

L BUÑUEL

I

S

1900

—

1983



Sobre Buñuel

Luis Buñuel Portolés (Calanda, 22 de febrero de 1900-Ciudad de México, 29 de julio de 1983) era el mayor de siete hermanos.

Recibió una educación religiosa que le marcaría en su futuro artístico y posteriormente se trasladó a Madrid para iniciar la carrera de Ingeniería Agrónoma, instalándose en la Residencia de Estudiantes en donde entabló amistad con **Salvador Dalí** y **Federico García Lorca**.



De izquierda a derecha, Salvador Dalí, José Moreno Villa, Luis Buñuel, Federico García Lorca y José Antonio Rubio Sacristán, en Madrid, en 1926.

Ya asentado en Madrid, Buñuel abandonó la carrera de ingeniería para terminar licenciándose en Filosofía y Letras. En ese momento de novedad y auge del celuloide la visión de la película "*Las tres luces*" (1921), obra del director alemán **Fritz Lang**, admirado profundamente por él, fue el detonante para que Luis Buñuel comenzara a dedicarse al séptimo arte.

Trabajó como asistente de dirección y guionista de Jean Epstein y Mario Nalpas, y posteriormente estudió en la Academia de Cine de París. En Buñuel realizó en 1928 junto a Dalí el famoso corto *“Un perro andaluz”* (1928), pieza fundamental de la historia del cine en general y del **estilo surrealista** en particular, de la que sería su obra fílmica clave.

UN CHIEN ANDALOU

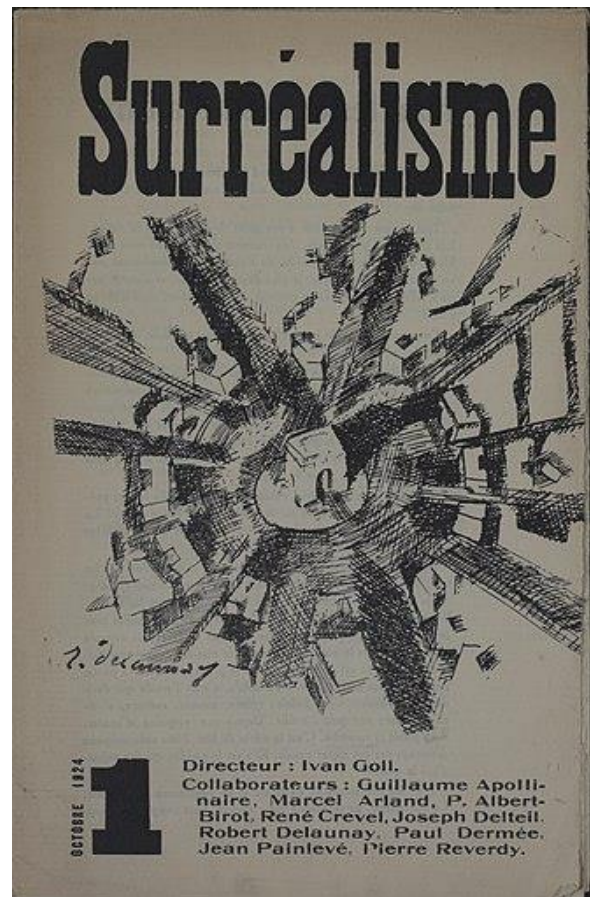


LUIS BUNUEL
(1929)

Starring:

**Simone Mareuil, Pierre Batcheff,
Luis Bunuel, Salvador Dali, Robert Hommet,
Marval, Fano Messan, Jaume Miravittles.**

El término "**surrealismo**" fue acuñado por primera vez por **Guillaume Apollinaire** en 1917. No obstante, el movimiento surrealista no se estableció hasta el 15 de octubre de 1924, cuando el poeta y crítico francés **André Breton** publicó el *Manifiesto del surrealismo* en París. Esta ciudad sería la sede central del movimiento. Desde la década de 1920 en adelante, el movimiento se expandió por el mundo, influyendo en las artes visuales, la literatura, el cine y la música de múltiples países e idiomas. El movimiento intenta sobrepasar lo real impulsando lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente.



