



DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES POR ÁMBITOS

MÚSICA Y MOVIMIENTO

Música y Movimiento

La Música y Movimiento es un sistema que favorece la expresión, integración y desarrollo de los potenciales humanos. Su técnica consiste en la inducción de vivencias integradoras a través de la música, el movimiento y la voz en un contexto grupal.

Danza Infantil

La danza infantil es el periodo docente de danza en la EMMD comprendido entre cinco y seis años, consta de dos cursos correspondientes a cada una de estas edades.

Se trata de un primer contacto con la danza en la Escuela en el que los contenidos de la clase corresponden en todo momento al nivel de desarrollo de los niños y las niñas.

Por consiguiente se partirá del movimiento natural como expresión característica de cada uno, para de ahí ir ordenando de una manera lúdica los patrones de movimiento, el espacio, los ritmos, la relación con el grupo y ofrecer unos primeros cauces de desarrollo al mismo tiempo que un espacio de expresión, a través del cuerpo.



DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES POR ÁMBITOS

PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Cuerda

Violín

Los orígenes del violín no están del todo claros o al menos, están bastante disputados: italianos y alemanes, árabes y bárbaros, indios o chinos (y más) podrían haber aportado a la historia el germen del que surgió tan rico instrumento.

El violín es el benjamín de la familia de los instrumentos de cuerda. Y es vivo, versátil y transportable. Posee el encanto de lo antiguo pero a la vez un espíritu que se renueva con el tiempo. El violín vale para todo tipo de música: desde clásica, jazz, electrónica, pop, folk, tradicional-popular, ¡incluso rock! (basta echar un vistazo a los grupos actuales para confirmar que cada vez se incluyen más solos de violín en sus temas).

Su versatilidad se constata con las inmensas posibilidades que ofrece: puede ser un maravilloso solista acompañándose de una orquesta, pero también puede ser minimalista, acompañando en pequeñas canciones a un cantante o inclusive hacer música de cámara en cualquier conjunto: dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc., o simplemente acompañando a un piano en uno de los dúos más bonitos que existen.

En conjunto con otros violines, su sonido se funde inconfundiblemente en orquestas de cámara, clásicas o sinfónicas.

Viola

La viola es un instrumento de cuerda frotada. Se compone de una caja acústica sobre la que van montadas cuatro cuerdas afinadas por quintas, que producen el sonido al entrar en contacto con el arco. Tanto en su construcción como en la forma de tocar es muy similar al violín, pero tiene un tamaño más grande y un sonido más grave. Este sonido característico, situado entre el agudo del violín y el grave del violonchelo y el contrabajo, le han permitido tener un puesto importante tanto en las orquestas (música sinfónica) como en las agrupaciones camerísticas.

Violonchelo

El gusto italiano por la melodía aportó los ingredientes para el desarrollo de los instrumentos de arco.

El violonchelo desempeña el papel de tenor dentro de esta familia, siendo, además, el miembro más joven de ella, aún remontándose a sus orígenes a finales del siglo XVI.

Su expansión fue debido a violonchelistas italianos itinerantes en las cortes europeas entre los siglos XVII-XVIII.

Contrabajo

El contrabajo ha conocido en la última mitad del siglo un período de desarrollo espectacular, similar al ocurrido con los otros instrumentos de cuerda en el S. XIX.

En realidad no hubo en ningún otro momento histórico intérpretes de un nivel tan alto, ni luthiers y constructores de arcos especializados en nuestro instrumento.

El contrabajo es el instrumento de la familia de la cuerda frotada de sonoridad más grave de los presentes en la actual orquesta sinfónica. Destaca por el peso de su sonido y su fiabilidad para establecer patrones rítmicos con gran vigor.

El origen del contrabajo está ligado estrechamente al de los instrumentos graves de la familia de las violas, instrumentos que tienen su origen en la rota de arco de la edad media, donde parece que existió una gran variedad de especies de distintos tamaños. En principio se le da este nombre a la viola empleada para tocar la parte más grave en las sinfonías, nombre que continúa usándose en nuestras orquestas. Desde principio del s. XVI el contrabajo es ya conocido y utilizado bajo los nombres de contrabbasso da gamba y violone, experimentado desde entonces multitud de variaciones, tanto a lo referente a su número de cuerdas, afinación, forma, tamaño o modo de agarrar el arco.

