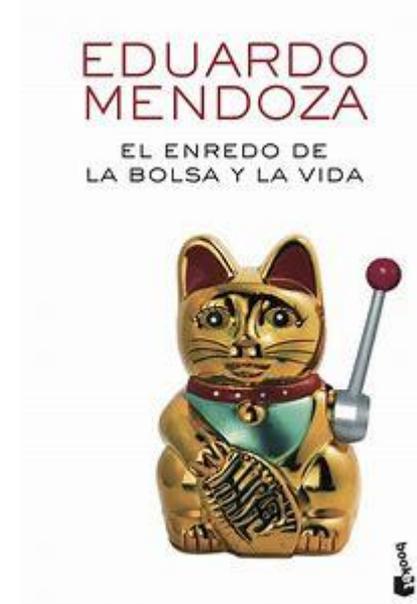
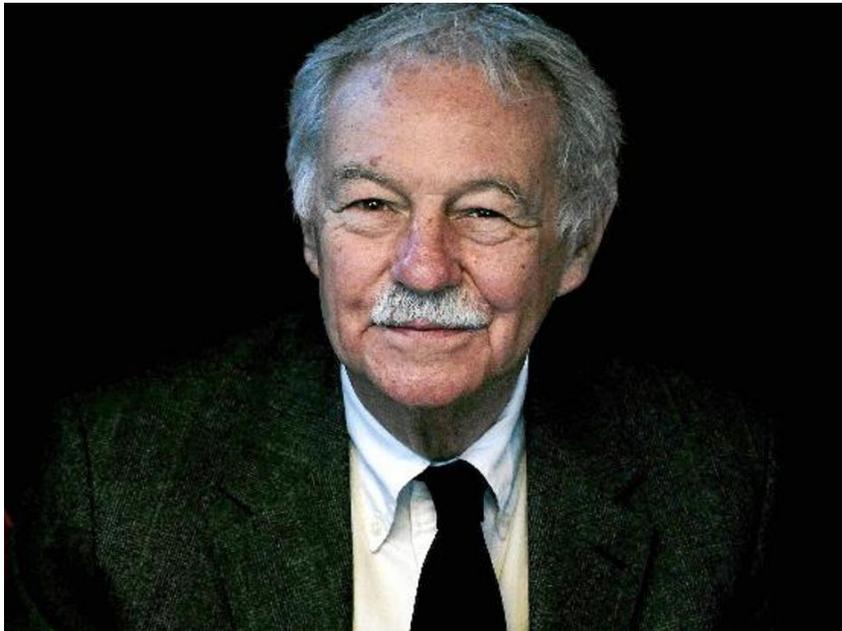


EDUARDO MENDOZA

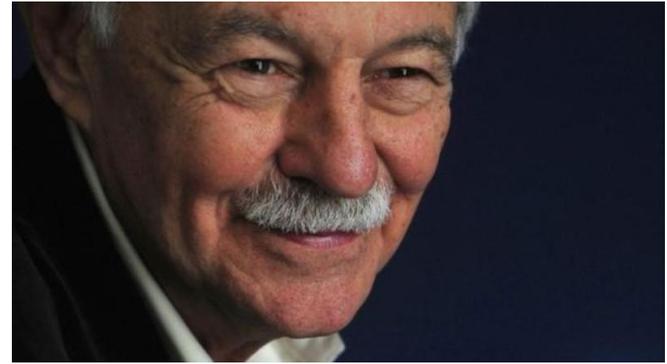
ESCRITOR

ALCOBENDAS

- JUNIO 2022
- *EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA*
- CLUB PURA LECTURA