Posteriormente, Buñuel dirigió obras como "*La edad de oro*" (1930), otra obra surrealista que fue recibida con entusiasmo por la crítica,

Gracias al éxito de crítica fue reclamado por la Metro Godwyn Mayer para rodar en Hollywood, hecho que no se llegaría a producir ni en esta ocasión ni en el siguiente periodo que dedicó a trabajar en el MOMA, durante el cual no se llegaron a concretar varios proyectos

En un breve regresó a España antes de volver a Nueva York tras el inicio de la Guerra Civil española rodará el documental "*Las Hurdes/Tierra sin pan*" (1932), censurado en España, durante el exilio rodaría colaborando con el gobierno republicano el documental "*España leal en armas*".

Tras un largo período sin realizar cine, Luis Buñuel se asentó definitivamente en México, estrenando su primer film allí, "*Gran casino*" (1947)

Después estrenaría títulos como:

“El gran calavera” (1949), basada en una obra de teatro de Adolfo Torrado.

“Los olvidados” (1950)

“Susana” (1951)

“Don Quintín el amargao” (1951)

“Una mujer sin amor” (1951)

“Subida al cielo” (1952)

“Él” (1952)

“El bruto” (1952).

“Abismos de pasión” (1953).

“La ilusión viaja en tranvía” (1953).

“El río y la muerte” (1954).

“La vida criminal de Archibaldo de la Cruz”, o “Ensayo de un crimen” (1955).

Su cine, surreal, original, simbólico, abordó diversos géneros y subgéneros, ya sea melodramas, farsas, sátiras, comedias negras, dramas de corte neorrealista, enfocando sus críticas principalmente en el catolicismo que tanto le marcaría de joven y la burguesía.

Dada la admiración que atrajo tanto en el viejo como en el nuevo continente, pudo trabajar a partir de mediados de los años 50 también en Europa, principalmente en Francia.

En 1955 estrena “*Así es la aurora*”.

Más tarde realizaría una coproducción franco-mexicana, “*La muerte en el jardín*” (1956).

En 1959 filmó con **Paco Rabal** *“Nazarín”* (1959), basada en la novela de **Benito Pérez Galdós**, uno de sus escritores favoritos

La película trata sobre un sacerdote que desea hacer el bien, practicar la caridad y vivir el evangelio acompañado por dos prostitutas.

La película, protagonizada por **Fernando Rey, Silvia Pinal y Paco Rabal**, ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes.

Tras dirigir *“La joven”* (1960), drama realizado con producción estadounidense, Buñuel fue invitado por el gobierno español para dirigir *“Viridiana”* (1961).

El film, una sátira religiosa, fue un escándalo, siendo censurado por la Iglesia católica.

En 1959 rodó *“Los ambiciosos”*, de nuevo una coproducción franco-mexicana.

En 1962 rodaría *“El ángel exterminador”*, uno de sus filmes más destacados de su obra, satirizando a la burguesía.

En 1965 adaptó la obra homónima *“Diario de una camarera”* de **Octave Mirbeau**.

En el año 1965 rodó su última película “mexicana”, *“Simón del desierto”*, una sátira religiosa.



Catherine Deneuve

trabajaría con él en diversas ocasiones. Fue la protagonista de *“Belle de jour”* (1967), drama erótico-surrealista que se convirtió en uno de los títulos más importantes de su carrera, ganador del León de oro de Venecia.

Posteriormente rodaría *“La vía láctea”*, adaptaría de nuevo a Galdós en *“Tristana”* (1970), película protagonizada por **Fernando Rey, Catherine Deneuve y Franco Nero**.

Rey, junto a Deneuve, fue un actor recurrente en su filmografía y en casi todas sus apariciones la obsesión sexual fue la base de su comportamiento, como en *“Ese oscuro objeto del deseo”* (1977), última película de Buñuel en la que empleó a dos actrices para el mismo papel, **Angela Molina y Carole Bouquet**.



