

El Premio Nacional de Música Tomás Marco repasa en Alcobendas la historia de la ópera

Alcobendas, 7 jun (EFE).- El compositor, ensayista y Premio Nacional de Música en 2002, Tomás Marco, protagonizará el próximo miércoles en Alcobendas una jornada sobre la historia de la ópera desde el siglo XX hasta el momento presente y desde Europa hasta el resto del mundo, reflexionando sobre cómo la ópera "muestra los cambios culturales y sociales".

La jornada se presenta bajo el lema "De la tradición a más allá de la posmodernidad: historia de la ópera", y ofrecerá al público una "detallada crónica" de la ópera moderna y contemporánea, según indica el Consistorio en una nota.

Y añaden que la conferencia estará adaptada a todo tipo de público, "ya sean versados en la materia o aficionados descubridores de la misma", agrega el Ayuntamiento.

La cita será a las 18:00 horas en la Universidad Miguel Delibes (UPMD), con entrada libre y gratuita.

Tomás Marco es autor de más de 300 composiciones de todos los géneros, incluidos la ópera y el ballet, figurando entre sus composiciones principales las obras "Roulis-Tangage" (1962), "Cantos del pozo artesiano" (1968), "Rosa Rosae" (1969), "Los caprichos" (1979), "Pasión según San Marcos" (1983), y "El quinteto filarmónico" (1985).

EFE

pcl/rcs

1011365