



TEATRO MUSICAL

¿Qué es?

Si te gusta el Teatro Musical y siempre has querido interpretar a alguno de los personajes más representativos de este género esta es tu oportunidad.

Te esperamos en nuestro Taller de Teatro Musical dirigido a alumnado de todas las edades a partir de 14 años. En esta asignatura tendrás que trabajar las tres disciplinas importantes para el Teatro Musical. El Canto donde podrás trabajar tu voz de forma individual si tienes un personaje solista y en grupo desarrollando tu capacidad de hacer voces y de escucha. La Interpretación donde desarrollarás tus posibilidades como actor o actriz tanto con ejercicios de improvisación como trabajando un personaje. La Danza donde aprenderás a conocer tu cuerpo y a coordinarlo y además aprenderás las coreografías del musical que cada año se represente. Además trabajarás con música en directo con el "Combo 5" de la Escuela que es el que tocará en directo la música de la función.

Durante el curso realizaremos el montaje de una de las obras más emblemáticas de Teatro Musical y la representaremos en una función final de curso.

Objetivos

1. Fomentar conocimiento y apreciación por el género del teatro musical.
2. Valorar la importancia y dificultad del espectáculo, como mezcla de diferentes artes (baile, canto, teatro).
3. Ofrecer una enseñanza orientada a la práctica individual y de conjunto.
4. Ofrecer una formación complementaria de carácter musical.
5. Fomentar el interés de participación en un grupo.
6. Organizar actuaciones públicas.
7. Orientar a aquellos alumnos con un especial talento a una formación de carácter profesional.

Contenidos

Interpretación:

Conceptuales:

1. Improvisación teatral como medio para liberarnos y estar en "el aquí y ahora".
2. Aprender a estar presentes.
3. Expresión corporal y emocional.
4. Dinámicas de grupo.
5. Trabajo con diferentes técnicas interpretativas.
6. Aprendizaje de mecanismos internos y externos para la creación del personaje.
7. Análisis del texto y de los personajes.
8. Puesta en escena y montaje.
9. Respeto, escucha activa y pensamiento positivo.
10. Trabajo de las emociones aplicado a la interpretación.

11. Trabajo de superación del miedo escénico.
12. La escucha y el saber estar con el otro a la hora de interpretar.
13. La búsqueda de la verdad.

Procedimentales:

1. Ejercicios de socialización.
2. Ejercicios de superación de miedo escénico.
3. Ejercicios encaminados a romper la barrera del contacto físico y visual.
4. Ejercicios de risoterapia.
5. Ejercicios de búsqueda de la verdad.
6. Improvisaciones individuales y grupales.
7. Movimiento corporal aplicado a la interpretación.
8. Búsqueda de emociones a través de ejercicios aplicando diferentes técnicas interpretativas.
9. Ejercicios de "ponerse en situación de" para buscar personaje.
10. Uso de atrezzo, vestuario y escenografía para ponerse en situación.

Actitudinales:

1. Valoración de las improvisaciones propias y de los compañeros.
2. Respeto por el trabajo propio y del grupo.
3. Análisis crítico del propio trabajo y del grupo.
4. Colaboración en la consecución de objetivos. Trabajo en equipo.
5. Respeto, escucha y actitud positiva.
6. Trabajo de superación de miedo escénico.
7. La escucha y saber estar con el otro a la hora de interpretar.
8. Valorar la importancia de la asistencia a clase y como afecta al resto.

Canto.

Conceptuales:

1. Adquirir una disciplina vocal por medio del calentamiento en el que el alumno integre la voz y el cuerpo.
2. Mejora de los procedimientos de expresión oral a través del trabajo de la dicción y colocación vocal.
3. Valoración y desarrollo del sentido del ritmo.
4. Descubrir las posibilidades vocales de cada alumno.
5. Desarrollo de la capacidad de escucha.
6. Búsqueda de nuevos recursos vocales en el alumno.
7. Pérdida del sentido del ridículo para progresar hasta la extroversión y perder de este modo el miedo escénico a la hora de cantar.
8. Pérdida del sentido del ridículo para progresar hasta la extroversión y perder de este modo el miedo escénico a la hora de cantar.
9. Valoración de la importancia de cantar no solo como solista sino también en grupo.
10. Aprendizaje teórico y práctico de técnicas de canto aplicado a diferentes géneros y estilos de Teatro Musical.
11. Desarrollo del oído para cantar a voces realizando dos, tres y hasta 4 voces cuando sea necesario.
12. Desarrollo de la memoria auditiva y textual por medio de la memorización de las canciones.

