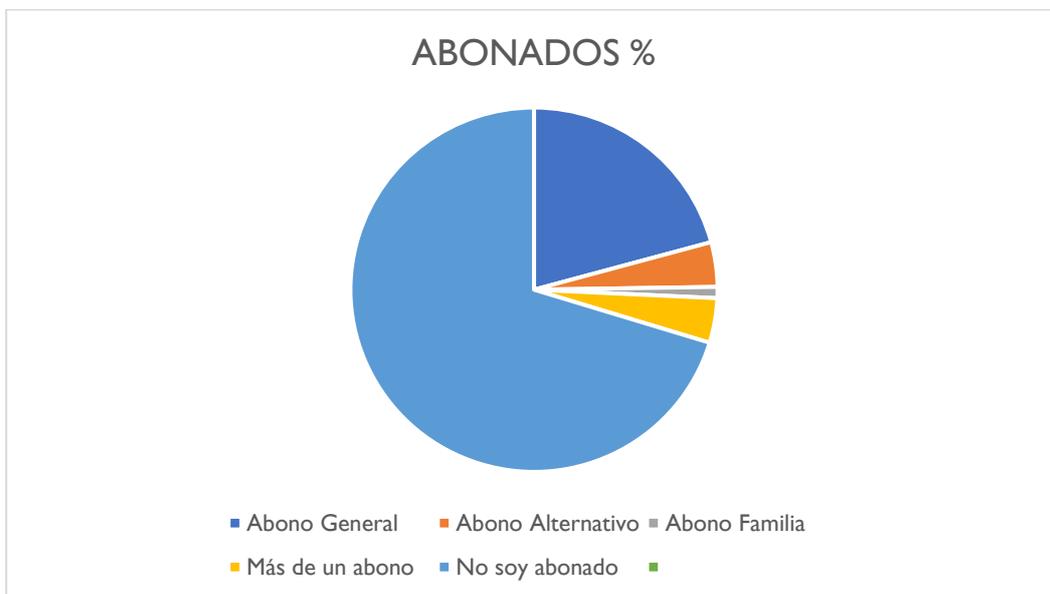
### FRECUENCIA DE ASISTENCIA

La **frecuencia de asistencia al teatro** presenta tres grupos principales entre las personas encuestadas. La mayoría acuden entre una y tres veces al año (114 personas, un 42%). El segundo grupo son los que acuden más de seis veces al año (84 personas, 31%). 61 personas afirman haber acudido entre cuatro y seis veces el último año (el 22%). Solo un 5% afirman acudir al teatro por primera vez.



### ABONADOS

Un 71% de las personas que responden a la encuesta afirma no ser abonado (194 personas). Entre las 80 personas que afirman ser abonadas, 58 son del Abono General (un 21% del total), 10 del Abono Alternativo (4%) y 2 personas son del Abono Familia (1%). Otras 10 personas afirman tener más de un abono. Cabe señalar que a la pregunta sobre el grado de satisfacción del abono han contestado 102 personas, de lo que puede deducirse, a tenor también de lo expresado en las sugerencias, que algunas personas que no son abonadas actualmente, pero lo han sido en el pasado o han valorado la posibilidad de serlo, contestan a esta pregunta sobre el grado de satisfacción con el abono.



## 5. SUGERENCIAS DE LOS ENCUESTADOS

El cuestionario incluía como pregunta abierta la posibilidad de escribir sugerencias, observaciones, quejas y felicitaciones. Se han recogido un total de 127 respuestas en este apartado (un 46 % de las personas que respondieron al cuestionario). Las sugerencias se refieren principalmente a cuestiones relacionadas con las **instalaciones del teatro** (butacas, acústica, confort, accesibilidad) y de **organización** (venta de entradas, taquillas, contenidos de los abonos, puntualidad). Al final de este informe se recogen todas las sugerencias recibidas.

