

CONSULTA

Accesibilidad del Arte en la Ciudad



**Subdirección de Participación Ciudadana
y Cooperación al Desarrollo
Ayuntamiento de Alcobendas**



ÍNDICE

1	Contextualización de la consulta	<i>Página 3</i>
2	Datos de Participación	<i>Página 4</i>
3	Respuestas de la Consulta participativa	<i>Página 5</i>
	Pregunta 1: ¿Conoces la colección de arte en la ciudad?	<i>Página 5</i>
	Pregunta 2: ¿Qué obras conoces más?	<i>Página 6</i>
	Pregunta 3: En el caso de visitas presenciales, ¿con quién sueles realizar las visitas?	<i>Página 7</i>
	Pregunta 4: ¿Qué información previa te gustaría tener para planificar una visita a la colección?	<i>Página 8</i>
	Pregunta 5: ¿Qué información te gustaría que se ofreciese en el lugar de la obra?	<i>Página 9</i>
	Pregunta 6: ¿En qué formato te gustaría que se ofreciese la información en el lugar de la obra?	<i>Página 10</i>
	Pregunta 7: ¿Qué te gustaría que se implementase en el entorno de las obras para mejorar la accesibilidad de la visita?	<i>Página 12</i>
	Pregunta 8: Si la colección se amplía, ¿en qué lugar de la ciudad te gustaría que hubiese una nueva obra?	<i>Página 13</i>

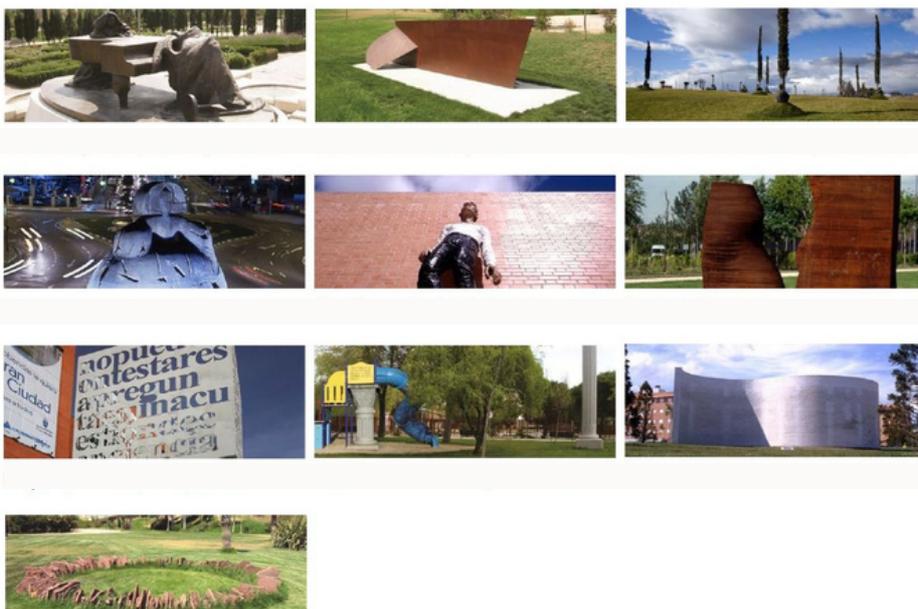
1

Contextualización de la consulta

Arte en la ciudad es un proyecto del Ayuntamiento de Alcobendas que comenzó en 2003 y consiste en la instalación, con carácter permanente, de esculturas contemporáneas al aire libre. Supone un acercamiento a la ciudadanía y la transformación del paisaje urbano de Alcobendas, permitiendo descubrir espacios inadvertidos y que, ahora, han cobrado entidad propia.

Con el objetivo de mejorar las condiciones de accesibilidad universal, especialmente la accesibilidad sensorial y psíquica, en la colección de Arte en la Ciudad, se prevé la instalación de una serie de hitos que funcionen como elementos informativos y señaladores de la colección en el entorno próximo de cada obra, situados a una distancia desde la que se pueda garantizar la accesibilidad física a los mismos y contemplar las obras sin desvirtuar su entorno inmediato.