Guitarra

Instrumento musical de cuerda pulsada típicamente español derivado de la guitarra latina. Pertenece a la misma familia que la vihuela.

La guitarra ha ido evolucionando con el paso del tiempo. La más conocida es la llamada guitarra clásica española de seis cuerdas.

A sus propias cualidades polifónicas se unen su capacidad melódica y ese poderoso mundo tímbrico que posee y que la hacen tan peculiar.

Presente en casi todos los géneros musicales, resulta más apropiada para la música española y sudamericana, la canción italiana y, claramente, el repertorio clásico.

Antonio Torres (1817-92) fue la figura principal en la evolución de la guitarra clásica moderna, construyó su primer instrumento conocido en Sevilla en 1854.

Andrés Segovia (1893-1987) la gran figura de la guitarra clásica del siglo X.

La guitarra Acústica: sus características principales son las cuerdas de metal y las dimensiones más reducidas del mástil.

Maybelle Carter es una de las fundadoras del folk acústico y country moderno. Bob Dylan fue el compositor más influyente de la generación de folk de los años 60.

Virtuosos acústicos: Michael Hedges, Eric Capton, Django Reinhardt, Al Di Meola.

Modelos de guitarra que han ayudado a dar forma al sonido del folk, rock, country, jazz, pop y músicas del mundo a través de los años Martin, Gibson, Ovation, Takamine, Taylor.

Informática

El aula de informática Musical de La Escuela Municipal de Música y Danza de Alcobendas, inicia una nueva propuesta educativa para alumnos y alumnas entre 7 y 16 años. Las clases de media hora semanal se impartirán de forma individualizada, en ellas, podrán experimentar la música a través de las últimas tecnologías Informáticas.

Los juegos musicales proporcionarán conocimientos de lenguaje musical en todas sus vertientes: la lectura, la escritura, la audición y la creatividad.

Una parte muy importante de esta incipiente propuesta está dedicada a la voz. En ella, los alumnos y alumnas tendrán la posibilidad de interpretar y grabar con calidad de estudio todas aquellas piezas creadas por ellos mismos, o bien, las que mejor se adapten a sus gustos.

La Escuela Municipal de Música y Danza de Alcobendas es uno de los centros educativos pioneros en la educación musical a través de las nuevas tecnologías. Desde el año 1987 viene impartiendo este taller que hoy hace extensivo a los más jóvenes amantes de la música...

Lenguaje musical

La música es una experiencia personal, y el significado de esa experiencia puede ser diferente para cada persona. Pero, al mismo tiempo, la música es un lenguaje que sigue sus propias leyes y que, como tal, puede estudiarse de una manera sistemática y objetiva.

La música guarda una semejanza clara con el lenguaje hablado. Como este, se trata de un discurso sonoro que el oído puede seguir, y del mismo modo que el lenguaje hablado se construye con fonemas, sílabas, palabras y frases, la música se organiza mediante notas, motivos, frases, periodos y secciones que se estructuran en formas musicales.

Piano

Su origen data del año 1700 por el paduano Bartolomeo Cristofori. Entre sus antecesores nos podemos encontrar otros instrumentos como: la cítara, el monocordio, el dulcemele, el clavicordio y el clavecín.

De forma sencilla y rápida lo podemos definir como que el piano es un instrumento musical polifónico que clasificamos dentro del grupo de los Instrumentos de cuerda percutida.

Entre sus características básicas debemos mencionar:

- Está compuesto por una caja de resonancia, a la que se ha agregado un teclado mediante el cual se percuten las cuerdas de acero con macillos forrados de fieltro, produciendo el sonido.
- Posee una gran amplitud de registros sonoros o dinámicas, equiparable con el de una orquesta sinfónica.

- También es el instrumento que cuenta con el mayor número de obras compuestas para interpretar tanto como solista como en grupo. Y fue el instrumento más importante del siglo XIX.
- Los intérpretes que se sientan delante de un piano los llamamos pianistas, y podemos observar algunos detalles como el desarrollo de una psicomotricidad a la par entre ambas manos o el desarrollo auditivo tanto del oído melódico como del armónico.
- Finalmente como antes mencionamos posee una gran cantidad de repertorio, tanto de solista, como de música de cámara, como para orquestas o como pianista acompañante.