## 7. FICHA TÉCNICA

Este informe ha sido realizado por los técnicos del Departamento de Planificación y Evaluación del Ayuntamiento de Alcobendas utilizando la herramienta Encuesta Fácil. La encuesta de satisfacción ha recogido un total de 274 respuestas entre los días 3 de noviembre de 2023 y 25 de enero de 2024. Se realizaron dos envíos de emails a las 1.500 personas incluidas en las bases de datos del teatro, así como la colocación de carteles con el código QR de enlace a la encuesta online en las dependencias del teatro. El personal del servicio ha sido fundamental en la tarea de pedir a los usuarios que completasen la encuesta.

El formulario online fue abierto en 441 ocasiones y completado por 274 personas. El universo de la muestra son las personas adultas que acudieron al teatro durante el último año (según los datos ofrecidos por el propio teatro, en 2023 hubo unas 40.500 asistencias al teatro<sup>9</sup>, si bien ese dato no tiene en cuenta las repeticiones, por lo que no es posible conocer el número de personas individuales). En cualquier caso, la muestra de 274 respuestas es, en la opinión del departamento de Planificación y Evaluación, una cifra suficiente para que los resultados de la encuesta sean representativos del universo al que remiten.

## ANEXOS

### SUGERENCIAS RECIBIDAS

<b>Sugerencias, observaciones y felicitaciones para mejorar el funcionamiento general del Teatro Auditorio</b>
Regular la temperatura porque en el último espectáculo hacía calor siendo un día de frío en la calle
Se debería agilizar la entrada de las personas, ya que a veces retrasa la hora de comienzo del espectáculo
Acceso para discapacitados a los pisos superiores
Perfecto

<sup>9</sup> Asistencia Abonos 26.408 + Asistencia Asociaciones 11.118. No se incluye Campaña Escolar puesto que los menores de edad no participan en la ESU.

<p>La información que se da del Abono de familias en el ayuntamiento y en taquilla es diferente. En el ayuntamiento dicen que por cada abono hay que comprar al menos 4 espectáculos entre octubre y junio, y en el teatro dicen que son 4 espectáculos entre octubre y enero y otros 4 en el siguiente periodo</p>
<p>Por favor cambien las butacas y la distancia entre las filas</p>
<p>En general se ve una disminución de la calidad de los espectáculos, abono general, muy repetitivos, teatro pero de una calidad tirando a media-baja. Este se observa desde hace unos dos años para acá. Falta variedad y espectáculos con más calidad o renombre. Faltan personas en las aperturas de puertas en espectáculos masivos y obligan a hacer colas a personas mayores y al público en general, por no abrir una tercera puerta!!</p>
<p>Últimamente es imposible coger entradas. La tarde que se pusieron en venta las entradas, en taquilla solo quedaban entradas en las últimas filas del anfiteatro. Con esto se nos obliga a usar Giglon, que aumenta el precio de cada entrada 3€. Era mejor cuando las entradas se podían sacar a principios de mes, al menos daba opción de comprar entradas a la gente que usamos las taquillas.</p>
<p>Las butacas son estrechísimas desde que las han cambiado, son muy incómodas, deberían ampliar el espacio porque las rodillas están totalmente aprisionadas con la butaca de adelante.</p>
<p>Apoyo total al mantenimiento del teatro. El acceso de los mayores al teatro es mejorable. Se echa de menos un ascensor. Las butacas que pusieron nuevas son incómodas y sobre todo se oyen muy mal las obras. Se necesita un nuevo sistema acústico. Las obras, sobre todo las de teatro son mejorables. Por último apoyo total al bono teatro y a seguir manteniéndolo a precios asequibles.</p>
<p>Debe haber un ascensor o permitir que las personas con modalidad reducida puedan tener un lugar en la primera planta del teatro</p>
<p>Mejores sistemas de audio en especial en las actuaciones de teatro y musicovocales</p>
<p>Mejorar la puntualidad en el comienzo de los espectáculos</p>
<p>Es un entorno en el que la programación tiene un carácter variado. Es muy importante para Alcobendas (donde volveré a residir próximamente) contar con un espacio así. Es una pena que el contrapunto que suponía el centro Paco de Lucía en los últimos años haya decaído por cuestiones que no llego a entender. Gracias</p>
<p>En el anfiteatro cuesta oír bien. Yo aunque tengo audifonos y uso el servicio que tiene de vez en cuando para ayudar en la amplificación (resulta un poco molesto , es mejorable). Pero valoro el servicio para las personas con problemas auditivos</p>
<p>He intentado numerosas veces obtener ser SOCIO des Teatro de Alcobendas sin conseguirlo. Llevo 42 años en el pueblo y nunca entenderé porque es tan complicado asociarse son que me den razón alguna. Me resulta muy difícil o imposible obtener entradas.</p>
<p><b>ULTIMAMENTE LA OFERTA DE TEATRO ME PARECE POCA Y NO MUY ATRACTIVA</b></p>
<p>A la hora de comprar el abono familiar nos dijeron que deberíamos acudir a 3 espectáculos en el año para no perder el abono. Sin embargo, si no comprábamos 3 entradas en la primera parte de la temporada, no podíamos comprar ninguna; es decir, vamos a tener que comprar el doble de las que nos dijeron, aunque no acudamos. Los horarios de taquilla son escasos y se forma mucha cola, el proceso es lento. En definitiva, los espectáculos están muy bien, pero la gestión no.</p>
<p>Las butacas están muy juntas unas filas de otras. Si se mide más de 170 CMS. Casi no caben las piernas</p>
<p>Casi no se ve a gente joven en la sala, se está programando todo el rato para personas de una edad avanzada y no se está apostando por propuestas diferentes. El abono general , donde antes se programaba todo se ha quedado solo para clásicos o teatro para gente mayor, Mayuomana, Malikian, y otros espectáculos con artistas de primer nivel ..Serrat. Rafael, India Martinez, Noa.....han dejado de programarse en nuestro teatro</p>
<p><b>EL ESPACIO ENTRE BUTACAS ES MUCHO MAS PEQUEÑO</b></p>