Durante el mes de octubre de 2022 ha tenido lugar una consulta de participación ciudadana, especialmente dirigida a asociaciones y centros educativos locales, así como a colectivos y personas



activas en iniciativas de participación ciudadana, con el fin de recoger sus necesidades y deseos y, tras estudiar su viabilidad, valorar su incorporación al proyecto de accesibilidad.



2

Datos de Participación

Periodo de participación: del 11 al 21 de octubre de 2022

48 formularios de propuestas recogidos.

33 de estos formularios corresponden a instituciones, entidades y asociaciones:

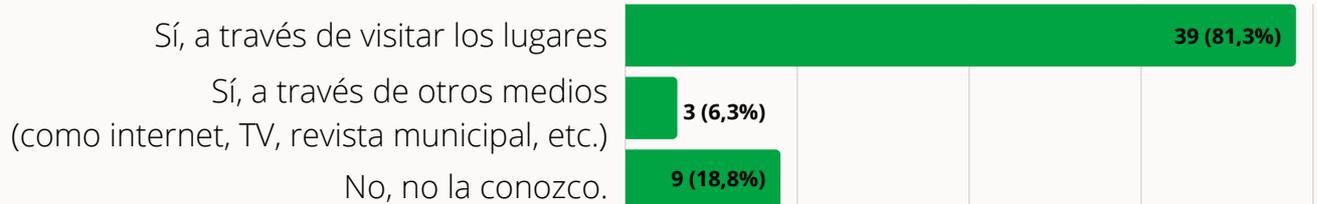
A Contraluz
AIPEG
Amigos de la vid y el vino
AMPA CEIP Federico García Lorca de Alcobendas
AMPA CEIP Seis de Diciembre (2 cuestionarios)
AMPA Greenwich School
APAMA
ASACO
Asociación Alcolar
Asociación Artesanas
Asociación de Parkinson AlcoSSe
Asociación de vecinos la Zaporra
Asociación Española de Parques y Jardines Públicos
Asociación Internacional Mediar y Convivir -ASIMECON-
Asociación Juvenil Clandestino
Asociación Nortea
Asociación Paréntesis
Asociación Parque Norte
Asociación Teatral Druida
AVADER
Blas de Otero
Club Balonmano Alcobendas
El Parto es Nuestro
El Pequeño Mundo de Álvaro
Fundacion ConecTEA (2 cuestionarios)
IES Gloria Fuertes
Ludi Musici
Manos Unidas
Parque norte
Planeta mindfulness
Roquenublo620
Túnguele (asoc. Teatral)
Universidad Autónoma de Madrid

3

Respuestas de la Consulta Participativa

Pregunta 1: ¿Conoces la colección de arte en la ciudad?

48 respuestas



Comentarios a la pregunta...

