

Observatorio de la Ciudad de Alcobendas

SDE N° 334

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL
ALUMNADO DE PIC.A CURSO
2022/2023

Octubre 2023



Ayuntamiento de
ALCOBENDAS

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. VALORACIÓN DE LOS DISTINTOS ASPECTOS DEL SERVICIO POR PARTE DE LOS ENCUESTADOS.....	3
3. VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS DEL SERVICIO EN FUNCIÓN DE LAS VARIABLES DE LOS ENCUESTADOS.....	7
4. PROPUESTAS DE CURSOS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS	8
5. SUGERENCIAS DE LOS ENCUESTADOS	10
5. RESUMEN Y CONCLUSIONES	16
6. DATOS GENERALES DE LA ENCUESTA	17
7. FICHA TÉCNICA.....	20
ANEXOS.....	21

I. INTRODUCCIÓN

La Encuesta de Satisfacción de Usuarios (ESU) de la Escuela Internacional de Fotografía Alcobendas Photoespaña (PIC.A) forma parte la política de evaluación de la calidad percibida por las personas usuarias de los servicios municipales del Ayuntamiento de Alcobendas. El método utilizado para medir dicha percepción ha sido un formulario/encuesta, realizado con la herramienta web [Encuesta Fácil](#), que incluía 10 preguntas (8 cerradas y 2 abiertas) y su envío a todos los alumnos del curso 2022/23 de la Escuela (330 personas) a través de diversos canales (e-mail, wasap y código QR). Una de las preguntas contenía a su vez varios items para su valoración. Se han mantenido gran parte de las preguntas realizadas en la encuesta anterior (de 2017), actualizando alguna de ellas. De este modo, podemos tener una trayectoria histórica de satisfacción del usuario. También se han introducido nuevas preguntas o apartados de valoración a petición del propio servicio.

Esta encuesta en formato online ha sido contestada por un total de 174 personas (un 53% del total del alumnado) en el móvil u otro dispositivo electrónico, sin la asistencia de intermediarios o encuestadores profesionales. Al final de este informe puede consultarse la ficha técnica de la encuesta.

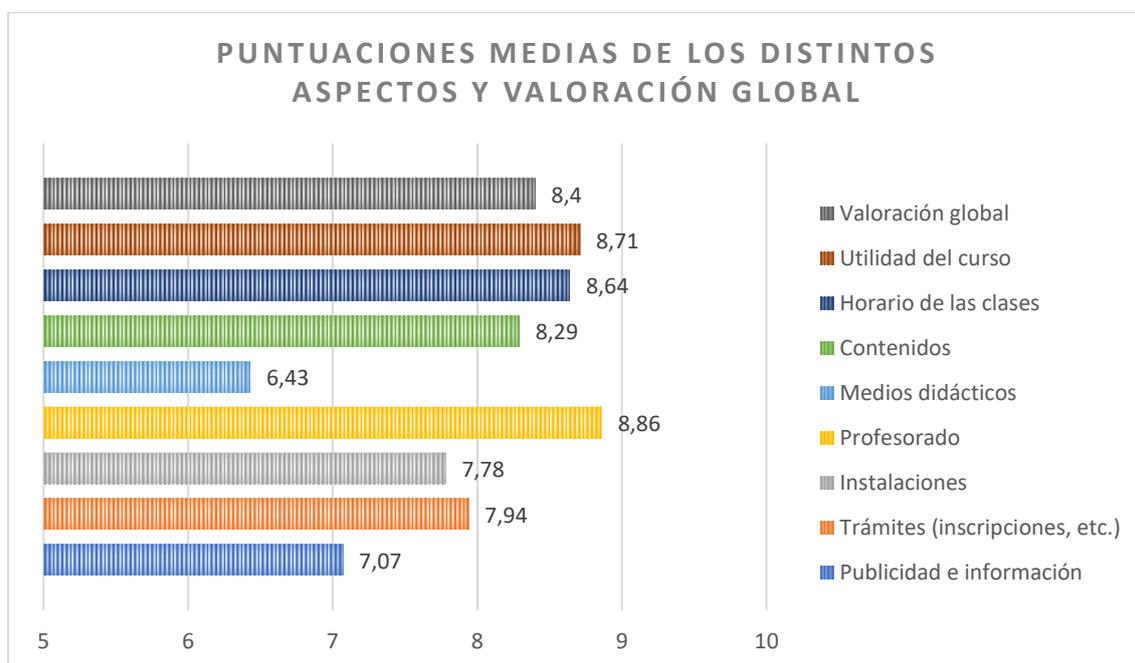
2. VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS GENERALES LOS CURSOS DE PIC.A

La valoración de los aspectos generales de los cursos estaba recogida en la pregunta número 7 de la encuesta (*“Por favor, califique de 1 a 10 los siguientes aspectos del CURSO que ha realizado. 1 sería la valoración más baja y 10 la más alta”*), que era una pregunta múltiple que pedía a las personas que calificasen ocho aspectos diferentes de los cursos. Por su parte, la pregunta número 8 pedía una CALIFICACIÓN GLOBAL del curso, también en una escala de 1 a 10. En general, cabe destacar que casi todos los aspectos por los que se ha preguntado en la encuesta han sido valorados muy positivamente por las personas usuarias. A continuación se detallan las valoraciones de cada apartado:

Aspecto del curso	Media	Moda
Publicidad e información	7,07	8
Trámites (inscripciones, etc.)	7,94	8
Instalaciones	7,78	8
Profesorado	8,86	10
Medios didácticos	6,43	7
Contenidos	8,29	10
Horario de las clases	8,64	9
Utilidad del curso	8,71	10
Valoración global	8,40	9

El aspecto mejor valorado es el **profesorado**, que alcanza una puntuación media de 8,86 en la escala de 1 a 10, con una moda (puntuación más frecuente) de 10. Por el contrario, el aspecto que resulta peor valorado es el referido a los **medios didácticos**, con un 6,43. La **valoración global** del servicio alcanza una puntuación media de 8,40 puntos, con una moda de 9.

Fig.1 Gráfico con las puntuaciones medias de los diferentes aspectos, medios didácticos y valoración global



La **utilidad** del curso es valorada muy positivamente, en segundo lugar después del profesorado, con una nota media de 8,71 puntos sobre 10. La nota más repetida entre las personas encuestadas es el 10 (un 39% de las calificaciones). En esta edición de la encuesta se ha pedido

una valoración numérica en aras de una mayor precisión, mientras que en la edición anterior de la encuesta (2017) se pedía elegir entre cuatro respuestas desde nada útil a muy útil. En aquella ocasión, un 92 por ciento de los encuestados respondían que el curso les resultaba bastante o muy útil. De este modo, podemos concluir que la utilidad de los cursos del PIC.A sigue siendo altamente valorada por parte del alumnado.

Los **horarios de las clases** también reciben una valoración muy alta por parte del alumnado, llegando al 8,64 sobre 10, con una moda de 9.

En cuarto lugar de mayor a menor valoración se sitúan los **contenidos** del curso, que consiguen un 8,29 con el 10 como calificación más repetida (un 28% de respuestas).