En el abono general hay muy poca música de actualidad, antes estaba mejor este aspecto. Incomodísimas las
La venta en taquilla es muy lenta, se deberían abrir más ventanilla en la fecha de venta preferente
Deberían revisar la acústica del teatro. Se oye muy mal a los actores cuando hablan. Las filas están muy juntas .
Abono Alternativo es obligatorio comprar 3 espectáculos y SOLO hay 4 para elegir, cada vez esta peor la programación SANSE es mucho mejor por desgracia para los alcobedenses
Los asientos les han dejado muy estrechos y son menos cómodos.
Ampliar horario o número de taquillas para adquirir las entradas para los abonados
el desnivel de los laterales de butacas , hacen que sea un problema para tropezar. Audio mejorable en funciones de teatro
RENOVACIÓN DE LAS BUTACAS MUY DEFICIENTE EN CUANTO AL GRADO DE CONFORT DE LAS RECIÉN COLOCADAS (NI SIQUIERA ES FÁCIL DISTINGUIR LA NUMERACIÓN). EL PERSONAL DE TAQUILLA Y ACOMODADORES ESCASO Y CON MUY POCAS FORMACIÓN EN SUS TAREAS. VENTA DE ENTRADAS PARA ABONADOS CAÓTICA Y CON FALTA DE COMODIDAD ALGUNA, ETC, ETC...
Me parece que tendría que optimizarse la compra de abonos y sobre todo la posibilidad de comprar las entradas por internet una vez comprados los abonos, yo no he sido capaz. Por otro lado, la página de gignion en el móvil se ve fatal, no es nada accesible
Creo q las dos ultimas temporadas ha bajado la calidad de la programación.
Hace años, tenían más conciertos de música clásica. Pero esto se ha reducido notablemente. Es la razón de que llevamos varios años sin asistir al Auditorio. Solíamos ir 4-6 personas. Observación importante: a la pregunta núm.6 le falta una opción de respuesta para mi caso, que sería de "cero veces" (en los últimos 12 meses).
Facilitar venta online también para abonados
Las obras teatrales infantiles a las que acudimos los centros educativos, son de baja calidad argumental y pobres en escenografía. Tintes políticos sectarios de izquierdas.
Utilizar más teatro social, podéis contar con Hiparquia Teatro
La página web de venta de entradas es un poco difícil. Poco intuitiva.
Me gustaría más espectáculos de música.
Siempre comienzan entre 10 y 15 minutos más tarde de lo previsto. Quizá deberían abrir las puertas un poco antes para que a las 20:00 en punto se pueda comenzar.
Más que una sugerencia una reclamación, en el abono alternativo no se pueden programar 4 espectáculos y cobrar lo mismo por la cuota de bono que cuando se programaban 6 y no deberían obligar a coger 3 con tan poca opción de elegir, rebajan el número de espectáculos con posibilidad de descuento y las posibilidades de elección de forma unilateral.
Me parece excesivo el número de espectáculos que es obligatorio coger.
Si fuera posible quitar tanta escalera como hay para ocupar las butacas como el acceso a sus filas.
Mejora del sonido aumentando el volumen. Mejora del panel de traducción y visualización del audio. Mejores espectáculos.
Las nuevas butacas son incómodas y tienen poco espacio con la fila siguiente, los altos estamos encajonados.
Me parece escasa la programación para una gran ciudad como es Alcobendas. Debería haber espectáculos todos los fines de semana, viernes, sábado y domingo, alternando el espacio con el auditorio Paco de Lucía, que está vacío de contenido.
Las nuevas butacas son más incómodas. Queda muy poco espacio entre fila y fila y si eres un poco alto te pegan las rodillas con el asiento delantero. Parece que estás volando son Ryanair
Las butacas nuevas muy mala y no tenemos sitio ni para mover las piernas