Viento-percusión

Flauta

La flauta travesera es un instrumento de metal que pertenece a la familia de viento-madera, ya que en sus orígenes se fabricaba de madera. Su nombre proviene del latín “flatus” (aliento, viento, soplar).

Al igual que en el resto de los instrumentos de viento, el sonido se produce al poner en vibración una columna de aire contra un bisel que tiene como embocadura. Según el volumen de aire que vibre, la flauta producirá un sonido más agudo o más grave. El mecanismo mediante el cual se regula la altura del sonido está formado por una serie de llaves que tapan o destapan una serie de agujeros (13).

Es el único instrumento de viento que se toca transversalmente y está compuesta por tres partes: cabeza, cuerpo y pata.

Su registro básico es de tres octavas. Este registro puede ampliarse a tres octavas y una quinta justa aunque para ello la flauta necesita tener una llave adicional en la pata para sonidos graves y los agudos se logran mediante la ejecución de armónicos.

Al ser uno de los instrumentos más antiguos que se conoce, su repertorio es muy amplio, desde la música de cámara, a la música como solista, hasta la música sinfónica, siendo instrumento imprescindible en las orquestas.

Oboe

El oboe es un instrumento de doble lengüeta que pertenece a la familia de viento-madera, es decir, de viento porque hay que soplar para que suene y de madera porque está hecho de madera. Consta de cuatro partes: la campana, el cuerpo de abajo, el cuerpo de arriba y la caña. La caña es la parte del oboe que produce el sonido y está formada por dos pequeñas lengüetas de caña de río atadas a un tubo de metal que se coloca en la parte superior del oboe. La construcción del oboe suele estar realizada en madera de Ébano aunque también existen construcciones con otros materiales como el Palo Rosa, la Madera Violeta o el Granadillo.

La producción del sonido se realiza apoyando la caña en los labios que previamente han forrado los dientes con el fin de suavizar la vibración de la caña al insuflar el aire.

El oboe surgió hacia el año 1600, esto es, en la época del Barroco. Así pues, tiene una literatura muy amplia en géneros y estilos ya que abarca desde dicha fecha hasta nuestros días.

Es un instrumento fundamental en la orquesta de cámara y en la sinfónica, y destaca por su sonido penetrante y su facilidad para melodías bucólicas, expresivas y también juguetonas. Es muy conocida la melodía del Lago de los Cisnes de P.I. Tchaikovsky, los conciertos para oboe de B. Marcello, T. Albinoni, A. Vivaldi.

En la música de cámara desempeña un papel fundamental en el quinteto de viento, encontrándose a su vez en todo tipo de formaciones de este género.

Clarinete

El clarinete es un instrumento de viento-madera compuesto por un tubo cilíndrico y una embocadura con una lengüeta simple.

Consta de cinco partes que son: boquilla, barrilete, cuerpo superior, cuerpo inferior y campana.

El sonido se produce al soplar a través de la boquilla, con una lengüeta (o caña) sencilla sujeta a ella por una abrazadera. La vibración que produce la lengüeta pondrá en movimiento el aire del interior del tubo produciendo el sonido.

El timbre del clarinete es rico en matices y posibilidades expresivas, esto le permite ser un instrumento de enorme agilidad y sonoridad. También es uno de los instrumentos con más extensión de registro.

El clarinete tiene su origen en un antiguo instrumento popular francés: el chalumeau, que era un instrumento de lengüeta simple con 7 agujeros.

Su perfeccionamiento, hasta el siglo XIX, con un sistema de llaves mejorado (Böehm) lo situó en un lugar privilegiado entre los instrumentos de la orquesta.

Se han escrito grandes obras y conciertos para el clarinete, entre los que destaca uno de los conciertos mejor valorados de la historia, el Concierto en La Mayor para clarinete y orquesta de Wolfgang Amadeus Mozart.

Fagot

El fagot es un instrumento de doble lengüeta que pertenece a la familia de viento-madera, es decir, de viento porque hay que soplar para que suene y de madera porque está hecho de madera.

Consta de varias partes:

- La campana, que remata el instrumento.
- El cuerpo central.
- La culata (es la parte inferior del instrumento y donde el tubo cambia de sentido por medio de un codo metálico).
- La pieza tudelera (donde se inserta el tudel).
- El tudel.
- La caña.