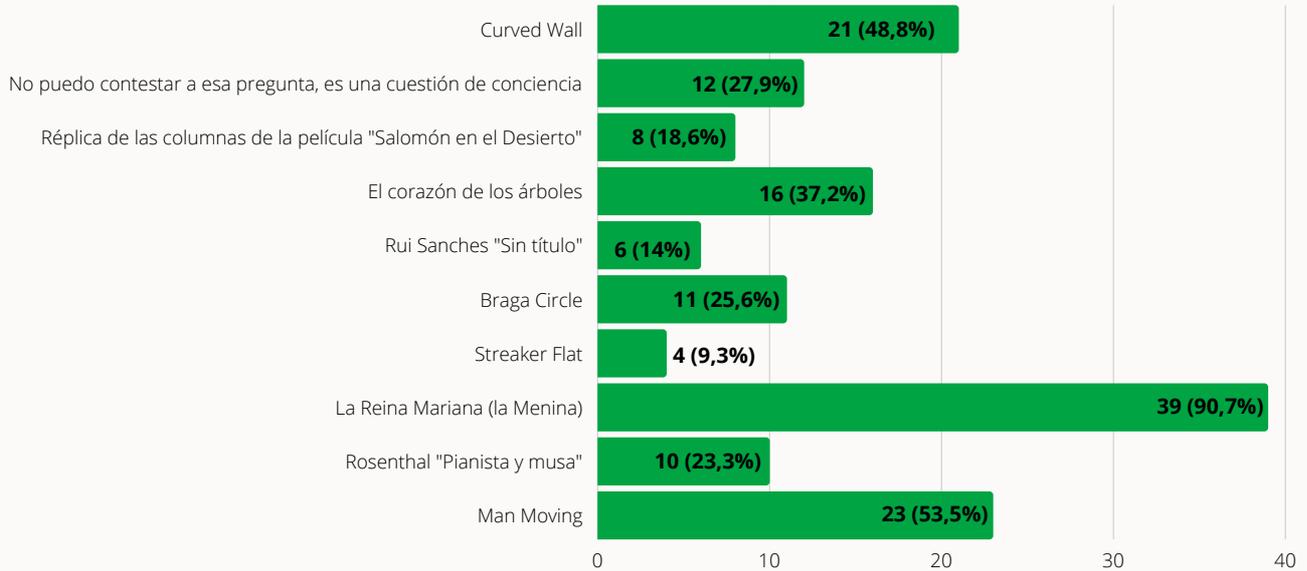
12 aportaciones

- Creo que es muy interesante para todos los públicos.
- No todas, si hubiera alguna visita guiada, como se hace con las fotos, estaría bien.
- Es una colección que debería ampliarse con más esculturas en la vía pública.
- Algunas obras de arte en la calle.
- Desconocía el folleto virtual del Centro de Arte hasta que he intentado informarme. Posible necesidad de darlo a conocer, poner folletos en el Centro de Arte o algún panel informativo.
- No recuerdo los nombres de las obras, pero las fui descubriendo con los paseos por la ciudad.
- Es una idea muy original.
- Muy interesante y necesario sacar el arte a la calle. Graves problemas de vandalismos en algunos casos con las obras. Mantenimiento delicado.
- Estupendos "adornos" urbanos, que ayudan a reflexionar y embellecer.
- Me parece estupenda pero también creo que se deberían exponer obras de lo talleres que hay en Alcobendas. Como el centro "Miguel Delibes" y otros...
- Participé en el proyecto escolar arte en la ciudad para los colegios, como parte de la entidad organizadora.
- Creo que se debería elaborar un plan de acción para que todos los vecinos y público objetivo conociésemos las obras de Alcobendas.



Pregunta 2: ¿Qué obras conoces más?

43 respuestas



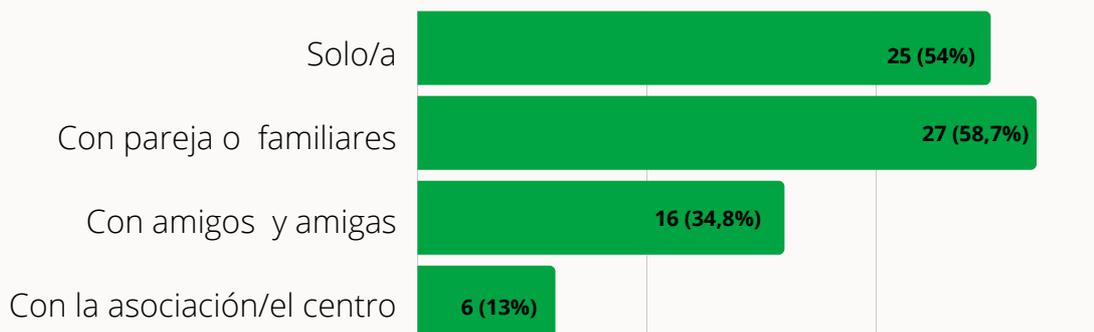
Comentarios a la pregunta...

7 respuestas

- La sencillez de la obra "Curved Wall". Al principio no la entendía. Al pasar más veces se va apreciando su belleza.
- Por el nombre no conozco ninguna.
- Seguro que conozco alguna más pero no sé cómo se llaman.
- Solo conozco dos.
- Me gustaría que se diera oportunidad a autores desconocidos ya que yo no la tuve por parte del Ayuntamiento.
- No recuerdo todas.
- La mayoría de las obras las conozco de vista, pero no sus significados ni sus nombres.

Pregunta 3: En el caso de visitas presenciales, ¿con quién sueles realizar las visitas?

46 respuestas



Comentarios a la pregunta...