Por el contrario, las valoraciones más bajas son para los medios didácticos, que obtienen un 6,43 sobre 10. Los medios didácticos incluyen los recursos materiales con pizarra, proyectos, pantallas, etc. Cabe destacar que este aspecto es el que presenta mayor rango de respuestas y, por tanto, menos homogeneidad en las mismas. Se recogen un porcentaje significativo de calificaciones de 5 o menos (hasta un 36%). Es reseñable también que este es el valor que presenta una disminución más acusada en la valoración de la escuela con respecto a las encuestas precedentes de 2015 y 2017, en las que los medios didácticos obtenían una calificación media de 7,80 puntos en ambas ediciones de la encuesta.

Comparativa con encuestas de años anteriores (2017 y 2015)

En cuanto a la comparativa histórica con encuestas anteriores, es preciso indicar que solo son comparables algunos de los aspectos medidos en la última encuesta, ya que se han producido cambios con respecto los aspectos sobre los que se pregunta en el formulario. Estos cambios se han realizado a petición del propio servicio evaluado. Los aspectos que se repiten con respecto a las encuestas anteriores son la publicidad (e información), instalaciones, profesorado, medios didácticos y valoración global. A continuación, pueden observarse las variaciones de todos los aspectos valorados.

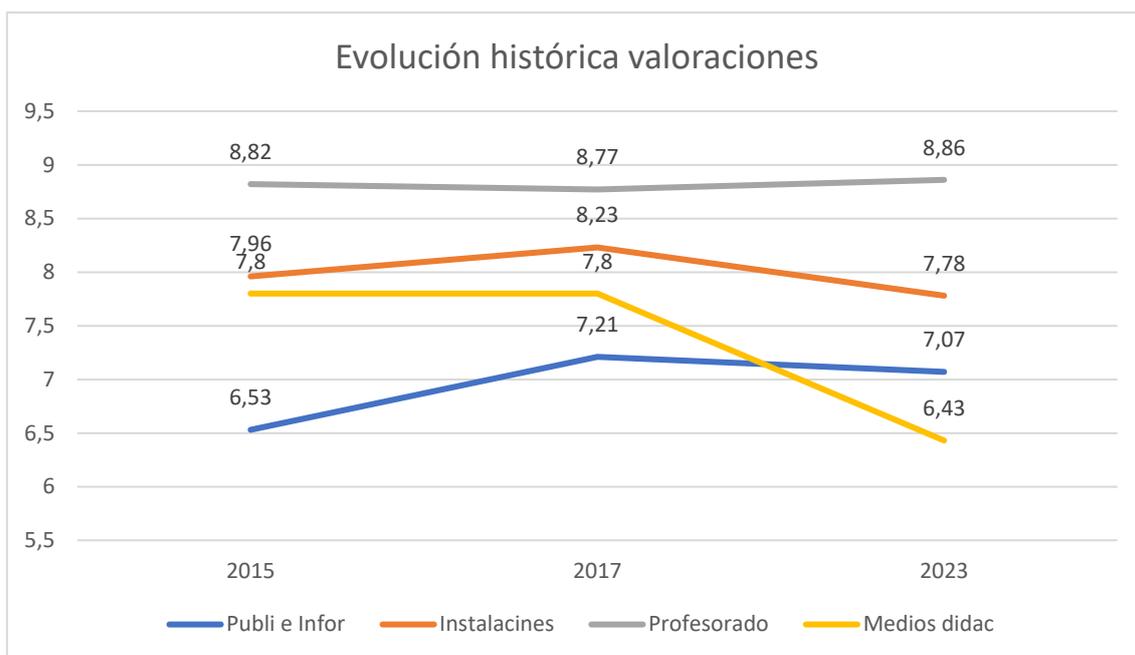
Aspectos del servicio	Puntuaciones medias			Diferencia 2017-2023
	2015	2017	2023	
Publicidad e información	6,53	7,21	7,07	-0,14

Instalaciones (1)	7,96	8,23	7,78	-0,45
Profesorado	8,82	8,77	8,86	+0,09
Medios didácticos	7,80	7,80	6,43	-1,37
Contenidos (2)	7,91	7,99	8,29	+0,30
Valoración global	8,11	8,12	8,40	+0,28

- (1) En las encuestas de 2015 y 2017 se preguntaba por separado por el local y el mobiliario del PIC.A. En 2023 se pregunta por las instalaciones en general. Para hacer esta comparativa se ha sacado la media de local e instalaciones en los años 2015 y 2017.
- (2) En las encuestas de 2015 y 2017 no se preguntaba por los contenidos, sino por el *método docente*. Se hace constar comparado con los contenidos del curso como referencia, aunque no sean conceptos iguales.

Como puede observarse, el profesorado continúa siendo el aspecto mejor valorado, mientras que los medios didácticos materiales empleados muestran una tendencia a la baja en la última encuesta. Las variaciones más significativas de valoración se producen en los apartados de contenidos (subida de 0,30 puntos), instalaciones (bajada de 0,45 puntos) y, especialmente, en lo relativo a los medios didácticos, con una bajada de 1,37 puntos que equivale a una bajada de un 17% con respecto a la encuesta anterior. En los demás aspectos, las variaciones observadas entran dentro de los márgenes de error estadísticos para este tipo de encuestas, por lo que pueden obedecer simplemente al azar y no significar un cambio de valoración real por parte de las personas encuestadas.

En el siguiente gráfico puede apreciarse la evolución de las valoraciones de los distintos aspectos en el periodo 2015-2023. Se observa que los conjuntos y apartados mejor y peor valorados son siempre los mismos a lo largo de toda la serie histórica.



3. VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS DEL SERVICIO EN FUNCIÓN DE LAS VARIABLES DEL ALUMNADO

Con intención de obtener una evaluación más detallada del servicio en función de la tipología de los encuestados, hemos cruzado las variables de clasificación de las personas que responden a la encuesta (género, edad, nivel educativo, actividad, residencia y tipo de curso realizado) con las valoraciones incluidas en el cuestionario de la encuesta. En primer lugar, hay que hacer notar que las muestras segmentadas no alcanzan en ningún caso una masa crítica suficiente como para ser representativas en términos estadísticos, por lo que deberían tomarse los datos segmentados con todas las reservas. En cualquier caso, observando los resultados de estos cruces, no se aprecian variaciones estadísticamente significativas, presentando la mayoría de las valoraciones de los distintos aspectos del servicio una gran homogeneidad. Las diferencias mayores de valoración nunca superan las tres décimas, siendo generalmente de unas pocas centésimas. Por ello, y en aras de una mayor economía de lectura y agilidad de este informe, se ha desestimado la mención detallada y específica de dichas variaciones. No obstante, el departamento de Planificación ha realizado un cálculo detallado de estas variaciones en las valoraciones de calidad y dispone de dicho estudio por si fuera de interés para quien corresponda.

Reflejamos a continuación un resumen esquemático de los cruces de variables de clasificación y valorativas.

Relaciones entre las variables de clasificación y variables valorativas del PIC.A	
VARIABLES DE CLASIFICACIÓN	VARIABLES VALORATIVAS
Género	No se aprecian diferencias significativas de valoración en función del género.
Edad	No se aprecian diferencias significativas de valoración en función de la edad.
Nivel Estudios	No se aprecian diferencias significativas de valoración en función del nivel de estudios
Actividad principal	No se aprecian diferencias significativas en función de la actividad de las personas encuestadas
Residencia	No hay variación en las valoraciones en función de la residencia de los encuestados
Curso al que asisten	Se aprecian una tendencia a valorar más bajo a los alumnos del primer curso, si bien no en todos los apartados.