## Encuesta de calidad percibida del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas 2024

Llevamos unos pocos años que la programación es repetitiva y muchas funciones son de baja calidad, muy poco novedosas. Falta el maravilloso espacio de Puro Teatro. Falta buena música, jazz, blus, soul, pop, folk. En general ha bajado la calidad del TACA
Estaría bien, más flamenco
Más géneros y tipos de obras, musicales, monólogos. Voy poco porque no me sugiere nada la programación pero iría más si fuera mas diversa,
Me dieron de baja como abonado por no sacar entradas una temporada en que estuve hospitalizado y de baja mucho tiempo. Fatal...
Repetir la función mas de un día por si te quedas sin entradas
Ha bajado mucho la calidad de las obras de teatro. Falta más música de todo tipo especialmente de JAZZ, espectáculos novedosos, echamos de menos las sesiones de Puro teatro
Cada vez se exigen más entradas en el abono, y no siempre se puede por fechas o por tipo de espectáculos. Deberían ser menos el cupo de entradas exigidas.
Estudiar la posibilidad de alguna ventaja a obtener en el aparcamiento de la Gran Manzana:descuento, gratuidad de una/dos horas, etc.
las sillas son muy incómodas. Ampliar el horario de taquilla, y cuando llueve nos mojamos en la fila de compra.
Me encanta este teatro pero desde que cambiaron las butacas el espacio para las piernas es estrechísimo para cualquiera que mida mas de 170 cm
Espectáculos musicales y cantantes
Inviertan en la acústica del teatro y prueben los equipos antes de la representación. Es complicado el horario para sacar las entradas. Pero para solucionarlo amplien el horario, solo falta que a alguien se le ocurra que las entradas se cojan con cita previa.
Nos hemos dado de baja en el abono porque no se oye bien a los actores y pocas veces ponen a disposición los aparatos de auriculares.
No entiendo que menores de dos años se les cobre 50% en espectáculos que NO están recomendados a menores de tres años (porque no deberían asistir) y se cobre 100% en espectáculos para todos los públicos (circo) cuando estos niños NO OCUPAN SITIO (suelen estar encima de algún padre) y e posible que no aguanten la obra entera. No lo entiendo. Tampoco entiendo que me obliguen a responder sobre mi opinión de los horarios de las taquillas, cuando no las he usado y no tengo opinión.
Las butacas son incómodísimas y hay muy poco espacio entre una fila y otra
Mucha dificultad para comprar las entradas en taquilla, falta mucho personal y los horarios de apertura de taquillas son muy cortos por lo que limitan mucho las opciones de compra con descuentos.
Mala experiencia con Giglon venta de entradas, políticas de devolución o al menos cambio
Más difusión sobre la programación
Más facilidad y rapidez para sacar las localidades en taquilla.
Entradas en algunos caras. Butacas incómodas y sensación de estar como sardina en lata.
Ahora no soy socia he sido en dos ocasiones y las dos me he dado de baja por primero la malísima acústica y la incomodidad de sus asientos, es lamentable que se oiga tan mal y la reforma que se ha hecho sea tan incómoda
Me gustaría que volviera la modalidad de teatro en el escenario (no recuerdo cómo era la denominación)
Felicitarles porque el nivel es muy alto.
Una incomodidad enorme con el cambio de butacas!, si no me di de baja ha sudo por el resto de aspectos, pero para mi es un sufrimiento físico, corta la circulación piernas, estrechas,.. (y soy delgada!)..
Las filas están demasiado juntas. Y demasiado lejos las butacas de la planta alta

