

ALCOBENDAS



ROSA BONHEUR

“LA PINTORA DE LOS ANIMALES”



Ayuntamiento de
ALCOBENDAS

Fue considerada como una de las pintoras más influyentes de su época. Conocida por su obra de temática campestre realista y un fuerte carácter rompedor.

Se vestía y actuaba como un hombre, viviendo con naturalidad su homosexualidad en Francia, y compartió su vida con sus dos grandes amantes.

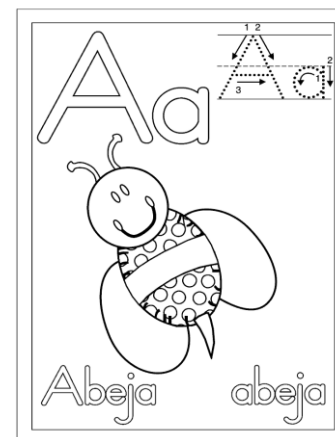


ROSA BONHEUR.

Nacida en Burdeos, sur de Francia, en 1822 creció junto con sus hermanos en el seno de una familia que creía en la igualdad de derechos y educación tanto para hombres como para mujeres.

Siendo pequeña tuvo dificultad para empezar a leer y su madre la propuso aprender el alfabeto, relacionando cada letra con la figura de un animal, quizás esto fue decisivo en su posterior desarrollo, influyendo en el pronto contacto con el dibujo, como en la pasión por los animales.

Su padre fue una figura ausente en la infancia de Rosa, ya que se alejó de la familia para unirse a la comunidad San Simoniana. Su esposa muere y esto hace que vuelva a casa para hacerse cargo de Rosa y sus hermanos.



La familia Boheur se trasladó a París cuando Rosa tenía 14 años.

Ella empezó a visitar el Louvre para ejercitarse copiando las obras del museo y también a hacer excursiones a la campiña parisina para dibujar escenas de la vida rural. Desde el inicio, los animales fueron su gran interés, especialmente los de las granjas, pero también mascotas y escenas de caza. Bebió de las influencias de pintores como Rubens y Poussin.



Cuando tan solo contaba con veintiun años participó en exposiciones de Rouen y París, consiguiendo la medalla de oro en la exposición anual de la Academia de Bellas Artes de la capital en 1948. Eso hizo que el gobierno francés le comisionara su primer encargo oficial.



Real Academia de Bellas
Artes París.



Este encargo fue “**Arando en el Nivernais**”. La pintura representa un grupo de bueyes arando la tierra en el Nivernais, una zona de la Borgoña famosa por su ganado vacuno. La obra fue expuesta en la Exposición Universal de 1889.

Hoy en día esta obra está ubicada en el famoso museo de Orsay.

Rosa Bonheur



Rosa se especializó como pintora de animales en la vida rural, aunque también representa escenas de campo con figura humana como vemos en “El pastor de los Pirineos” o en “La cacería”

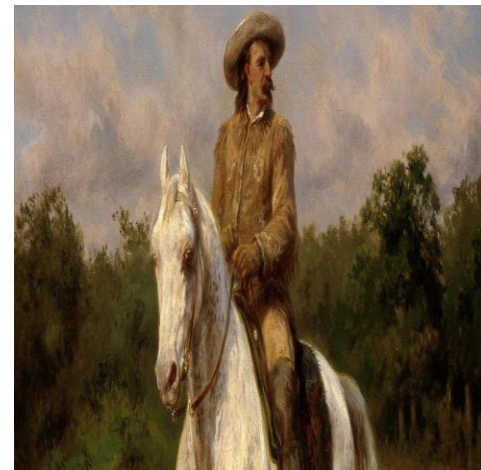
Su estilo fue evolucionando desde el realismo al impresionismo.



Además de la educación según los principios sansimonianos, la artista se hizo cargo de la escuela de pintura que había fundado su padre a partir de 1849. En 1857 obtuvo de la policía la autorización para aparecer en público vestida con pantalones para no ser molestada mientras trabajaba ya que frecuentaba las ferias de ganado donde tomaba apuntes del natural. Cada seis meses, alegando motivos de salud, acudía a la Prefectura de Policía de París para solicitar el Permission de Travestissement, firmado por un médico.



Con la Feria de caballos (MET, Nueva York), presentado en el Salón de 1853, conoció una gloria internacional y en 1865 fue la primera mujer a quien se le entregó la medalla de la Legión de Honor de Francia, que le valió para efectuar viajes en el curso de los cuales le presentaron a personalidades como la reina Victoria. Conoció también a la emperatriz Eugenia, e incluso al Coronel Cody (Buffalo Bill), que le ofreció una auténtica panoplia de sioux.



Su arte fue mejor apreciado en Inglaterra que en su Francia natal, posiblemente porque sus temas encajaban en el gusto victoriano por el mundo rural y en particular por los caballos.