Con anterioridad Fernando Rey también había protagonizado *“El discreto encanto de la burguesía”* (1972), película que consiguió un **Oscar a la mejor película de habla no inglesa**. También fue nominado a esta estatuilla como guionista en *“Ese oscuro objeto del deseo”*. Cuando se le concedió el Oscar, George Cukor organizó una cena homenaje a Buñuel a la que asistieron personajes tan importantes del mundo del cine como **Alfred Hitchcock, George Stevens, John Ford, William Wyler, Robert Mulligan, Robert Wise, Billy Wilder o Rouben Mamoulian**.

Luis Buñuel falleció en la Ciudad de México el 29 de julio de 1983 de madrugada, a causa de una enfermedad hepática y renal provocada por un cáncer. Sus últimas palabras fueron para su mujer Jeanne: "Ahora sí que muero". Ese mismo año había sido nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Zaragoza. Se mantuvo fiel a su ideología hasta el final: no hubo ninguna ceremonia de despedida, siendo en 1997 cuando finalmente fueron esparcidas sus cenizas en el monte Toloche, situado en su pueblo natal, Calanda.

Fuentes:

Wikipedia: Luis Buñuel



Wikipedia: Surrealismo



Aloha Criticón: Luis Buñuel



Su obra

Abismos de pasión	DV DR abi	CA, PI
El ángel exterminador	DV FA ang DV ESP ang DV DS ang	CA MD PI
Belle de jour	DV AD bel DV EUR bel DV DR bel	AS MD PI
Caminando por las Hurdes / Antonio Ferres y Armando López Salinas	N FER cam	CA
Diario de una camarera	DV DS dia	PI
Ese oscuro objeto de deseo	DV DR ese	CA PI
El fantasma de la libertad	DV DR fab	CA PI
El gran calavera	DV CO gra	PI
El hundimiento de la Casa Usher	DV MU hun	PI
La ilusión viaja en tranvía	DV CO ilu	PI
La muerte en el jardín	DV DS mue	PI

Nazarín	DV AD naz	AS, PI
Los olvidados	DV ESP olv	MD
El río y la muerte	DV DR rio	PI
Simón del Desierto	DV DR sim	PI
Subida al cielo	DV CO sub	PI
Teatro español de vanguardia : [selección] / edición, introducción y notas de Agustín Muñoz-Alonso López	T TEA	PI
Tristana	DV DR tri	PI
Un perro andaluz (Cortometrajes Fnac. 3)	DV CT cor	PI
La Vía Láctea	DV ESP via DV CO via	MD PI
La vie criminelle d'Archibald de la Cruz = Ensayo de un crimen	DV CO vie	PI
Viridiana	DV AD vir DV DR vir DV ESP vir DV DR vir	AS CA MD PI

Sobre Luis Buñuel y/o su obra

A propósito de Buñuel / dirigida por José Luis López-Linares y Javier Rioyo	DV DO apr	PI
El banquete de los genios : un homenaje a Luis Buñuel / Manuel Hidalgo	791 HID ban	PI
Belle toujours	DV DR bel	PI
Buñuel en el laberinto de las tortugas / Fermín Solís	C ESP sol	AS CA PI

Buñuel por Buñuel / Tomás Pérez Turrent, José de la Colina	791 PER buñ	PI
Buñuel, Lorca, Dalí : el enigma sin fin / Agustín Sánchez Vidal	B SAN buñ	PI
El drama oculto : Buñuel, Dalí, Falla, García Lorca y Sánchez Mejías	82E VAL dra	PI
Luis Buñuel / Agustín Sánchez Vidal	791 BUÑ san	CA
Luis Buñuel / Carlos Barbáchano	791 BUÑ bar	PI
Luis Buñuel : biografía crítica / Juan Francisco Aranda	791 BUÑ ara	CA
Luis Buñuel : la forja de un cineasta universal, 1900-1938 / Ian Gibso	B BUÑ gib	AS CA PI
Luis Buñuel : quimera 1900-1983 / Bill Krohn ; Paul Duncan (ed.)	791 BUÑ kro	MD
Luis Buñuel, de la literatura al cine : una poética del objeto /Antonio Monegal	791 BUÑ mon	PI
Luis Buñuel, novela / Max Aub	B BUÑ aub	PI
Mi último suspiro / Luis Buñuel	B BUÑ buñ	CA PI
La mirada de Buñuel : cine, literatura y vida / Víctor Fuentes	791 BUÑ fue	PI
El ojo tachado : lectura de Un chien andalou de Luis Buñuel /Jenaro Talens	791 TAL ojo	PI
Olvidados : Luis Buñuel (1950) / Fernando Ros Galiana, Rebeca Crespo y Crespo	791 BUÑ ros	CA
Las películas de Luis Buñuel : la subjetividad y el deseo / Peter William Evans	791 BUÑ eva	PI
Tierra sin pan : Luis Buñuel y los nuevos caminos de las vanguardias	791 TIE	CA