4. PROPUESTAS DE CURSOS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

A través de una pregunta abierta, se ha ofrecido a las personas la opción de que propongan nuevos cursos y actividades formativas que les gustaría que se impartieran en el PIC.A. Se han recogido un total de 100 respuestas de las 174 personas que respondieron a la encuesta (un 57% del total). Las propuestas más recurrentes son los talleres monográficos de diversa consideración, que son mencionados en más de 20 ocasiones, y la fotografía analógica (incluyendo revelado) que se cita más de 12 veces. También se pide mayor atención a la formación en Photoshop y cursos de fotografía macro. A continuación, se detallan las propuestas formativas y el número de veces que fueron mencionadas en los resultados de la encuesta, agrupadas por apartados.

Nuevos cursos y actividades propuestas	Número
Talleres monográficos.	18
Fotografía Analógica (incluyendo laboratorio de revelado)	12
Monográfico Photoshop	4
Fotografía macro	3
Taller de laboratorio químico, y fotografía con cámara de placas.	2
Photoshop desde I curso, con prácticas y avanzando de nivel según los cursos. También otros programas como indesign	1

CURSOS MONOGRÁFICOS DE PHOTOSHOP, INDESIGN, FOTOLIBRO, RETRATO CORPORATIVO	
Macro,Photoshop y Premiere	
Más cursos sobre Photoshop e iluminacion. Presentación de portfolio, escenografía en fotografía	
Monográfico por temas: retrato, PS, fotolibro, flash de mano...	
Cursos monográficos de PS, Premier, Flash de mano, Paginas Web	
El estilo de los monográficos es fantástico, lástima que al colocarse en huecos de clases/horarios de los cursos convencionales, normalmente colisionan y no podemos acceder si estamos en un curso, pero son fantásticos.	
Ikebana. Arte floral japonés como aporte a la composición y como filosofía de vida	
Retoque fotográfico	
Ahora que voy a terminar mi etapa en la escuela, me interesan especialmente los monográficos sobre temas concretos, como fotolibro, fotografía nocturna, autores, revelado analógico, etc.	
Talleres especializados	
Me gustan mucho los monográficos que se imparten	
Más cursos y talleres específicos (retrato, vídeo...)	
Organización de salidas a realizar fotografía callejera o de naturaleza.	
Monográficos de PSD, Fotolibro, Premier, Colorización, Paisaje, Retrato escenificado...	
un monográfico de fotografía de calle.	
Me gusta la variedad de actividades propuesta, las master class que programa. Quizás fuera necesario más prácticas en el exterior	
cursos especializados, fotos nocturnas, paisaje	
Me interesaría algún taller sobre impresión fotográfica: tipos de papel, gestión del color, etc.	
Más monográficos de plató, por favor, aunque sean talleres los sábados	
SEMINARIO FOTO con TELEFONO MOVIL, creo que ya existe	
Llamo la atención que la formación del PICA ya no está asociada a Photoespaña...Un área de posible desarrollo puede ser la salida organizada a actividades fotográficas fuera del centro, tal como fotografía callejera, documental, paisaje, arquitectura, naturaleza, topológica, etc.	
cursos de fotografia monografico on line.	
Prácticas	
Ciertamente no sabría cuál, sí tengo que decir una diría grabado	
Mayor número de prácticas con presencia del profesor de todas las materias.	
Fotografía de calle, Fotografía deportiva	
Revelado analógico y cine	
Cursos temáticos que no se dan en la formación reglada: Por ejemplo, fotocallejera, foto nocturna, técnicas de apilamiento de imágenes, etc., especilemnte para exalumnos	
Fotografía vida salvaje y de naturaleza.	
Mas que nuevos cursos o áreas formativas sería muy de agradecer que todas/os las/os profesoras/es pudieran tener horarios lectivos más equitativamente distribuidos entre mañana y tarde	
MAS DISPONIBILIDAD DE HORARIOS DE TARDE, MAS MONOGRAFICOS A LO LARGO DEL AÑO	
Más disponibilidad de horarios de tarde, más monográficos a lo largo del año	

Photoshop desde el primer curso. In design desde segundo. Macrofotografía, larga exposicion	
Concursos, exposiciones, más actividad	
Monográficos de fotografía analógica y revelado. Monográfico de fotolibro	
Vídeo y edición de vídeo	
Cursos monográficos similares a los impartidos en 2022 y 2023 y talleres o jornadas impartidos por fotógrafos o ponentes externos	
Intensivos de verano o de temas en concreto	
Herramientas de diseño	
Fotografía de autor	
Fotografía artística y conceptual	
Salidas en grupo de la actividad fuera del entorno de la escuela.	
Los mismos que hasta ahora, con más horas lectivas y monográficos, en concreto vídeo. Creo que sería importante ampliar las horas lectivas de Captura y edición de vídeo, un cuatrimestre es insuficiente para la complejidad e importancia de la asignatura	
Concursos de fotografía para alumnos de la escuela, presentación a Concursos de fotografía, Impresión Digital, prácticas en todas las asignatura.	
Monográficos por la mañana	
monográficos en fin de semana	
Más horas de Photoshop, alguna salida para hacer fotos	
Talleres	
Seminarios, talleres, etc que complementen o refuercen los cursos habituales, incluso aunque se repitan. Mantener una comunicación sobre estos cursos con los exalumnos muy importante.	
Un curso que englobe los cinco o clases más largas y con mas materias. Actividades de salidas, clases de retrato imprescindibles.	
Poder realizar a lo largo de los 5 años las 2 especializaciones paisaje e iluminación y moda sin tener que elegir entre ellas	
El curso de plato se me hizo corto. Josemi es un gran profesor y creo que podríamos aprender mucho mas cosas . Un taller aparte para ampliar conocimientos estaría muy bien.	
Nuevo documental, Preparación de portfolio, Fotografía nocturna	
Alguno de actividades dirigidas a antiguos alumnos	
Acceso on line a las masterclass. En mi caso no puedo asistir por motivos laborales y creo que son parte importante para la formación.	
MONOGRAFICOS MAS LARGOS de PAISAJE CONTEMPORANEO, CREATIVIDAD, FOTOLIBRO, EDICION, OTRA FOTOGRAFIA	
Talleres específicos: macro-fotografía, capture-one, ...	
Maquetación de libros fotográficos e impresión	

5. SUGERENCIAS DE LOS ENCUESTADOS

El cuestionario incluía como pregunta abierta la posibilidad de escribir sugerencias, observaciones, quejas y felicitaciones. Se han recogido un total de 113 respuestas en este

apartado (un 65 % de las personas que respondieron al cuestionario). Los temas más recurrentes son el profesorado y los medios materiales, dentro de un amplio espectro de cuestiones mencionadas. Hay una reiteración en las quejas referidas al material de la escuela (hasta 21 veces), del que se pide su renovación, ampliación y mejora, tanto en los equipos utilizados como en los programas informáticos. Se recogen en la siguiente tabla ordenadas por temas y por frecuencia de repetición.