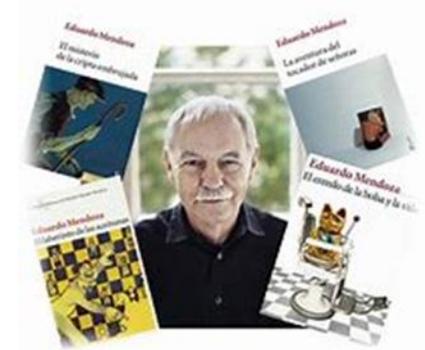


BIOGRAFÍA



- Hijo de un fiscal, Eduardo Mendoza Arias-Carvajal, y de una ama de casa, Cristina Garriga Alemany, nació en Barcelona el 11 de enero de 1943. Estudió un año en el colegio de las monjas de Nuestra Señora de Loreto, otro en las Mercedarias y, a partir de 1950, en el colegio de los Hermanos Maristas. **Tras licenciarse en Derecho en 1965** por la Universidad Autónoma de Barcelona, comenzó a viajar por Europa y, al año siguiente, recibió una beca para estudiar Sociología en Londres. A su regreso, en 1967, comenzó a trabajar como abogado en la consultora jurídica del Banco Condal, que dejó en 1973 para trabajar en Nueva York, donde vivió hasta 1982, como intérprete para la ONU.
- Hoy día, dedicado en exclusiva a la literatura, vive en Londres.

PASEO POR SUS OBRAS LITERARIAS



En 1975, publica su primera novela, ***La verdad sobre el caso Savolta***, que le catapultó a la fama y con la que logró el Premio de la Crítica. Una obra clave de la literatura española en la que describe magistralmente la lucha social y política en Cataluña y en toda España en la primera mitad de siglo XX.

Entre 1979 y 1982 publica ***El misterio de la cripta embrujada*** y ***El laberinto de las aceitunas***, a los que siguen en 2001 ***La aventura del tocador de señoras***, en 2012 ***El enredo de la bolsa y la vida***, y en 2018, ***El secreto de la modelo extraviada***, todos ellos con un personaje en común: un estrafalario, loco y cultísimo detective al que le gustan las pepsicolas.

En 1983 regresa a Barcelona y en 1986 publica ***La ciudad de los prodigios***, que la crítica considera su obra cumbre. En 1990 publicaría por entregas uno de sus libros más exitosos, el humorístico ***Sin noticias de Gurb***.

En 2008, ***El asombroso viaje de Pomponio Flato***, una particular visión de la vida de Jesucristo, y en 2009, los relatos ***Tres vidas de santos***.

En 2010, gana el premio Planeta con ***Riña de gatos. Madrid 1936***, una novela de intriga, misterio y aventuras en los momentos previos a la Guerra Civil.

Otros títulos: ***Las barbas del profeta***, ***El rey recibe***, ***El negociado del ying y el yang*** y ***Transbordo en Moscú*** (último publicado hasta el momento)



Estudié a Cervantes en el Preu, y al poco tiempo me sentí abducido por Quijote y Sancho. Cervantes nos enseñó que es posible contar las cosas con sencillez, elegancia y buen rollo. Eduardo Mendoza

PREMIO CERVANTES 2016

En el fondo, siempre he tenido suerte con esto de los premios. Me dieron el de la Crítica por *La verdad sobre el caso Savolta*, cuando era un perfecto desconocido, y ahora llega el Cervantes 50 años después a modo de conclusión... Pienso seguir escribiendo, pero este reconocimiento sabe un poco a cierre.

El humor está en mi ADN y no puedo forzar o violentar mi estilo, o pretender que soy un maldito. En mi juventud todos queríamos ser malditos, y algunos acabaron en maldecidos

Discurso de Eduardo Mendoza al recoger el premio Cervantes

<https://youtu.be/gpC6wsJH7jc>

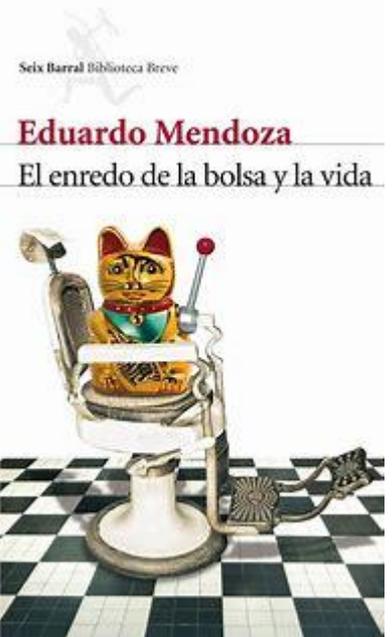
El enredo de la bolsa y la vida. Blog Libros y Literatura. SERGIO SANCOR