Butacas muy incómodas ,no caben las piernas ,no se puede uno ni mover de la posición inicial que se adopta sin molestar a los de alrededor.Demasiado estrecho el espacio entre las filas.
Facilitar más obras a precios populares para los centros educativos
Un aviso por email el día que se abre la compra de entradas
Hay que mejorar la acústica parte trasera y planta superior
Para la venta de entradas de abonados, deberían abrir taquillas durante más horas y más lugares como antes de hacía (taquilla Pablo Iglesias por las mañanas). Los días de espectáculos, deberían abrir más puertas para evitar las largas colas para entrar
FACILITAR LA VENTA DE ENTRADAS EN TAQUILLA
SE HA PERDIDO MUCHA CALIDAD Y VARIEDAD EN LOS ESPECTÁCULOS.NO HAY A PENAS ACOMODADORES Y CON LO DIFICIL QUE ES VER EL NÚMERO DE BUTACA,ES MUY DIFICIL ACOMODARSE UNO SÓLO Y PARECE MAS UN CINE QUE TE ACOMODAS EN LA BUTACA SÓLO, QUE UN TEATRO DE ESTA CALIDAD.Y CON ESTAS BUTACAS, PARECE MAS UNA SALA DE CONGRESOS, QUE UN TEATRO.
Se ve un edificio antiguo y ajado. No hay aseos en la parte del anfiteatro. Las nuevas butacas son más incomodas que las anteriores. Le hace falta una reforma.
Teatro o espectáculos de mayor calidad. Se percibe a lo largo de los años una caída de la calidad. Las obras programadas no son realmente muy buenas.
La visibilidad de las butacas de las primeras filas (1-5) es muy reducida, dado que no hay diferentes alturas y el escenario está alto. Tras la renovación, hay menos visibilidad aún, dado que los asientos parecen estar algo más bajos, aunque sean un poco más anchos. Habría que pensar en formas de modificar las alturas de los asientos para favorecer la visibilidad. Por otro lado, la venta de entradas para abonados fue tremendamente lenta y con un horario muy reducido. Había que estar horas para conseguir las entradas en los días que se habilitó, con horario además bastante reducido. También a veces falla la acústica en algunos conciertos / óperas/ zarzuelas (éstas, del año pasado). Pero el mayor problema, sin duda, es la visibilidad del escenario.
Ampliar el periodo de venta de entradas en taquilla para abonados
Hace poco que cambiaron las butacas, son mas cómodas pero la distancia entre filas es escasa y tienes que estar con las piernas muy encogidas
Es un tema ya sé ajeno a Teatro de Alcobendas, pero es la venta de entradas en los espectáculos con todas las entradas vendidas. Odio que se me acerquen ofreciendo tales entradas ya que siempre me he negado a la 'reventa'. Desconozco si el precio es exactamente el mismo que en taquilla o superior, pero mi sugerencia iría en la línea de ofrecer devolución de entrada a aquellas personas que realmente no puedan asistir al espectáculo con limite por ejemplo de 48 horas y poder sacarlas de nuevo a venta..
La venta de entradas es terrible. No he podido ir a varios espectáculos (p.e Don Giovanni) porque el sistema de venta de internet se bloquea y cuando me deja acceder no me permite el pago. Antes hacía largas colas en taquilla y cuando llegaba no quedaban muchas localidades.No sé cual sería el formato óptimo pero éste no lo es. Acudo con asiduidad si el sistema de venta me deja. Cuando representaron La Bohème, no funcionaban los sobretítulos y no plantearon solución ni compensación alguna.Señalo estos aspectos como mejorables.
Me gustaría que se ampliara el horario de taquilla, el que hay ahora es claramente insuficiente
Me gustaría que hubiera obras de teatro más modernas (aunque no fueran tan comerciales) y, por ejemplo, ópera y zarzuela, incluso flamenco, para hacer llegar a la gente otras cosas. En Sanse, por ejemplo, hay mucha más variedad, y mucho más accesible al público
La nueva reforma de asientos es terrible, resulta muy estrecho e incómodo. Hay que compartir los reposabrazos. Mido 164 cm y casi no me caben las piernas y menos con el abrigo y bolso encima.