Sugerencias, quejas y felicitaciones	N
Profesorado	
Se necesita profesorado implicado y con ganas de trabajar, hay bastante desidia por parte del profesorado y no es justo que los alumnos vayamos a perder el tiempo y el dinero.	
Es una escuela con un personal docente excelente	
Posibilidad de realizar práctica y colaboraciones en las clases puntualmente con fotógrafos profesionales ajenos a la escuela	
Algunos profesores no valen para nada	
Mi valoración es una media del curso pasado (1F) y el actual (2F), ya que el año pasado no recibí ninguna encuesta. Este curso 2F estoy muy satisfecha con el profesor, no así con el profesor del curso pasado (1F, 2021-2022) que, si bien es un gran fotógrafo, no es un buen docente.	
Valorar más, en todos los sentidos, al profesorado. Publicitar más los estudios en PIC.A. Ampliar horas de estudio en materias como PSD, Indesign, Premier	
El profesor ha sido un tremendo desastre, clases sin preparar, pérdidas de tiempo interminables, todo desorganizado y gestionado sobre la marcha. He sentido una pérdida de tiempo inmensa y muchísima desmotivación.	
EN PROFESORADO HE PUESTO 9 PERO HAY ALGUNOS QUE SON 10 Y OTROS UN 5 JUSTITO. CREO QUE EL CONTENIDO DE FOTOGRAFIA DOCUMENTA DE 3º ES IGUAL AL DE 2º. NO SE AVANZA MUCHO, POR LO MENOS EN MI CLASE	
Creo que PICA tiene un profesorado estupendo y pediría más recursos para que puedan transmitir su experiencia con más facilidad	
La implicación en las clases de algún profesor ya que esto genera diferencias con otros cursos que tienen otro profesor en la misma asignatura	
Que la profesora Mendía Etxeverría impartiese clase en algún horario de mañana	
El cambio de profesor año a año no proporciona una continuidad a los cursos, así como la poca coordinación entre el profesorado en cuanto a las materias dadas, impide una progresión adecuada de las materias dadas.	
Rotar a los profesores, no se den pasar los mismos cursos con los mismos profesores	
He puesto un 8 en profesorado pero solo porque sube mucho la media un profesor de 10 que tenéis y que es Arcenillas. El tema del profesor Zambrana, creo que deberías por lo menos de mirarlo.	
Los profesores y la formación son magníficos. Sería genial si recibieran más apoyo del ayuntamiento.	
Sería útil realizar cuestionarios particulares por cada profesor. La valoración global de la Escuela no tiene por qué coincidir con la de algún profesore en	

particular. Por ejemplo, el curso pasado 2021-2022, yo estaba en PRIMERO y no me ofrecieron la posibilidad de completar una encuesta sobre el profesor.	
En mi humilde opinión son mejorables las clases y la involucración de los profesores	
Medios materiales	
Mejora general de los medios materiales, tanto el referido al plató, focos, flashes, proyectores, etc. como a los ordenadores, software, etc. que están obsoletos.	21
Material: el material de plató está anticuado y gran parte de los flashes no funcionan (fondos arrugados, proyector de baja calidad que distorsiona los colores, etc.)	
Que cambien los equipos informáticos para poder actualizar a las últimas versiones de Photoshop, que los alumnos tenemos versiones más actualizadas que los profesores y así no se pueden enseñar muchas cosas.	
Renovar material fotográfico (disparadores, flashes, etc..)	
Sería necesario incorporar nuevo material tecnológico	
Deberían de mejorarse los medios empleados tanto en ordenadores como en plató.	
Internet, proyectores, ordenadores	
Sería mejor que los ordenadores fueran de la escuela.	
Se equipe a la escuela con más material y se repare con mayor rapidez el mismo	
Mejora de medios (focos, proyectores, ordenadores)	
Más material común	
Se deberían mejorar los medios técnicos, actualizar las versiones de SW, mejorar los recursos y estaría bien que elegir un horario no signifique tener un contenido u otro	
Ir mejorando la dotación medios de las clases y plató.	
Hay falta de medios y los que hay están en mal estado y obsoletos. Habría que mejorar proyectores, ordenadores, focos...las clases en plató son un poco caóticas pq no disponemos de los medios suficientes	
Después de 5 años en la escuela Pic.a, la principal necesidad es la falta de medios en todas sus actividades. En plató, equipamiento muy limitado y en el resto de las clases material totalmente obsoleto	
Tres cámaras de medio formato.	
Serie muy interesante y productivo, tener un material de calidad y que pudiera ser prestado/alquilado.	
No estaría mal renovar parte del material de plató.	
HAY QUE MEJORAR LOS PROYECTORES, ES DE VITAL IMPORTANCIA	
Ordenadores para los alumnos para Photoshop. Mejorar algunos flashes y material plató. flashes	
Mejorar las instalaciones, proyectores, equipos de iluminación. Estaría genial y creo que atraería a muchísima gente tener una parte de clases de fotografía analógica y revelado analógico. Tb creo que sería de gran interés formación en el área de cine	
El profesor tiene soportes de hardware y programas no actualizados para explicar correctamente el temario. Es una pena que tenga equipos y programas tan obsoletos	
Me gustaría que tuviera un laboratorio para poder aprender a revelar	
Contenidos didácticos	
Llevo en PICA desde que empezó en 2013-2014 creo recordar. Se necesitaría una encuesta mucho más específica para conocer realmente la opinión de los	

alumnos sobre PIC.A Que cosas sobran y qué cosas faltan. Si queréis opiniones más detalladas podéis contactarme jlcabero fotografia@gmail.com Por ejemplo, al pasar a cursos del 1 al 5 se perdió el estudio superior con edición y gestión de curso completo, los que lo cursamos creemos que es de lo mejorcito que hemos hecho en la escuela. Las actividades anuales transversales que se generan en documental sería valiosísimo que fueran transversales a todos los cursos de toda la escuela. Las clases de plató son muy cortas y masificadas. En tercero se da retrato pero no se cuenta con modelos. Se podría establecer un acuerdo con alguna imprenta para facilitar la elaboración de proyectos anuales de documental. La formación en photoshop debería ser más continua en todos los cursos, son muy pocas sesiones y no te da tiempo a aprender mucho. No se incluye Capture One, solo photoshop.	
Aumentar las horas lectivas en general. No hay tiempo para estética y muy escaso para profundizar en laboratorio digital y video (ninguna de las dos deben ser cuatrimestrales). En su defecto generalizar los monográficos. Aunque las instalaciones generales han mejorado este año, proyectores, etc... sería importante potenciar el plató y sus recursos., así como algunos ordenadores.	
Photoshop, debería impartirse en todos los cursos, así mismo en 4º, debería darse tanto plató y paisaje y elegir en el último curso.	
Más clases prácticas	
OPCIÓN DE COGER ASIGNATURAS INDEPENDIENTES UNA VEZ FINALIZADO 5 CURSO. ES DECIR, ALUMNOS QUE NO HAYAN CURSADO, POR EJEMPLO, VIDEO, PUEDAN MATRICULARSE SOLO DE ESA ASIGNATURA UNA VEZ TERMINADO EL CICLO DE 5 AÑOS (HASTAS QUINTRO CURSO)	
Más clases prácticas, sobre todo en I curso en lis viernes	
Algunas asignaturas quedan pequeñas en contenido.	
Algunas de las masterclass poder verlas online. Gracias a todos	
Faltan 1,5 horas semanales de prácticas en la Escuela.	
El material para el alumno en pdf estaría muy bien	
Programación real de los cursos. Mejora del material, ordenadores para alumnos se podrían compartir con la UPMD. Más trabajo de campo	
Creo que el plan de estudios se podría cambiar, sobre todo para el curso intensivo del los viernes. Debería profundizarse en Photoshop durante segundo y tercero, para contar en cuarto y quinto con herramientas suficientes. Creo que los alumnos de los viernes tenemos demasiadas lagunas en lo relativo a la Historia de la fotografía. Estaría bien enmendarlo de alguna forma. No termina de estar justificado tampoco que de segundo a cuarto sean 3 horas a la semana (el viernes) y en quinto sea solamente 1h y media. Si se completaran 3 horas de clase semanales (como en el resto de los cursos) se podría impartir una clase de Photoshop (o de Fotolibro) y la clase para preparar los proyectos, así los alumnos de los viernes nos titularíamos con una preparación más sólida..	
Guion con contenido de las distintas sesiones de la asignatura con respecto al temario en todas las materias.	
Más tiempo de clases de historia	
¿SE PODIA ESTRUCTURAR DE OTRA FORMA EL CONJUNTO DE ENSEÑANZAS IMPARTIDAS Y CURSOS?	
Trámites, horarios y otros	
No me parece correcto que los profesores saquen cursos paralelos con coste adicional sobre temas que deberían estar incluidos en el temario PICA. Para los alumnos de PICA deberían de ser gratis o, por lo menos, con grandes descuentos.	