Viridiana : Luis Buñuel / estudio crítico de Vicente Sánchez-Biosca	791 BUÑ san	PI
----------------------------------------------------------------------------	--------------------	-----------

Sus adaptaciones cinematográficas

Belle de jour / Joseph Kessel	N KES bel	CA
Cumbres borrascosas / Emily Brontë	N BRO cum LI BRO	AS CA MD PI
Diario de una camarera / Octave Mirbeau	N MIR dia	PI
Nazarín / Benito Pérez Galdós	N PER naz	AS CA PI
Pierre et Jean roman / Maupassant	LI MAU pie	PI
Robinson Crusoe / Daniel Defoe	N DEF rob LI DEF ro 81I DEF lif	AS CA MD PI
Tristana / Benito Pérez Galdós	NH PER tri N PER tri NE PER tri	AS CA MD PI

Surrealismo

Dada and surrealist film / edited by Rudolf E. Kuenzli	791 DAD	PI
El dadá y el surrealismo / Dawn Ades.	75 ADE dad	CA
De Baudelaire al surrealismo	82F RAY deb	CA
Diario del surrealismo 1919-1939 / texto de Gaëtan Picon	7 PIC dia	PI
Diccionario abreviado del surrealismo / André Breton, Paul Eluard	7 BRE dic	PI
Fritz Lang / Paul M. Jensen	791 LAN jen	CA
Manifiestos del surrealismo / André Breton ; traducción, Andrés Bosch.	7 BRE man	CA PI
Realismo, racionalismo, surrealismo : el arte de entreguerras /Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood	7 FER rea	CA
Sufismo y surrealismo / Adonis	141 ADO suf	PI
Surrealismo / Cathrin Klingsöhr-Leroy ; Uta Grosenick (ed.).	75 KLI sur	CA
El surrealismo / Edición de Víctor García de la Concha.	82E SUR	CA PI
Surrealismo = Il surrealismo = Surrealism /	7 UZZ sur	CA
El surrealismo en España : 18 octubre 1994-9 enero 1995, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	7 SUR	PI
El surrealismo en la ficción hispanoamericana / Gerald J. Langowski	82E LAN sur	CA
El surrealismo y España : 1920-1936 / C. B. Morris	82E MOR sur	CA PI
Surrealismo y literatura en España [: Actas del Congreso Internacional "Surrealismo y Literatura"	82E SUR	PI

Surrealismo y literatura en Europa : [actas del Congreso Internacional "Surrealismo y Literatura"	82 SUR	PI
El surrealismo y sus imágenes / Juan Manuel Bonet ... [et al.].	7 SUR	PI
La vida de André Breton : revolución de la mente / Mark Polizzotti	B BRE pol	PI

La Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de estudiantes

Marcha Giner : excursión conmemorativa de la que la Institución Libre de Enseñanza hizo en julio de 1883 / coordinación y recopilación, Domingo Pliego Vega	796 EXC mar	PI
krausismo y la Institución Libre de Enseñanza / Antonio Jiménez García	1 JIM kra	CA PI
Breve historia de la Institución Libre de Enseñanza (1896-1939) /Antonio Jiménez-Landi Martínez	373 JIM bre	CA PI
Mujeres y educación en la España contemporánea : laInstitución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid / Raquel Vázquez Ramil	37 VAZ muj	CA PI
Boletín de la Institución Libre de Enseñanza.	(051) BOL	CA
Institución Libre de Enseñanza y su ambiente / Antonio Jiménez-Landi Martínez (4 VOL.)	37 JIM ins	PI
Voces de la Edad de Plata : archivo de la palabra / grabaciones originales realizadas por el Centro de Estudios Históricos (1931-1933)	001 VOC	CA MD PI
Ni convento ni college : la Residencia de Señoritas / Carmen de Zulueta, Alicia Moreno	396 ZUL nic	AS
misiones pedagógicas : 1931-1936 : [exposición] / [comisario, Eugenio Otero Urtaza].	379 MIS	AS CA PI