La caña es la parte del fagot que produce el sonido y está formada por dos lengüetas de caña de río atadas de manera que se deja un hueco en medio con el fin de colocar la caña en el tudel.

La construcción del fagot suele estar realizada en madera de Arce o de Palisandro.

La producción del sonido se realiza apoyando la caña en los labios que previamente han forrado los dientes con el fin de suavizar la vibración de la caña al insuflar el aire.

El fagot surgió hacia el año 1600, esto es, en la época del Barroco. Así pues, tiene una literatura muy amplia en géneros y estilos ya que abarca desde dicha fecha hasta nuestros días.

Es un instrumento fundamental en la orquesta de cámara y en la sinfónica y destaca por su sonido penetrante y su facilidad para melodías bucólicas, expresivas y también juguetonas. Es muy conocida la melodía expresiva en el inicio de la Consagración de la Primavera de Igor Stravinsky así como su melodía graciosa y rítmica del Aprendiz de Brujo de Paul Dukas.

En la música de cámara desempeña un papel fundamental en el quinteto de viento, encontrándose a su vez en todo tipo de formaciones de este género.

Saxofón

El saxofón fue inventado por Antoine Joseph Sax, conocido por Adolphe Sax, nació en Dinant, Bélgica, el 6 de noviembre de 1814. Iniciado desde muy joven en la fabricación de instrumentos y en la interpretación del clarinete, percibe las imperfecciones de éste y se dedica a remediarlas. Por su carácter el saxofón nace con la dulzura de los instrumentos de cuerda y la potencia de los instrumentos de metal.

Con los años, Sax se trasladó a París donde continuó su labor de construir y fomentar la enseñanza del instrumento, desde ese momento numerosos compositores incluyeron el instrumento en sus obras (Berlioz, Rosini, Bizet, Debussy, etc.).

Con el cambio de siglo el saxofón desembarcó y empezó a ser construido en los Estados Unidos.

Debido a la inmensa popularidad del saxofón y su fuerza en el mercado, las orquestas bailables con grandes solista a la cabeza (Lester Young, Charlie Parker, Colemann Hawkins) comenzaron a añadirlo para aumentar la sonoridad del conjunto.

Es en Europa que dos virtuosos de personalidades complementarias serían los encargados de confirmar definitivamente el saxofón clásico: Marcel Mule y Sigurd Rascher.

Trompeta

Instrumento musical de viento (aerófono) con un sonido agudo, formado por un tubo de cobre doblado sobre sí mismo, por uno de sus extremos posee un pabellón o campana y por el otro una boquilla curvilínea por donde se introduce el aire.

Tiene un juego de válvulas que se activa al pulsar sus correspondientes pistones, y para mejorar la afinación, especialmente de sus sonidos más graves, posee una pequeña vara extraíble que alarga o acorta la longitud total del tubo.

Hay diversos tipos de trompetas.

El término trompeta es de uso genérico y, dentro de la familia de los instrumentos de viento-metal, se utiliza para todos aquellos que tienen un tubo abierto con forma marcadamente cónica.

Tiene unos antecedentes históricos que se remontan al Paleolítico, se utilizaba para emitir señales acústicas con fines militares, fúnebres y/o sagrados.

En el terreno del jazz, músicos como Louis Armstrong, Dizzy Gillespie o Miles Davis han dado protagonismo y ofrecido nuevas posibilidades a este instrumento.

Trompa

Instrumento perteneciente a la familia de viento y metal por la forma de producir el sonido y por los materiales con que se construye.

Instrumento mítico, la trompa ha fascinado a generaciones de seres humanos por su lado caprichoso y mágico y por sus capacidades expresivas inagotables. Símbolo del correo y de la caballería, se la ha encontrado en todas las civilizaciones: Carnis en los Celtas, Cornu en los Etruscos, Luur en los Escandinavos y la caracola marina, también utilizada por los sacerdotes precolombinos y hoy en día en las ceremonias fúnebres en las Antillas. Tallado a partir de un cuerno de Morueco, es el Schofar de los Ebreos, instrumento litúrgico utilizado en la actualidad en las fiestas de Yom kippur.

Es el olifante el instrumento resultante a partir del vaciado del colmillo de un elefante, utilizado por todos los nobles, desde el califa de Bagdad a Carlo Magno.