Visto que el número de alumnos se ha ido reduciendo a lo largo de los años, creo que el enfoque de la escuela debería ser algo diferente. El porcentaje de gente que tiene intención de ser fotógrafo profesional que estudia en la escuela es muy bajo, quizás un 2% del alumnado tan solo, por lo que las clases podrían orientarse más a la fotografía como afición, con salidas grupales a hacer fotos, revelado (analógico y digital), prácticas al modo de diferentes autores, etc.	
Por lo visto hay atasco en los cursos de 3º y 4º por el exceso de alumnado y la compatibilidad de horarios, quizás se pudiera estudiar el poder realizar más cursos en horarios distintos e incluso implementar el número de clases para evitar que las personas se quedaran sin hacer dichos cursos ya que son muy interesantes	
Personalmente me sería de mucha ayuda disponer de horarios compatibles para las personas que trabajamos en la empresa privada	
Actualizar el programa ADOBE	
Un buzón de cartas al director	
Echo en falta exposición de obras alumnos en hall de Escuela	
Al Ayuntamiento. Dotar de espacios expositivos de los trabajos a los alumnos de PICA. La opción frecuente del centro Miguel Delibes es totalmente insuficiente, más aún cuando existen otros espacios públicos en polideportivos, Ayuntamiento, centro de arte, Anabel Segura, etc. que no están a nuestra disposición. Desarrollar con decisión esta actividad reforzaría la confianza de los alumnos a la hora de exponer sus trabajos y se enriquecería sin duda la actividad cultural en el municipio	
Perdemos muchas clases por las master class que no suelen ser de mucho nivel. Se deberían celebrar los viernes	
Sería interesante que no fuera imprescindible contar con cámara al inicio del primer curso y orientaran sobre las cámaras fotográficas más aconsejables; y en los siguientes cursos, informaran de antemano el material que va a ser requerido para que el alumno pueda valorar si puede asumir el coste o no, y en cuyo caso inscribirse o no. No todos los alumnos que hemos iniciado formación en fotografía tenemos conocimientos previos en el lenguaje informático por lo que sería de utilidad que en el primer año al menos las explicaciones fueran más sencillas. Sería interesante también proponer cursos monográficos.	
Creo que los profesores deberían ser contratados directamente por el ayuntamiento y no subcontratar el servicio a través de una empresa. S	
Grabación de clases. Actualización de medios: pc, software, tethering.	
la Escuela necesita la figura de un director independiente, que haya un código ético; Se necesita una web corporativa, debe fomentarse una asociación de Antiguos alumnos, que también beneficia a PICA al mantener un grupo homogéneo de cara a cursos, visitas, etc. También se necesita una sala para exponer los alumnos	
Reducción o mantenimiento de la cuota, debido a la alta inflación.	
Estaría bien el incluir en los contenidos del curso más formación sobre técnicas de impresión. Al imprimir el proyecto de este año hemos estado bastante perdidos al llevar los trabajos a imprimir. También veo que los contenidos de Photoshop se quedan cortos. Y como sugerencia también el hacer visitas a exposiciones de PhotoEspaña en grupo desde la escuela. Muchísimas gracias	
Las calificaciones sirven para dar prioridad en la matrícula. Preferiría que fuesen más específicas y personalizadas para que sirvieran de retroalimentación para el alumno.	
EL CURSO DE 5 DE LOS VIERNES SE QUEDA MUY CORTO CON UNA HORA Y MEDIA, DEBERÍA SER DE 3 COMO EL RESTO	

El 5 de viernes se queda muy corto, deberían seguir siendo 3 horas. Los precios en quinto no son proporcionales al número de horas	
1. Este año hemos pasado mucho frío. No es comprensible y menos ahorro de energía, que en pleno invierno comience a funcionar el a/a para bajar la temperatura justo a 19°. 2. En el aula de Platón es imposible ver porque las luces se apagan solas si no hay movimiento. Se solicitó una simple lámpara barata y nunca llegó.	
Creo necesario dar a conocer con mayor intensidad la escuela y dotarla adecuadamente.	
Hacer más amena y fácil la inscripción al nuevo curso	
Tener PIC.A en Alcobendas es un privilegio. Alcobendas debe cuidar Pic.A como merece	
El equipamiento con el que empezó la escuela (flashes, ordenadores, proyectores... etc) no se ha renovado desde su inicio hace 10 años, encontrándose en este momento obsoleto. Todo esto se compensa con la dedicación y pasión de nuestros profesores, que son excepcionales. Sería necesario que el director ejerciera sus funciones, no existe apenas coordinación entre las asignaturas, no imparte ninguna clase ni está al tanto del día a día de la escuela. La escuela debería tener una web actualizada acorde a su importancia. Falta promoción de los trabajos de los alumnos, y se podría plantear una bolsa de trabajo.	
En general, considero que PIC.A no aprovecha debidamente el estatus de escuela de fotografía. Hay una cierta desmotivación en la mayoría de los profesores que parecen preocupados solo por cumplir con estar el día de la clase. No hay ningún feedback hacia los alumnos. Salvo un único proyecto de todo el curso no hay ninguna actividad que permita el seguimiento de las fotos que hacen, comentarlas e ir mejorando estilos y técnicas. Se aprovecha cualquier pretexto (masterclass, visita a expos, conferencias, etc.) para no dar clase. No hay por parte de la Dirección ninguna promoción de PIC.A, relaciones con Fundaciones, con Editoriales, con Galerías, que pongan en valor PIC.A en el mundo de la Fotografía. Tampoco se aprovecha la relación con La Fábrica y PhotoEspaña. Podría instarse a crear una asociación de ex-alumnos que, en la órbita de PIC.A desarrollase alguna actividad para asociados (talleres, concursos, conferencias, etc.). Si se sigue en el modelo actual PIC.A tendrá cada vez menos relevancia en el mundillo de la Fotografía	
Ayudas para comprar material fotográfico	
La asignatura de fotografía documental (3º) repite exactamente lo impartido en 2º curso, que fue escaso. Algunos profesores son estupendos y otros simplemente asisten a clase para vender sus clases particulares fuera de PICA, sin impartir clase. Comunicado a la escuela la situación el año pasado y no se toma ninguna medida. Causo baja y la poca profesionalidad de los profesores no es causa justificada para dejar de pagar las cuotas.	
Mayor rigor en la exigencia de asistencia y presentación de trabajos	
No se fomenta la unión de alumnos. Cada profesor va "a su bola", no se hacen actividades para TODOS los alumnos de la escuela. El director no se implica con los alumnos, solo aparece en actos donde "hacerse la foto". Debería haber un cambio de dirección para darle impulso a la escuela	
Hay poca publicidad de Pica fuera de su entorno cercano. Ampliar su publicidad por ejemplo a institutos. Hasta ahora sólo ha funcionado por el boca a boca de los propios alumnos. Más implicación del Ayto. a la hora de reponer material esropeado	