El horario de la ópera me parece un poco tardío teniendo en cuenta que son largas estaría bien tomar como ejemplo los horarios europeos para este tipo de eventos
Llevaba algún tiempo sin ir al teatro de Alcobendas y cuando lo hice, por última vez, me encontré con la desagradable sorpresa de que habían cambiado los asientos. No siendo una persona especialmente alta, estuve bastante incómodo durante toda la función debido a la estrechez de los asientos, ya que inevitablemente las piernas chocaban con el asiento delantero. Únicamente por este detalle no creo que vuelva a su teatro. Para no poder ver cómodamente un espectáculo prefiero quedarme en casa o verlo en otro sitio.
No tiene sentido ponernos a hacer cola en la calle con el frío para luego entrar todos juntos... Sí abren el teatro y van permitiendo la entrada según llega la gente, es más agradable y algunos consumirán de la cafetería
Algun concierto de algún artista conocido me gustaría , tipo beret , pablo lopez ,orizco ,camela etc
No se lee bien cuando hay ópera , zarzuela y otros espectáculos
Mil gracias, nos ayuda a cultivarnos mas y educa el alma
Par mi es una referencia en cuanto a funcionamiento, calidad de espectáculos y accesibilidad. Seguid así y no lo dejéis perder como pasó en el centro Paco de Lucia
Lo que no puede ser es que se pueda comprar 25 entradas a una persona/ asociación/ etc. Lo justo sería que no se diera más de 4 entradas, por persona, ya que cuando quieres acceder a la compra de lva butaca de teatro, no hay disponibilidad
Más actividades para jóvenes y pequeños
La temperatura del teatro suele estar muy elevada. Los asientos son pequeños. Y la venta de entradas en taquilla muy lentas
Se programa mucho teatro para un recinto tan grande. Echo mucho en falta programación de música clásica, aunque reconozco quees cara la contratación de orquestas.
Rebajar el número de eventos obligatorios para los amigos del teatro. Mejora acústica en algunos eventos. Mejorar espacio entre butacas
La calidad de la programación ha bajado en los últimos años
Aunque sé que se han cambiado hace poco, las butacas son muy estrechas e incómodísimas...un horror a comparación de las que había.
Los espectáculos del abono alternativo deberían ser de mejor calidad al igual que el abono general.Las butacas se han cambiado pero a peor pues no son nada cómodas y más si eres un poco altoy corpulento.c
Que las personas que no apagan el movil NI LO SILENCIAN y suena durante la representacion SEAN EXPULSADAS DE LA SALA
Volver a vender entradas por la mañana en Centro Pablo Iglesias
En mi opinión sobra alguna obra de teatro en el abono general y se hecha de menos alguna obra del programa alternativo
Estoy orgullosa del Teatro Auditorio de Alcobendas!
Ha pegado un gran bajón la programación teatral en los últimos años, las butacas nuevas son feísimas, vulgares y cómodas lo justo. La calidad de los espectáculos es mediocre, poquísima música jazz, Rock, pop, o similar, clásica y la poca que llega de muy mala calidad. Las obras teatrales les pasa igual, baja calidad. Falta el espacio de puro teatro que tanto nos gusta. El abono general es aún peor que el alternativo. No estoy de acuerdo con la normativa de 6 espectáculos monismo, llevo varias temporadas que no se que elegir por las malas funciones que llegan y encima me obligan a coger 6. Si no remedian lo que expongo, quedará el TACA para espectáculos chavacanos y vulgares.
Las butacas están demasiado juntas. No hay espacio para estirar las piernas.
Llevo muchos años asistiendo. Este por fin he conseguido el abono. HA SIDO NEFASTA LA GESTIÓN para conseguirlo. Y no es posible tener la entrada digital. Llamé varias veces para que mis dos entradas fueran utilizadas por alguien para el concierto de año nuevo y me dijeron que IMPOSIBLE y se quedarían vacías. Es una pena la gestión. Por otro lado el