La trompa reviste así diferentes formas según los lugares, épocas y el empleo al que estuviera destinada. No es de extrañar pues encontrarla en los textos literarios desde la canción de Roldán hasta en los poemas de Alphonse Allais. Schumann la denomina el alma de la orquesta, y en palabras del propio Beethoven: “La trompa funciona como pedal de orquesta, la vasta resonancia y el vibrante colorido que se obtiene en el piano por medio del pedal puede compararse con la plenitud y pastosidad que la trompa da a la sonoridad general de la orquesta”.

Trombón

Instrumento musical de viento-metal (aerófono), básicamente es un tubo cilíndrico de cobre doblado sobre sí mismo (de 2,75 m. aproximadamente de longitud), en su último tercio su diámetro se va ensanchando progresivamente, terminando en forma cónica con un pabellón o campana.

Además del pabellón, consta en el otro extremo de una boquilla por la que se introduce el aire y una vara insertada en el cuerpo que se desliza sobre dos tubos interiores, alargando o acortando la longitud total del tubo para así conseguir los diferentes sonidos.

Sus antecesores, al igual que en los demás instrumentos de viento-metal son la barra hueca y los cuernos de animales.

Con frecuencia se ha afirmado que la historia del trombón se remonta a los tiempos de Roma, pero no como instrumento con vara deslizante, sino como un instrumento similar en cuanto a dimensiones, forma y sonido se refiere.

Sería a finales de la Edad Media y principios del Renacimiento cuando el trombón (llamado en esta época *sacabuche*) empezó a tener relevancia, con identidad propia, en los grupos instrumentales.

La familia de los trombones está compuesta por: el piccolo y el soprano que no se utilizan actualmente, y el alto, tenor, bajo y contrabajo, que forman la familia instrumental de los trombones utilizados en la orquesta sinfónica de nuestros días.

En el terreno del jazz también ocupa una parcela importante como instrumento solista y de sección (en las big band).

Tuba

Instrumento perteneciente a la familia del metal, es de sección cónica, con una boquilla en un extremo por donde se introduce el aire, y un pabellón orientado bien horizontalmente, bien hacia arriba. En los primeros el sonido es más timbrado, más agudo, mientras que en los otros el sonido es más amplio y grave.

Su pabellón se abre lentamente, produciendo así su característica profundidad de sonido.

El origen de la tuba lo podríamos situar en los siglos XVII-XVIII cuando aparece el *serpentón*, instrumento muy utilizado en Francia y que reforzaba las voces del canto *gregoriano*.

La tuba como tal, culmina su evolución en el siglo XIX, a raíz de las aportaciones hechas por el constructor belga Adolphe Sax sobre los instrumentos de viento. Sería el propio Sax el creador de un instrumento denominado *Saxhorn* que en sus diferentes variantes integra una familia de la que formaría parte la tuba.

Sin entrar en muchos detalles podemos decir que existen tres tipos de tuba: la tuba baja, la tenor y la tuba en sus modalidades de Do, Fa y Mi b.

Percusión

Los instrumentos de percusión son todos aquellos cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado, o bien con las manos o bien con las baquetas.

Podemos dividir la familia de instrumentos de percusión en tres grandes grupos:

- Los tambores o parches, son aquellos en los que el sonido se produce al percutir en un parche o membrana, como el bombo, el timbal, la caja, los bongos, etc.
- Instrumentos de láminas, formados por láminas de metal o de madera, como los xilófonos, la marimba, el vibráfono o la lira.
- Pequeña percusión, con multitud de formas diferentes, como las claves o castañuelas que se hacen chocar entre sí, las maracas y las panderetas que se agitan o los güiros que se raspan.

A su vez todos los instrumentos de percusión se pueden dividir según su afinación en:

- Sonido definido o determinado, son aquellos que producen notas identificables, como todos los instrumentos de láminas, los timbales sinfónicos o las campanas tubulares.
- Sonido indefinido o indeterminado, aquellos cuyas notas no son identificables, como el bombo, los platillos, el gong, el triangulo, el cencerro, etc.

Como curiosidad podemos decir que la familia de percusión es una de las más extensas y antiguas de instrumentos que existen.



DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES POR ÁMBITOS

DANZA

Danza clásica

La danza clásica encuentra sus orígenes en las danzas y los tratados del Renacimiento y el Barroco. En 1661 se crea en Francia la Real Academia de la Danza, estableciéndose las cinco posiciones y el “en dehors” como fundamento técnico. Con el transcurso de los siglos el lenguaje y la técnica evolucionarán con las nuevas concepciones estéticas. Grandes maestros e intérpretes de toda Europa contribuirán a su desarrollo, siendo embajadores de las distintas naciones. La danza clásica es una manifestación artística que se vincula al nacimiento de la concepción de Europa. En el S.XIX, reformadores como Noverre consiguen que la danza sea considerada una manifestación artística relevante e independiente. Este es el siglo de los “Ballets Blancos” y del virtuosismo de los “Ballets Rusos de Tchaikovski”. Los S. XX y XXI traerán nuevos lenguajes y la danza clásica realizará un sincretismo con ellos.

La danza clásica llamada también danza académica, se posiciona como lenguaje universal que sirve de formación básica y de entrenamiento para bailarines de otros géneros y estilos, por ello es fundamental su presencia en las escuelas. Su enseñanza es necesaria para preservar un patrimonio artístico y cultural.

Danza contemporánea

La Danza Contemporánea, como lenguaje artístico y a diferencia de la Danza Clásica y de la danza característica de la idiosincrasia de un pueblo como la Danza Española, es heredera de la Danza Moderna y Postmoderna europea y americana.

Asume sus postulados estéticos, en la dirección de configurar los esquemas adecuados a una realidad nueva y diferente; fundamentalmente a través de parámetros técnicos y expresivos que tienen que ver con las cuestiones que plantea el arte contemporáneo.

Como resultado surge una libertad de creación donde se fragua otro modo de pensar con el cuerpo, entender el movimiento, expresar sus pulsiones y tratar la relación con otros lenguajes artísticos.

Paradójicamente, en su voluntad de devolver la naturalidad al movimiento, como disciplina ha desarrollado una variedad de lenguajes codificados en técnicas como la Técnica Graham, Limón, Cunningham... que suponen una base técnica muy fuerte e independiente.

La disciplina contemporánea también se nutre de técnicas no codificadas como el Release, el Contact, técnicas donde lo aleatorio configura la composición.

La creación contemporánea cuenta ya con un siglo de historia que supone: unas posibilidades técnicas múltiples y unos recursos estéticos siempre en evolución; porque la danza contemporánea es la que se adecúa emocional y conceptualmente al ser humano contemporáneo y sus logros son fruto de esa investigación permanente.

Danza española

La Danza Española es única y a la vez universal. Estudiada, practicada y admirada en el mundo entero, de hecho puede decirse que no existe un solo teatro de ópera que no tenga hoy, en su repertorio, coreografías de danza española.

Mariemma la define como la expresión del arte coreográfico de un pueblo que la cultiva, desde tiempos anteriores a nuestra era y para la que está especialmente dotado.

La Danza española tiene las siguientes ramas:

- La Escuela bolera: a groso modo podemos decir que su técnica está íntimamente relacionada con la técnica académica, aunque manteniendo una entidad propia, tanto en su nomenclatura como en su ejecución. Se caracteriza, entre otras cosas, por la utilización de castañuelas, quiebros, brazos redondos y unos pasos y coreografías que poseen una gran complejidad técnica e interpretativa.
- Las Danzas regionales, presentes en toda nuestra geografía. No cabe la menor duda de que la jota es nuestro baile nacional por excelencia.
- El flamenco es la interpretación, de pasos y mudanzas que tienen una estructura dentro de una medida (compás). Cada baile, tiene su propio carácter, y expresa, unas emociones y sentimientos determinados.

Danza estilizada, nueva y revolucionaria, tiene que tener algo de las tres ramas antes mencionadas en su composición coreográfica.



DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES POR ÁMBITOS

TALLERES DE DANZA

Danza adultos clásica

Es un espacio concebido para que los alumnos adultos sin conocimientos o con unos conocimientos mínimos puedan acercarse a la danza clásica como lenguaje dancístico y manifestación artística y cultural. A través del lenguaje clásico el alumno desarrollará la conciencia corporal y espacial además de conocer algunos aspectos técnicos del mismo.

Se realizarán sencillas composiciones coreográficas adaptadas al nivel del grupo, recogidas de danzas de carácter o danzas históricas.

Danza adultos contemporánea

Es un espacio concebido para que las persona adultas que lo deseen se inicien o practiquen, si tienen conocimientos previos, la danza contemporánea en una clase adecuada a su nivel.