Promocionar, publicitar la escuela fuera de Alcobendas. Relacionar la escuela con entidades, empresas, certámenes, etc. del mundo de la fotografía	
El curso se queda corto, los cursos en general, se hace muy largo y difícil de terminar hasta el quinto curso, ya que apenas se aprende y esto desmotiva y cansa por mucha motivación que se tenga. Más profesorado, más materias, como indico más arriba es imprescindible estudiar retrato, cinco años de curso en los que no se estudia retrato, alguien entiende esto?. Sería maravilloso un curso de un año que englobe los cinco ya que muchos tenemos queremos formarnos profesionalmente y así no hay manera. Ordenadores para todos los alumnos como en cualquier escuela. Más monográficos durante el curso y más económicos. Que los profesores en nómina no tengan el monopolio de los monográficos, hay muchos otros fotógrafos de los que aprender. Más material, un laboratorio para revelar, más horas, más temario, más profesores, más formación real para poder acabar sabiendo que estamos realmente preparados. No sólo acudimos jubilados (es obvio que este curso es un entretenimiento y va dirigido a ellos), pero muchos queremos formarnos para poder trabajar.	
Las master class siempre sin por la tarde, tengo niños pequeños y nunca puedo ir. Sería bueno que los alumnos con algun código de acceso las pudieramos ver grabadas o por lo menos en directo desde nuestras casas.	
Propongo que las proyecciones y exposiciones de los trabajos de los alumnos al final de los cursos se realice en espacios apropiados para ello (Centro de Arte o Cubo de la Mediateca Miguel Delibes, por ejemplo) y que el público en general pueda asistir a este tipo de actividades. Ya que hasta ahora las exposiciones de los alumnos de tercero y cuarto se realizo en una galería de arte privada y las proyecciones de los trabajos finales de quinto curso, se realizaron en las aulas sin suficiente espacio para todos.	
Después de 6 años, hubiera estado bien alguna información sobre cómo dar salida práctica a los conocimientos adquiridos, laboral, concursos ...	

5. RESUMEN Y CONCLUSIONES

La explotación estadística y análisis de los datos de la Encuesta de Calidad Percibida de la Escuela Internacional de Fotografía PIC.A Alcobendas de 2023 permite llegar a una serie de conclusiones que resumimos a continuación:

- La **valoración general del servicio** (*Valoración Global*) es **considerablemente alta**, pues alcanza un **8,40 de media en la escala de 1 a 10**, presentando las puntuaciones de los encuestados una alta homogeneidad (un 79 por ciento de las valoraciones son igual o superiores a 8). La valoración global del servicio mejora 0,28 puntos con respecto a la anterior encuesta, realizada en 2017.
- El punto **Profesorado** es el que obtiene la **valoración más alta**, con una puntuación media de 8,86, mientras que el elemento que obtiene **la nota más baja** es el de los **Medios didácticos**, con un 6,43. El profesorado se mantiene como el apartado mejor

valorado de la escuela, mientras que los medios didácticos son lo peor valorado por primera vez en la serie histórica.

- Numerosas sugerencias y quejas solicitan la renovación de los medios utilizados en la escuela, tanto en la parte física de los mismos (ordenadores, focos, etc.) como en el software utilizado.
- Al **cruzar las variables clasificatorias** de las personas encuestadas con las variables valorativas del Servicio, no se aprecian discriminaciones que puedan considerarse estadísticamente significativas en función de las variables clasificatorias (género, nivel de estudios, actividad principal, lugar de residencia, nacionalidad, tipo de curso realizado). Dicho de otra forma, las valoraciones de los usuarios presentan una alta homogeneidad en todos aspectos por los que se ha preguntado, independientemente de la tipología o circunstancias de las personas que responden.
- Un total de **100 personas** han realizado **propuestas formativas** para el futuro del PIC.A. Estas propuestas, recogidas en una tabla presentada más arriba, presentan una alta heterogeneidad, si bien es cierto que destaca la repetición de peticiones de más cursos monográficos y de talleres de fotografía analógica, incluyendo un laboratorio de revelado químico.
- Se puede concluir con un breve resumen de las fortalezas y debilidades del servicio en función de la calidad percibida por las personas usuarias:

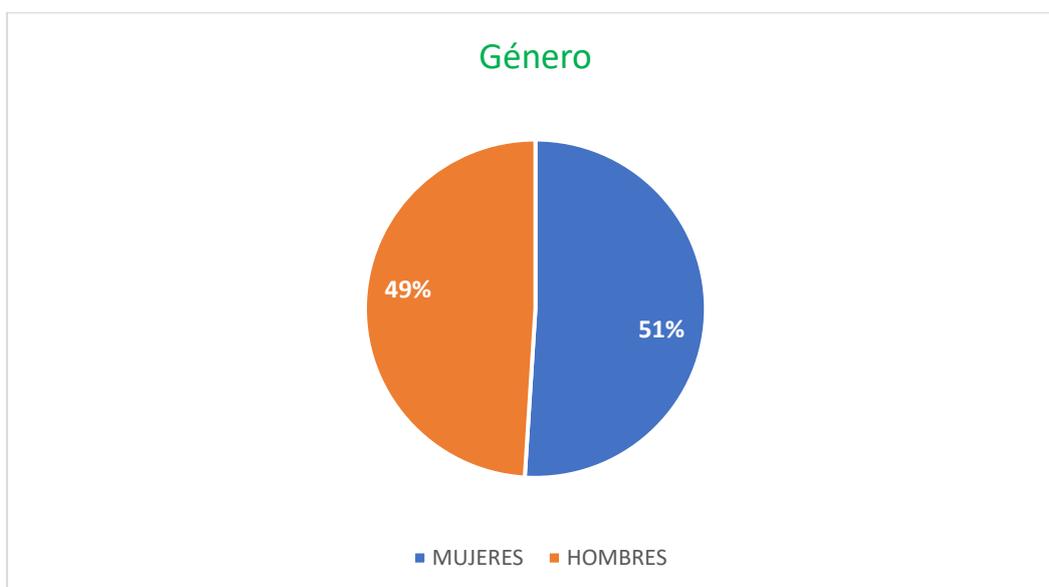
Principales FORTALEZAS (Puntuación media $\geq 8,50$ puntos)	Principales DEBILIDADES (Puntuación media $< 8,00$ puntos)
<ul style="list-style-type: none"> • Profesorado • Utilidad del curso • Horario de las clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Medios didácticos empleados • Publicidad e información de la escuela • Instalaciones

6. DATOS GENERALES DE LA ENCUESTA

Distribución de las personas encuestadas en función de las variables:

GÉNERO

Las personas que responden a la encuesta se encuentran divididas por género de manera muy equilibrada, puesto que un 51% son mujeres y un 49%, hombres.