BALLET cubano de este año ha sido para pedir la devolución de las entradas. S hay alguien responsable de ver el espectáculo no ha hecho su trabajo. La bailarina con los pechos fuera y menores en la sala ... imagino que es denunciabile. El resto de años había más calidad. Así como en la ópera. Por último, el cambio de los asientos tampoco ha sido a mejor. Y Parcen muy caros. Pero no cómodos. No espacio para las piernas ni colgar el bolso como antes, los brazos tampoco son cómodos. Muchas gracias.
Facilitar aparcamiento.
CONSIDERO EXCESIVOS EL NUMERO DE ESPECTACULOS QUE SE DEBEN ADQUIRIR PARA BENEFICIARSE DE LOS ABONOS, LOS ULTIMOS AÑOS HE OBSERVADO QUE HAY UN CIERTO NUMERO DE OBRAS QUE NO SON TAN CONOCIDAS NI LOS ACTORES SON DE PRIMERA LINEA, ANTERIORMENTE AL COVID ERA MUY DIFICIL DECIDR QUE OBRAS NO COGER, SIN EMBARGO AHORA CUESTA ENCONTRAR SEIS OBRAS POR TEMPORADA PARA CUBRIR EL MINIMO EXIGIDO
Creo que la programación del teatro ha empeorado en el último año. Veo que ha vuelto el formato Puro Teatro, me alegró muchísimo, es lo mejor que tenían en la programación
Los conciertos de música clásica y ballet prácticamente han desaparecido. Llevo varios años sin acudir. Mis amigos igual. Sigo recibiendo con interés la programación por email, pero nada que me merezca la pena.
Mejorar la acústica
La venta de entradas es horrible, pasamos horas esperando para coger entradas. Funcionaba mejor cuando abrian tambien las taquillas del CC Pablo Iglesias. Tambien quiero deciros que el espectáculo de la programación de la temporada sep-oct 2023 del balett cubano "EL CASCANUECES" fue realmente malo. No he visto nada peor en ese escenario y llevo muchos años asistiendo a espectáculos.
Cambio de butacas ha empeorado mucho la comodidad.
Tanto en zarzuela como en opera falta o se ha perdido los subtítulos que son imprescindibles subtulado
Estoy encantada con el Auditorio de Alcobendas, pero he de decir que con la nueva remodelación, las butacas de la parte de arriba se quedan pequeñas y las rodillas nos dan en los asientos de delante.
Más espectáculo infantil en horario de mañana hacia las 12 o 17.30 por ej.2.00 p de tarde hacia las 18.00
Ya no hay espectáculos de micro teatro, estaban muy bien. Hay pocos espectáculos, y es un poco caro
Se agotan las entradas fácilmente y es difícil conseguir y después hay muchas butacas vacías. Mayor programacion
Se observa una degradación en la calidad de los contenidos
las butacas son muy incomodas. no permite pasar ni se está comedor sentados.
Ciclos de música clásica en Auditorio Paco de Lucia
La información sobre la venta telemática es confusa, la venta telefónica es totalmente inútil.