En este taller así mismo, trabajamos los recursos de la Danza Creativa para explorar y experimentar los conceptos del movimiento a través de la expresión libre del mismo.

Danza adultos española

La danza española forma parte de nuestra cultura y de nuestra forma de manifestarnos y comunicarnos; como tal es muy enriquecedor para cualquier alumno adulto que desee adentrarse y expresarse por medio de nuestro patrimonio artístico dancístico en cualquiera de sus ramas.

La Danza Española, se ramifica en: Escuela Bolera, Flamenco, Folclore y Estilización.

El alumno que se apunte a un taller de danza debería salir con una idea global de nuestra danza, independientemente de que luego sus gustos se decanten por una u otra rama.

En este momento hay dos talleres por la tarde, iniciación y nivel medio, y uno por la mañana, de personas que no pueden asistir por la tarde.

Su forma de trabajo está pensada para conocer, de una forma lúdica, los secretos de nuestra danza, formar un grupo compacto donde puedan moverse con confianza, con soltura y con afán de superación.

Flamenco. Técnica y coreografía.

El flamenco es el baile más conocido dentro de la danza española y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde 2010. Es una danza fruto del mestizaje cultural árabe, cristiano, judío y gitano de la zona de Andalucía. El flamenco tiene varias facetas no solo el baile en si sino también el cante y se distingue por ser una danza de fuerte intensidad emocional.

Durante el siglo XIX florecerían los denominados cafés cantantes donde se tocaba y bailaba flamenco, hoy en día denominamos tablaos. Convirtiéndose el Flamenco en la vanguardia de la Danza Española.

Dentro del flamenco se distinguen distintos estilos, correctamente denominados palos flamencos. Los palos flamencos se distinguen básicamente por su métrica. El Flamenco es un baile con una técnica particular y emocionalmente intenso.

En este taller anual de flamenco se trabajarán todos los aspectos técnicos, artísticos y coreográficos a un nivel medio/avanzado, por lo que se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los alumnos/as que quieran acceder a el.



DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES POR ÁMBITOS

TALLERES DE MÚSICA

Bebés

El primer órgano que se desarrolla en el vientre materno es el oído: los latidos del corazón y el fluir de la sangre de la madre son los acordes que forman la primera composición musical que percibe un embrión. De ahí en adelante toda música placentera para los padres estimulará el cerebro del bebé y facilitará más adelante la adquisición del lenguaje.

A nivel estimulación temprana la música ayuda a mejorar y desarrollar habilidades, la coordinación motriz, favorece el aprendizaje y sobre todo ayuda al bebé a organizarse a nivel interno. La música es beneficiosa para todos los bebés en general y muy especialmente para aquellos que, por su desarrollo pre y/o post-natal, hayan tenido algún tipo de trastorno o alteración genética, hayan nacido prematuros, hayan tenido sufrimiento fetal, traumatismos, hayan vivido la separación madre-hijo, hayan sido adoptados... Para todos ellos, la música puede aminorar las consecuencias negativas que hayan podido acontecer.

Como muestran las investigaciones de Edwin Gordon, aprendemos la música igual que la lengua materna, esto es, escuchando durante mucho tiempo con toda la riqueza del lenguaje, poco a poco siendo capaces de producir balbuceos, luego palabras,

más adelante frases, improvisando mientras se va comprendiendo la lógica de la sintaxis del propio lenguaje, y mucho después se introduce la lectoescritura. Por ello, el trabajo que se realiza en los talleres de Música para Bebés es más profundo que un mero acercamiento a la música. El presente taller va dirigido a madres y/o padres con bebés de 0 a 3 años que deseen vivenciar los beneficios de la música junto a su hijo.

Canto

El canto es la expresión sincera de nuestros sentimientos más íntimos, nuestros afectos, miedos, tristezas, alegrías etc.

La acción de cantar, que puede ser desarrollada por un ser humano o un animal, consiste en generar sonidos que resultan melódicos y, por lo general, agradables al oído de las personas.

El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador (voz) humano, siguiendo una composición musical. El canto tiene un rol importante dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical

La voz es nuestra carta de presentación. Cantar hace que nuestra vida sea más saludable. Permite relajarse y descansar mejor.

Favorece la secreción de endorfinas, hormona que produce la alegría, provocando incluso la euforia.