¿Qué tienen en común una Barcelona que parece un asador de pollos en plena ebullición, una prostituta que deja su profesión entre vítores y gritos de alivio por parte de sus clientes, un bazar chino donde hay jarrones de la dinastía Ming a 11,95 euros, un misterio por descubrir entre un detective loco y algunas de las estatuas que pueblan Las Ramblas, y la presencia de una Ángela Merkel enamorada? “**El enredo de la bolsa y la vida**”, que más que enredo es un viaje surrealista por uno de los personajes más conocidos de nuestra literatura, una sonrisa pegada a la cara desde la primera página y que nos confirma que **Eduardo Mendoza** no es sólo un escritor, es un maestro.

El detective, regente de una peluquería donde las únicas que se cardan el pelo son las ratas que pasan de vez en cuando, de anteriores novelas, vuelve de lleno a la acción para descubrir qué le ha sucedido a un antiguo amigo de correccional y para impedir que un atentado terrorista se lleve a cabo. Una carrera en la que el ingenio no está reñido con la locura... ¿o acaso no son la misma cosa?

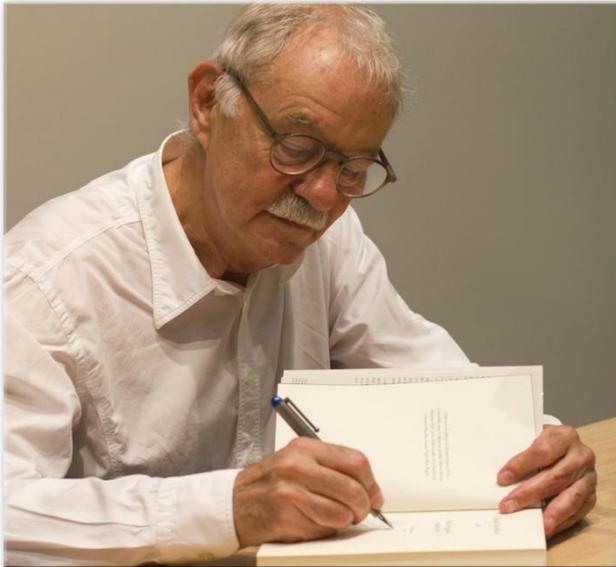
Una historia repleta de una fina ironía, momentos hilarantes propios de una de las primeras películas de Lynch en la que te preguntas si lo que estás viendo es de verdad, si realmente alguien puede tener aquello en su cabeza. Un recorrido tan cómico por la Barcelona de hoy en día, que sólo a un maestro como al autor se le ha podido ocurrir semejante obra maestra. Porque “*El enredo de la bolsa y la vida*” es un retrato descabellado y cercenador de personajes como Ángela Merkel (increíble su momento “I love Manolito”), del crecimiento de la comunidad china en nuestro país (alabado sea el General Tat, siempre el General Tat), de los políticos que nos han llevado a la crisis (me quito el sombrero ante el momento del discurso del alcalde de la ciudad condal) y un sin fin de pequeños lugares donde no parar de reír cuando es Eduardo Mendoza quien nos agarra de la mano y no nos suelta.

En unos momentos en los que vivimos todos los días rodeados de noticias catastrofistas, encontrar una novela como ésta es un verdadero placer para la evasión



“De Cervantes aprendí que se podía cualquier cosa: relatar una acción, plantear una situación, describir un paisaje, transcribir un diálogo, intercalar un discurso o hacer un comentario, sin forzar la prosa, con claridad, sencillez, musicalidad y elegancia”

Eduardo Mendoza



Sebas Navarrete

ALCOBENDAS

www.alcobendas.org |  