## FORMULARIO

Se incluye a continuación el formulario utilizado para la encuesta.

### Encuesta de Satisfacción del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Este cuestionario es anónimo y su función es ayudar a mejorar la programación y los servicios del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas. ¡Muchas gracias!

## Encuesta de calidad percibida del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas 2024

\*1. Género

Hombre  Mujer  Otro

\*2. Edad

De 16 a 24  De 25 a 44  De 45 a 64  65 años o más

\*3. Nivel educativo

Menos que primarios  Primarios  Secundaria  Bachillerato/FP  Universitarios

\*4. Actividad laboral (aunque desarrolle más, marque solo la actividad principal)

En activo  En paro  Con jubilación-pensión  En casa  Estudiando

\*5. Código postal

Código Postal:

\*6. ¿Cuántas veces ha acudido usted al Teatro Auditorio en el último año?

Es la primera vez  De una a tres veces  De cuatro a seis veces  Más de seis veces

\*7. ¿Es usted abonado del Teatro Auditorio?

Sí, del Abono General  Sí, del Abono Alternativo  Sí, del Abono Familia  Sí, de más de un abono  No soy abonado

8. Si es usted abonado, díganos su grado de satisfacción con el Abono

Indique su satisfacción de 1 a 10 (1 será mínima y 10 la máxima)

\*9. Indique qué tipo de espectáculos le gustaría que se programasen en el Teatro Auditorio (1 es preferencia mínima y 10 preferencia máxima)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Teatro	<input type="radio"/>									
Opera	<input type="radio"/>									
Zarzuela	<input type="radio"/>									
Danza, ballet, artes del movimiento	<input type="radio"/>									
Circo	<input type="radio"/>									
Música clásica	<input type="radio"/>									
Otras músicas (jazz, pop, rock)	<input type="radio"/>									
Otros géneros (performance, contemporáneo, etc.)	<input type="radio"/>									

\*10. Por favor, califique de 1 a 10 (siendo 1 la nota mínima y 10 la máxima) los siguientes aspectos del Teatro Auditorio

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Acústica de la sala (se oye y se entiende bien)	<input type="radio"/>									
Limpieza en el interior del edificio	<input type="radio"/>									
Accesibilidad (resulta fácil acceder al teatro, a su butaca y a los baños)	<input type="radio"/>									
Conservación (mantenimiento del teatro)	<input type="radio"/>									
Seguridad en el edificio (sala, vestíbulo, baños, etc.)	<input type="radio"/>									
Confort (butacas, temperatura, etc.)	<input type="radio"/>									

\*11. Por favor, califique de 1 a 10 los siguientes aspectos del PERSONAL del Teatro Auditorio

## Encuesta de calidad percibida del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas 2024

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Simpatía, amabilidad	<input type="radio"/>									
Profesionalidad y competencia	<input type="radio"/>									
Motivación (disposición para realizar su trabajo)	<input type="radio"/>									
Comunicación con las personas	<input type="radio"/>									

**\*12. Califique de 1 a 10 los siguientes aspectos de la ORGANIZACIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS en el Teatro**

### Auditorio

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Información sobre la programación de los espectáculos	<input type="radio"/>									
Venta de entradas	<input type="radio"/>									
Horarios de las taquillas	<input type="radio"/>									
Horarios de los espectáculos	<input type="radio"/>									
Tipo de espectáculos programados	<input type="radio"/>									
Calidad de los espectáculos	<input type="radio"/>									
Variedad de los espectáculos	<input type="radio"/>									

**\*13. Por favor, dé una CALIFICACIÓN GLOBAL al Teatro Auditorio como servicio (siendo 1 la valoración más baja y 10 la más alta)**



**14. Si lo desea, puede escribir aquí alguna SUGERENCIA para mejorar el funcionamiento general del Teatro**

### Auditorio

04000

¡Muchas gracias por ayudarnos a mejorar!