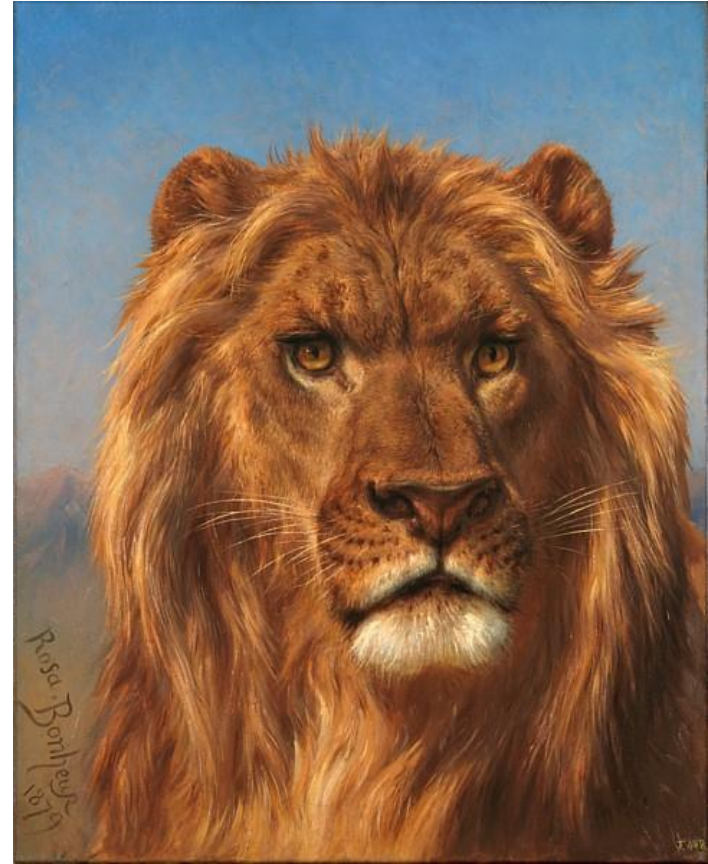


Feria de caballos. 1855

Participó con diez obras en la Exposición Universal de París de 1867. Presentó Cambio de pasto, que había sido un encargo personal de la Emperatriz Eugenia de Montijo. También participó en la Exposición Universal de Londres de 1871.



Bonheur comenzó a pintar felinos durante la guerra franco-prusiana. Se centró sobre todo en los leones, que ocupan gran parte de su producción. Usó como modelos primero a los del zoo de París y más tarde a la pareja de la subespecie del Atlas que tenía en su finca. En estos animales Bonheur reconoció esa poderosa nobleza esencial que deseó transmitir con su obra. En este sentido, el ejemplar del Prado es singular, pues su planteamiento como retrato al borde de lo humano contribuye a subrayar esa cualidad.



El Cid. 1879. Museo del Prado

Pensamientos feministas de Boheur.

“Se les nota (cuando se refería a las mujeres) que piden permiso para pensar”.

“ De los hombres no esperó ayuda para conquistar mis derechos “.

“No tenía más alternativa que darme cuenta de que las prendas propias de mi sexo eran un estorbo total. Pero el traje que llevo es mi uniforme de trabajo, nada más, y si les incomoda lo más mínimo, estoy completamente preparada para ponerme una falda, ya que todo lo que he de hacer es abrir un armario para encontrar un amplio surtido de conjuntos femeninos”, (se excusó irónicamente la artista por escrito.)



Rosa bonheur con
Bóvido.1857. Dubufe.

A pesar de que a Rosa no le gustaba hablar sobre su vida privada, Bonheur se hizo famosa por la libertad con la que vivió su vida personal. En muchos aspectos se comportaba, a ojos de la sociedad, “como un hombre”: vestía con pantalones (algo que, en la época, era considerado travestismo y podía ser sancionado), fumaba puros y le gustaba participar en cacerías.



Rosa vivió con normalidad su homosexualidad; Cuando tenía 14 años conoció a Nathalie Micas, una chica de 12 que también aspiraba a ser pintora y que se convirtió en su pareja. Su relación duró más de cuarenta años, hasta la muerte de Nathalie; después de lo cual tuvo otra pareja, la pintora estadounidense Anna Elizabeth Klumpke.

Rosa Bonheur murió el 25 de mayo de 1899 en Thomery, un pueblo cerca de Fontainebleau, nombrando a Anna Klumbe heredera universal.



Nathalie
Micas



Anna
Klumke

Como simbolo de su amor queda la tumba en el cementerio parisino de Père Lachaise, donde las tres descansan juntas para la eternidad.



Material de apoyo elaborado por el equipo de animación sociocultural del servicio de personas mayores de Alcobendas.



ALCOBENDAS