EDAD

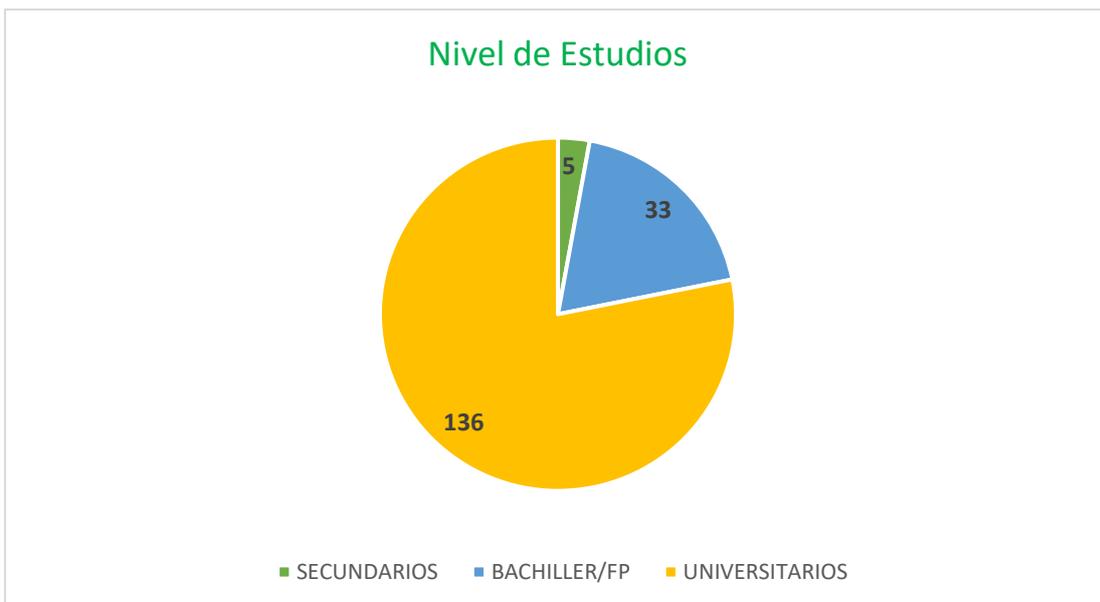
La distribución por edades de las personas que responden a la encuesta es la siguiente:

Menores de 30	8 (5%)
De 31 a 59 años	103 (59%)
Mayores de 60 años	63 (36%)

Como puede observarse, el grueso de las respuestas proviene de las personas que tienen entre 31 y 59 años. Las respuestas correspondientes a los menores de 30 años solo alcanzaron el 5% del total.

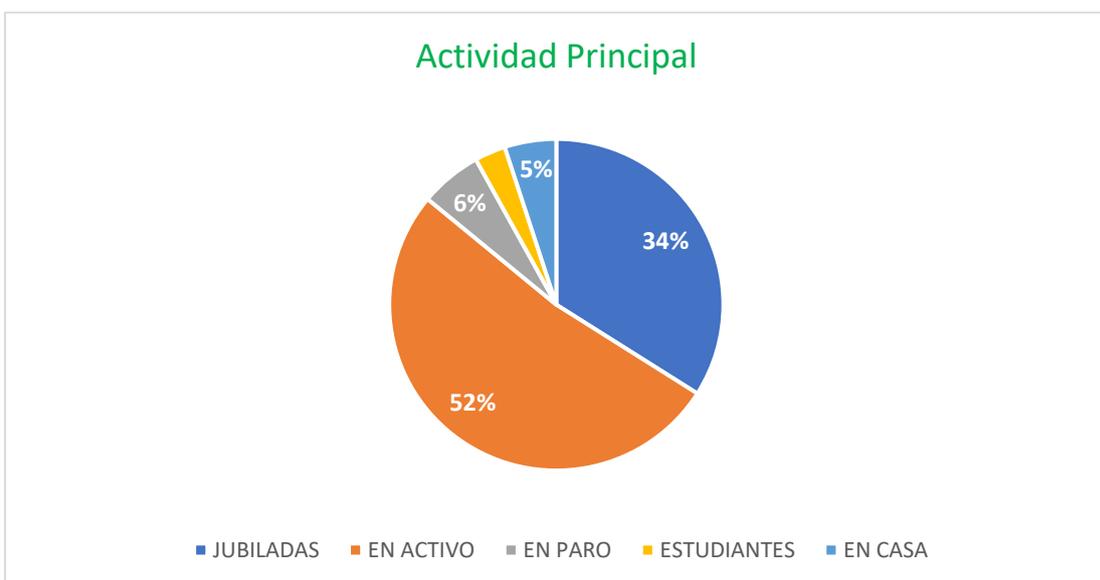
NIVEL EDUCATIVO

En cuanto al nivel educativo, hay una mayoría muy amplia de personas con estudios universitarios (136 personas, que representan un 78%), seguidos por un 19% (33 personas) que han cursado hasta bachillerato o FP. Las personas con estudios de secundaria son solamente 5 (un 3%), y no hay nadie que tenga estudios por debajo de secundaria.



ACTIVIDAD PRINCIPAL

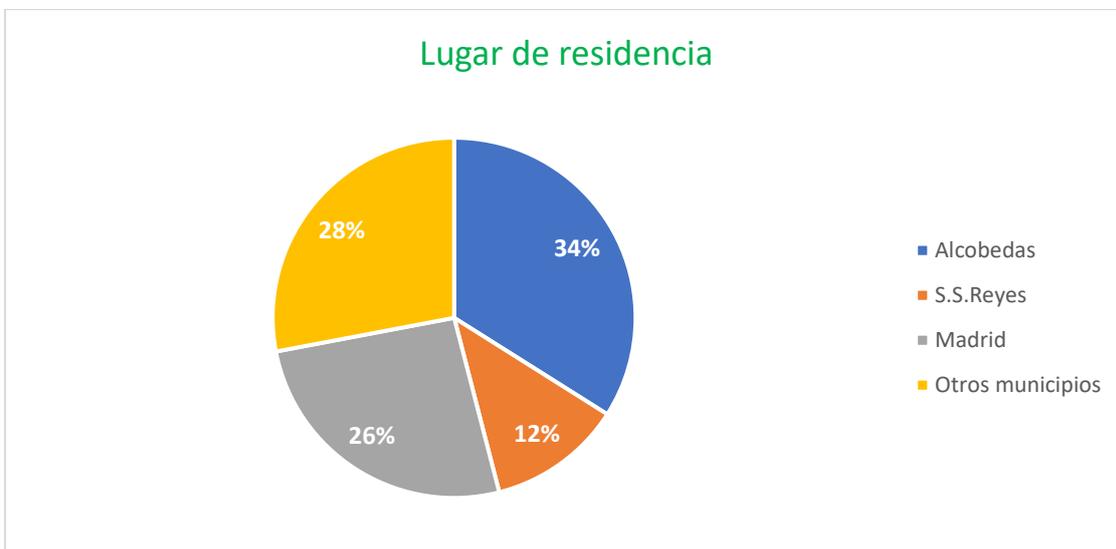
En cuanto a la actividad principal de las personas encuestadas, la mayoría, un 52%, afirman estar en activo (90 personas), y otro 34% son jubiladas o pensionistas (59 personas). Estos dos colectivos, por tanto, conforman el grueso de las personas que responden a la encuesta. El resto, que representan un porcentaje mucho menor, son personas en paro (11 personas, un 6%), estudian (5 personas, un 3%), o afirman estar en casa sin ninguna de las anteriores actividades (9 personas, un 5%)