Mujeres y madrileñas : Madrid en femenino / Sara Medialdea.	305 MED muj	PI
--------------------------------------------------------------------	------------------------	-----------

Para saber más sobre cine

100 años de cine, 100 películas, 100 directores, 100 actrices, 100 actores / Augusto M. Torres.	791 TOR cie	CA
100 grandes directores de cine / José María Caparrós Lera	791 CAP cie	PI
720 directores de cine / Augusto M. Torres.	791 TOR set	AS PI
Así se hacen las películas / Sidney Lumet	791 LUM asi	AS
El cine : historia del cine, técnicas y procesos, actores y directores	791 MER cin	AS
Cine de mujeres : feminismo y cine / Annette Kuhn	791 KUH cin	PI
Cinematografía : teoría y práctica : la creación de imágenes para directores de fotografía, directores y operadores de vídeo / Blain Brown	778T BRO cin	CA MD
La construcción del personaje / Constantin Stanislavski.	792 STA con	PI
De aspirante a cineasta sin pegarse un tiro en el pie / Jack Anderson	791 AND dea	PI
Diccionario de directores / coordinador general Juan Carlos Rentero , han colaborado Francisco Delgado... (et al.).	791 DIC	PI
Diccionario de directores del cine español / Azucena Merin	791 MER dic	PI
El director de cine / por Simon Feldman.	791 FEL dic	PI
Directores artísticos del cine español / Jorge Gorostiza	791 GOR dir	CA PI
Los directores de cine del siglo XX / Christian Aguilera, Núria Dias	791 AGU dir	PI

Directores de fotografía : cine / Peter Ettedgui	778 ETT dir	PI
Directores españoles malditos / Augusto M. Torres .	791 TOR dir	PI
El documental: la otra cara del cine / Jean Breschand.	791 BRE doc	PI
Elegías íntimas : instantáneas de cineastas / edición a cargo de Hilario J. Rodríguez.	791 ELE	PI
El guión de cine : de la premisa a la copia para el director /por Luis T. Melgar.	808 MEL gui	CA
Historia crítica y documentada del cine independiente en España, 1955-1975 / Joaquim Romaguera i Ramió, Llorenç Soler.	791 HIS	AS PI
Madrid de las estrellas : 10 paseos de cine / texto y fotos, Alberto Gil ; documentación y archivo gráfico, Pilar Alonso.	791 GIL mad	PI
El mundo del cine : un día con los protagonistas del séptimo arte : actores, guionistas, directores, productores..	791 MUN	CA
La nueva memoria : historia(s) del cine español (1939-2000) /José Luis Castro de Paz, Julio Pérez Perucha, Santos Zunzunegui (directores)	791 CIN	PI
El oficio de director de cine / Jaime Camino.	791 CAM ofi	PI
Oficios de cine / Begoña Gutiérrez San Miguel (coord.).	791 OFI	CA PI
Reflexiones de un cineasta / Sergio M. Eisenstein	791 EIS reg	PI
La última mirada : testamentos fílmicos / Domènec font.	791 FON ult	CA
La última película de los grandes maestros / Luis López Varona.	791 LOP ult	CA MD PI
La visión del cineasta : las reglas de la composición cinematográfica y cómo romperlas / Gustavo Mercado	778 MER vis	PI

MEDIATECAS MUNICIPALES

mediatecas@aytoalcobendas.org
www.alcobendas.org

**Mediateca Anabel Segura
(AS)**

Avenida de Bruselas, 19
Tel: 914841690

**Mediateca Centro de Arte
Alcobendas
(CA)**

C/ Mariano Sebastián Izuel, 9
Tel: 912294940

**Mediateca Miguel Delibes
(MD)**

Avenida de la Magia, 4
Tif.: 607653459

**Mediateca Pablo Iglesias
(PI)**

Paseo de la Chopera, 59
Tel: 912294220