Procedimentales:

1. Ejercicios de calentamiento vocal con juegos de intenciones interpretativas para perder la vergüenza e investigar con los colores vocales.

2. Vocalización grupal como medio de pérdida de la vergüenza.
3. Trabajo por dúos, tríos etc.... para que interactúen entre ellos y pierdan el sentido del ridículo.
4. Trabajo de la voz integrado al cuerpo para que sea un Todo.
5. Trabajo del oído para la afinación y el ritmo por medio de dinámicas de grupo.
6. Cantar canciones a dos, tres y hasta cuatro voces cuando sea posible.
7. Ejercicios de trabajo emocional con la música.
8. Interpretación de las canciones en clase con micrófono para que se acostumbren a escucharse microfonados.
9. Análisis del texto de las canciones y del fraseo musical y las dinámicas para integrarlo en su interpretación musical.

Actitudinales:

1. Evaluación del trabajo propio y de los demás.
2. Análisis de los objetivos conseguidos y los que quedan por conseguir tanto individual como grupalmente.
3. Compromiso de estudio semanal para el buen funcionamiento del grupo.
4. Valorar el trabajo propio y el de los demás.
5. Valorar nuestra voz y aprender a escucharla y a optimizar su rendimiento.
6. Aceptación de mis posibilidades vocales.

Danza.

Conceptuales:

1. Control corporal, centro de gravedad lateralidad y posición neutra.

2. Flexibilidad, y soltura para unión de pasos y secuencias.
3. Giros y saltos.
4. Expresión corporal de emociones y caracterizaciones de los personajes.
5. Movimiento espacial.
6. Coordinación corporal, global y sectorial.
7. Noción de coreografía.
8. Memoria corporal y espacial.

Procedimentales:

1. Trabajo para conocer y controlar nuestro cuerpo (centro de gravedad, lateralidad, etc.).
2. Ejercicios de estiramiento, flexibilidad y fuerza, así como ejercicios cardiovasculares.
3. Técnica específica para el aprendizaje de vueltas y giros.
4. Trabajos de expresión corporal y emocional, en grupo e individual, desde el punto de vista corporal.
5. Secuencias de movimientos y translaciones, que refuercen la memoria corporal y espacial.
6. Trabajos coreográficos que culminen en la actuación.
7. Trabajos que refuercen su confianza personal y corporal.

Actitudinales:

1. Respeto de su entorno material y personal.
2. Aceptación de nuestros propios límites y los límites de los compañeros.
3. Análisis crítico y constructivo del trabajo efectuado en clase.

4. Valorar nuestro cuerpo y sus circunstancias, y aprender a cuidarlo y escucharlo.
5. Comprometerse con la clase y el profesor para un trabajo final digno. Darse cuenta de cómo afectan faltas de asistencia y puntualidad.

Estrategia metodológicas

1. Vocalizaciones con diferentes ejercicios onomatopéyicos y escalas.
2. Improvisaciones corporales y teatrales.
3. Improvisaciones vocales.
4. Representaciones públicas(teatrales y musicales).
5. Juegos rítmicos, motrices, de desinhibición...
6. Juegos para desarrollar la creatividad en la puesta en escena.

Materiales

1. Micrófonos y amplificadores: trabajos con micrófonos en clase para un correcto uso en el escenario.
2. Piano y cadena música : acompañamiento en las diferentes canciones.
3. Decorados, disfraces y maquillajes para recrear diferentes ambientes y personajes.
4. Instrumentos varios para enriquecer los números musicales.

5. Material de vestuario.
6. Objetos cotidianos.
7. Muñecos y marionetas.