6 respuestas

- A veces es complicado al tener familiar en silla de ruedas.
- No suelo visitarlas expresamente. Forman parte de mi ciudad y las veo cuando paseo por los espacios en los que están.
- No es fácil acceder a todas ellas. Algunas se ven de lejos desde el transporte público o privado.
- No siempre voy a propósito.
- Aparte cuando lo hacía en mi jornada laboral.
- Pareja y amigos.



Pregunta 4: ¿Qué información previa te gustaría tener para planificar una visita a la colección?

44 respuestas



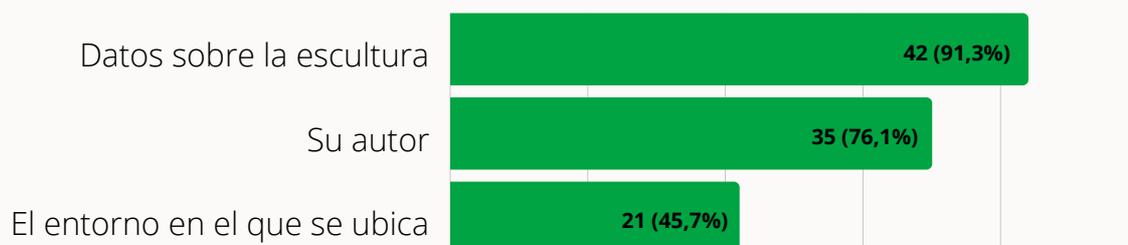
Comentarios a la pregunta...

11 respuestas

- Cómo llegar fácilmente con bicicleta, andando o patinete.
- Folleto informativo / Propuesta didáctica
- Al ser asociación de mayores toda la información que tengamos es muy importante por tema de movilidad para acceder a las mismas
- Falta de promoción y publicidad.
- Hay varias que con una silla de ruedas solo pueden verse de lejos.
- No necesito una visita guiada, sino un folleto en digital preferiblemente, para dar a conocer el autor y más datos sobre su obra. Para visitarlas tiene que haber un motivo más para unir a la gente ya que están expuestas sin fecha límite.
- Para planificar alguna actividad accesible.
- Lo conozco razonablemente bien.
- Horarios, fechas, etc. todo ello con la antelación de al menos una semana para poder agendar.
- También añadir rutas en bici o caminando para fomentar el ejercicio, la vida saludables, menor contaminación... todo ello en convivencia con el arte.
- Se debería elaborar un dossier al alcance de todos y en el caso de que ya exista darlo a conocer tanto a los ciudadanos del municipio como de la comunidad de Madrid. El arte es cultura.

Pregunta 5: ¿Qué información te gustaría que se ofreciese en el lugar de la obra?

46 respuestas



Comentarios a la pregunta...

6 respuestas

- Toda información es buena, creo también podría hablarse de el por qué de su elección y cómo podemos interpretarla.
- Contexto artístico/Histórico
- Me reitero sobre la poca necesidad de una visita con el mero hecho de dar a conocer las obras.
- Mensajes de respeto.
- Para qué se ubica en ese lugar la obra de arte.
- Significado de la escultura, el por qué está en ese entorno y algún dato u otra obra relevante del autor.



Pregunta 6: ¿En qué formato te gustaría que se ofreciese la información en el lugar de la obra?

16 Respuestas con la temática "código QR ":

- Código QR/código BIDI (7 respuestas).
- Un código de colores o QR para escanear y enlazar a una web con la información completa de la obra y el artista y un mapa del resto de esculturas por si las quiere visitar o conocer.
- Información básica en un panel con un QR para ampliar sobre la obra, autor, características de interés y otras obras relacionadas para invitarte a visitarlas / buscarlas.
- Panel informativo con datos básicos, con posibilidad de QR para profundizar en el autor/obra/contexto artístico /test de contenidos.
- Con QR, cartelería con pictogramas/apoyos visuales, encaminamientos. Textos en Lectura Fácil.
- Código QR y placa de nombre y autor.
- Código QR y mensajes literales.
- Incorporar QR, pero sin dejar de lado, que no todo tiene que ser tecnológico, y si fácil para toda la población, especialmente mayores.
- Panel informativo y código QR.
- Información básica en formato físico: cartel, placa.... Y poder ampliar información en formato digital: escanear Qr...