RESIDENCIA

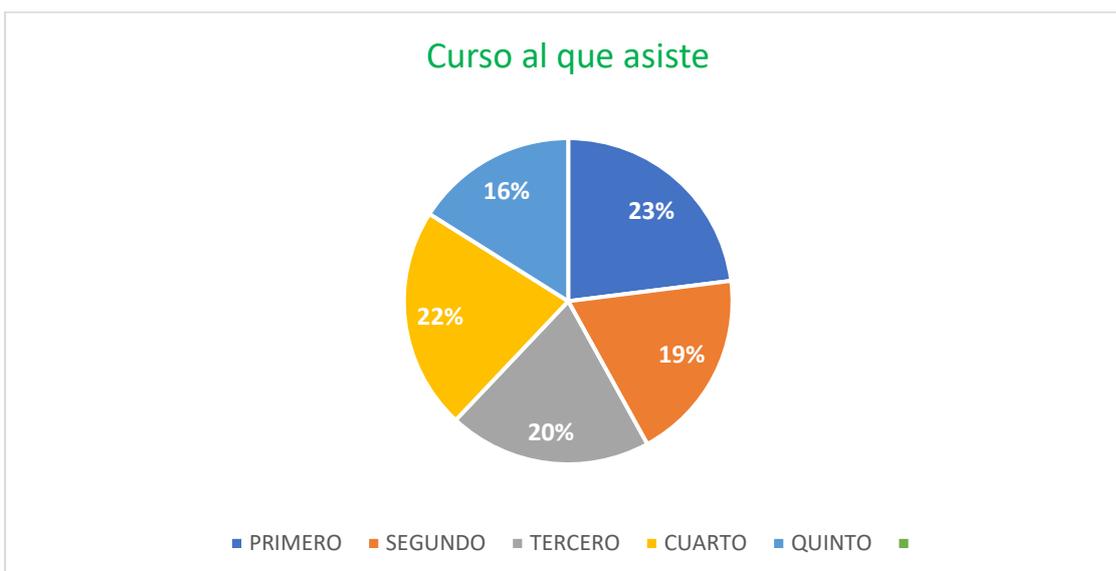
Se pidió a los participantes de la encuesta que detallase el código postal de residencia. En función de ese dato, podemos establecer que 60 personas de las que responden viven en Alcobendas

(un 34% del total), 45 lo hacen en Madrid (26%), 20 personas proceden de S.S.Reyes (12%), y otras 49 vienen de otros municipios (28%).



CURSO

La distribución por cursos de las personas que responden a la encuesta resulta muy homogénea, repartida de forma bastante equilibrada a lo largo de los cinco cursos que se imparten en la escuela, tal y como puede apreciarse en el gráfico siguiente.



7. FICHA TÉCNICA

La encuesta de satisfacción ha recogido un total de 174 respuestas entre los días 24 de mayo y 6 de julio de 2023. Esta muestra es, en términos estadísticos, una cifra suficiente para que los resultados de la encuesta sean representativos del universo al que remiten (las 330 personas inscritas en los diferentes cursos del PIC.A durante el curso escolar 2022/23). Para la recogida de cuestionarios se realizó un envío de mensajes de wasap y de emails al alumnado, así como la colocación de carteles con el código QR de acceso a la encuesta online en las aulas. Los profesores y el personal del servicio han sido fundamentales en la tarea de pedir a los usuarios que completasen la encuesta.

Cabe destacar que las puntuaciones recogidas en esta encuesta se aproximan mucho a los resultados obtenidos en la encuesta anterior, de 2017, en la que se utilizó un método cuestionarios en papel autoadministrados. Habida cuenta de que en términos generales los formularios respondidos en dispositivos electrónicos individuales suelen ponderar a la baja con respecto a aquellos en los que interviene una persona para facilitar dicho cuestionario físicamente, podemos afirmar que las tendencias recogidas en esta encuesta siguen, en líneas generales, la tendencia histórica de satisfacción de usuario, e incluso pueden considerarse superiores a las encuestas precedentes.

ANEXOS

Incluimos aquí el formulario utilizado para la encuesta.



Observatorio de la Ciudad

ESU Cuestionario de Satisfacción para alumnos de PICA.A PHOTOESPAÑA 2023

Abandonar->

Continuaré más tarde

Por favor, a continuación responda a las siguientes preguntas sobre los cursos de PICA.A PHOTOESPAÑA. Su opinión será totalmente anónima y nos ayudará a mejorar. ¡Muchas gracias!

*1. GÉNERO

Hombre Mujer Otro

*2. EDAD

Menos de 30 de 31 a 59 Más de 60

*3. NIVEL EDUCATIVO

Sin estudios/Primarios Secundaria Bachillerato/FP Universitarios

*4. ACTIVIDAD (aunque desarrolle más, marque solo la actividad principal)

En activo En paro Con jubilación-pensión En casa Estudiando

*5. Indique su código postal

Código Postal:

0

*6. CURSO AL QUE ASISTE

Primero Segundo Tercero Cuarto Quinto

*7. Por favor, califique de 1 a 10 los siguientes aspectos del CURSO que ha realizado (1 sería la valoración más baja y 10 la más alta):

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Publicidad e información sobre el curso	<input type="radio"/>									
Trámites (inscripciones, etc.)	<input type="radio"/>									
Instalaciones	<input type="radio"/>									
Profesorado	<input type="radio"/>									
Medios didácticos empleados (pizarra, proyector, tv, etc.)	<input type="radio"/>									
Contenidos	<input type="radio"/>									
Horario de las clases	<input type="radio"/>									
Utilidad del curso	<input type="radio"/>									

*8. Por favor, dé una CALIFICACIÓN GLOBAL al curso realizado (siendo 1 la valoración más baja y 10 la más alta)



9. Qué NUEVOS CURSOS, ACTIVIDADES O ÁREAS FORMATIVAS le gustaría que ofreciese PICA.A PHOTOESPAÑA.

10. Si lo desea, puede escribir aquí alguna SUGERENCIA para mejorar el funcionamiento general de PICA PHOTOESPAÑA

¡Muchas gracias por ayudarnos a mejorar!

Fin->