12 Respuestas sobre el soporte y formato de la información:

- Texto.
- Un cartel con el texto en tamaño de fuente grande. En zona iluminada por la noche.
- In situ, con algún panel (2 respuestas).
- Formato escrito, braille para accesibilidad (3 respuestas).
- Físico, panfletos por ejemplo.
- Placa.
- Escrita y fija.
- Físico y online.
- En una especie de postes informativos.

10 Respuestas sobre el formato digital, el correo electrónico y las redes sociales:

- Vía app (2 respuestas).
- Digital (3 respuestas).
- Correo electrónico (2 respuestas).
- En mi caso, por correo electrónico. Las RRSS las visito poco.
- Digital. Y en papel solamente aquellos que lo pidan explícitamente, explicando que menos papel menos contaminación por tirar o reciclar.
- En redes sociales y folletos.

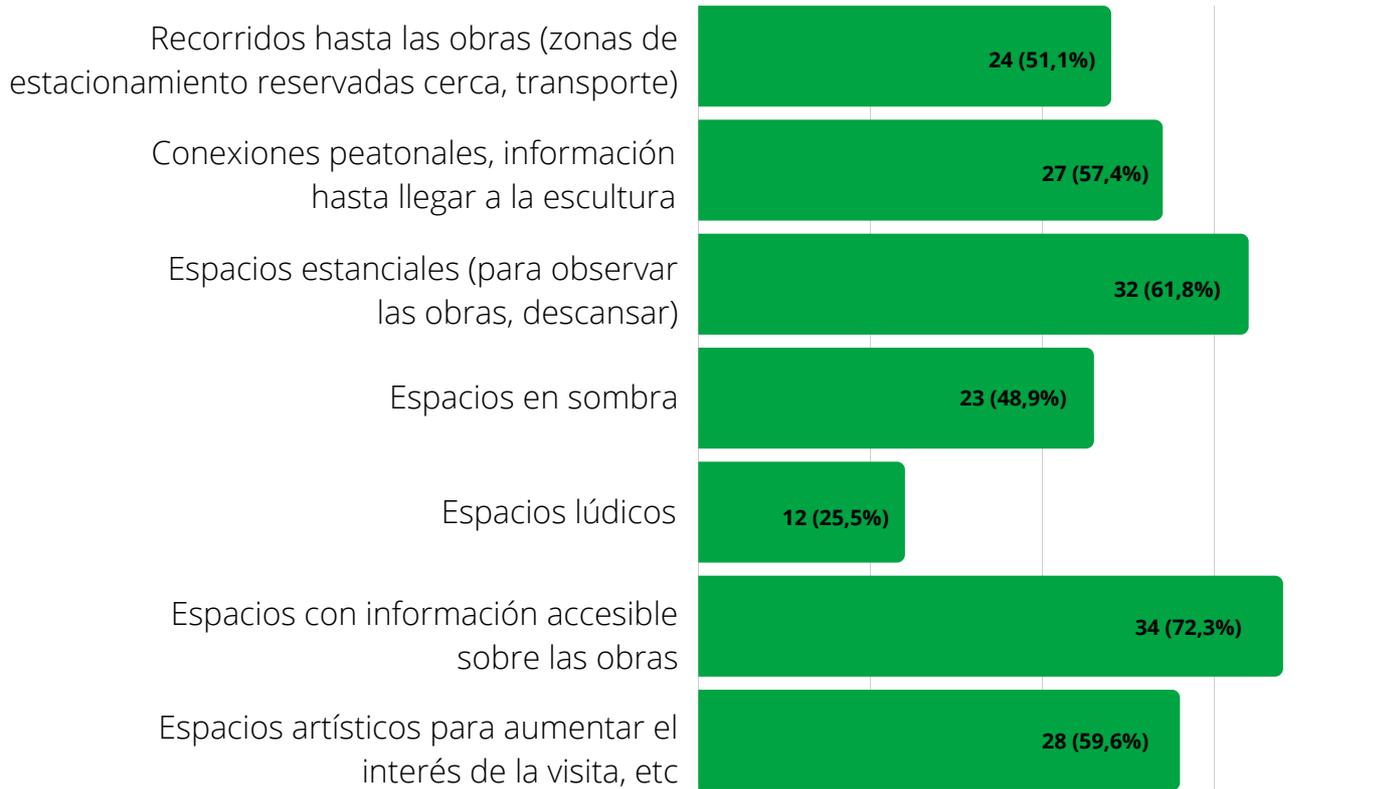
3 Respuestas sobre el tipo de material:

- En materiales sostenibles.
- Cartel duradero, en formato y material que no desentone con la obra.
- En algún material que los vándalos no puedan romper... sé que es difícil, pero ojalá fuera posible.



Pregunta 7: ¿Qué te gustaría que se implementase en el entorno de las obras para mejorar la accesibilidad de la visita?

47 respuestas



Comentarios a la pregunta...

5 respuestas

- En días festivos también sería interesante talleres explicativos
- Señalización con indicaciones de proximidad.
- Bancos.
- Poner un código QR para cada obra.
- Se podrían poner "Tours, take your selfie" para que la gente de a conocer los espacios a través de las redes sociales.

Pregunta 8: Si la colección se amplía, ¿en qué lugar de la ciudad te gustaría que hubiese una nueva obra?

Ubicaciones genéricas en distintos puntos de la ciudad:

- Sitios y/o lugares accesibles para gente con movilidad reducida.
- Repartidas por igual en los distritos de Alcobendas planeadas según el entorno y para aquellos que quieran hacer un tour y ver todas las obras en una sola vez.
- Donde haya alguna otra.
- En zonas que no haya otras obras.
- Cualquier punto de la ciudad es idóneo, Siempre que esté bien comunicado, limpio, con servicios de restauración, etc.
- En cualquier parque. Cerca de entornos infantiles y juveniles para que “respire” arte desde pequeños.
- Cerca de los centros culturales (Pablo Iglesias, Miguel Delibes...), y cerca de todos los parques más transitados.
- En glorietas (2 propuestas) y en los diferentes parques de Alcobendas como el de Av de España o en calles anchas o paseos grandes.

Zonas comunes a varios distritos o fuera de los mismos:

- Parque Valdelatas.
- Varias esculturas (o un recorrdido) en el nuevo proyecto que se ha a llevar a cabo en el antiguo vertedero de Alcobendas.
- Avenida de España.
- En alguna rotonda de la calle Constitución.
- En la rotonda de Marqués de la Valdavia y avda. España.
- Valgrande.



Distrito Centro:

- En el Distrito Centro (4 propuestas, dos de ellas añaden "es necesario dinamizar el barrio" y en la zona centro para seguir mejorándola).
- Parque Comunidad de Madrid (2 propuestas).
- Parque de Andalucía.
- Alguna en la zona de la plaza del pueblo, antiguo ayuntamiento.
- En jardín a lo largo de calle las viñas, colegio Profesor Tierno Galvan en la parte superior del bulevar Salvador Allende.
- En el Centro, frente a la iglesia, en el Bulevar de Salvador Allende, en la calle Constitución, en la Calle de la Paz, la Calle de las Viñas.

Distrito Norte:

- Fuentelucha (3 propuestas, una de ellas propone concretamente "en las inmediaciones del IES Gloria Fuertes").
- Ciudad deportiva de Valdelasfuentes (3 propuestas, una de ellas matiza que en "la explanada de entrada").
- Valdelasfuentes.
- Plaza mayor, ya que personalmente opino que no se aprovecha mucho el espacio que hay para la cantidad de ofertas culturales que se podrían hacer
- Parque del restaurante Amarras.
- Parque Extremadura.
- Parque de Navarra.
- Parque Asturias-Cantabria.
- Paseo de fuentes donde la residencia Alegría.
- Rotonda al final de la avda. Camilo José Cela.
- En la avda. Manuel de Falla.

Distrito Urbanizaciones:

- En el arroyo de la Vega (4 propuestas, 2 de ellas lo ubican en el Parque).
- Avenida Olímpica.
- Polideportivo José Caballero.

Otros:

- Fuencarral pueblo, Madrid.