Es un antiestrés natural ya que permite liberar eficazmente las emociones que en muchos casos son el origen de tensiones inexplicables. Aumenta la capacidad pulmonar y tu capacidad de concentración.

Se le considera un verdadero deporte completo porque mejora la respiración, logra una excelente relajación, desapareciendo las tensiones musculares. Ejercita los músculos faciales y abdominales

Al cantar se adopta una postura correcta obligando a la espalda, a distender los hombros, colocando adecuadamente la pelvis hacia delante y, alineando el mentón que como plus, beneficia a la columna vertebral, reduciendo los dolores de espalda.

Es excelente contra la monotonía y la tristeza. Genera felicidad al aumentar la memoria, la confianza y la autoestima.

Mediante la respiración que se ejerce al cantar, se mejora la circulación y se disminuye la presión arterial.

Asistir a clases de canto, brinda la oportunidad de hacer nuevos amigos.

Aumenta tu confianza y tu círculo de amistades

Te pone de buen humor, te ayuda a liberarte y ser más feliz, te hace más sensible y te da la posibilidad de expresarte.

Así que con todo esto yo creo que tienes muchas razones para animarte a empezar a cantar ¿no?

Informática

La “informática musical” es una asignatura teórico-práctica dirigida a aquellos alumnos interesados en la música a través de las nuevas tecnologías y sus aplicaciones en los diversos campos de la música.

Música actual

Bajo eléctrico

El término **bajo** proviene del hecho de ser el instrumento que reproduce las frecuencias más graves del espectro sonoro. El bajo se utiliza ampliamente en los más diversos tipos de música: [funk](#), [jazz](#), [blues](#), [rock](#), [metal](#), [pop](#), [country](#), [salsa](#), [reggae](#), [clásica](#), [punk](#), etc.

La importancia de este instrumento en un conjunto radica en que produce sonidos musicales en [armonía](#) con la música y al mismo tiempo un efecto rítmico. Sin embargo, también logra cierta importancia en el área [melódica](#) y como instrumento solista (o con un papel más destacado en la banda) según el estilo que se interprete, por lo que no es solamente un "instrumento de base" como se le señala generalmente.

Es importante resaltar que el [bajo](#) es un instrumento cuya función es de vital importancia en la música actual, y no es solo un instrumento de cuerdas, más bien designa a los instrumentos que cumplen dicha función.

El origen del bajo eléctrico se sitúa sobre el año [1951](#), en [Estados Unidos](#). Su creador fue [Leo Fender](#). Fender construyó su diseño para aliviar los problemas de espacio y sonido de los contrabajos de la época reduciendo drásticamente el cuerpo, incorporando la amplificación eléctrica y añadiendo los trastes.

Batería

La batería es un instrumento perteneciente a la familia de la percusión formada, principalmente, por un conjunto de tambores y de platillos que se tocan con baquetas o con escobillas, su función principal es la de mantener el tempo llevando el ritmo.

Una de las peculiaridades del instrumento es el amplio registro sonoro que ofrece, desde sonidos muy graves (bombo) hasta sonidos muy agudos (caja), y la gran variedad tímbrica de los diferentes platos.

La batería nace a principios del siglo XX. Los elementos que la componen son todos de origen ajeno al país donde nació, Estados Unidos (el bombo), Europa (la caja), Turquía y China (los platos), China, África y los Indios Americanos (los toms), se sabe que apareció por primera vez en los bares y los teatros alrededor de 1890.

Los principales elementos existían ya en las orquestas clásicas y las fanfarrias militares. La aparición de la batería esta directamente relacionada con la aparición del jazz.

Entre los grandes maestros de la batería podemos destacar a Gene Krupa y Buddy Rich en el swing, a Jack DeJohnette y Billy Cobham en el jazz, Keith Moon (The Who) y John Bonham (Led Zeppelin) en el rock y Ringo Star (The Beatles) en la música pop.

Guitarra eléctrica

La más usada por los músicos de rock. De cuerpo macizo.

Algunas de las guitarras más populares la Fender Stratocaster, la Fender Telecaster y la Gibson Les Paul. Son variaciones de modelos diseñados en los últimos 50 años.

El tipo de madera empleado en la fabricación de la caja de resonancia el mástil y el diapason son: el arce, caoba el castaño y fresno.

Pastillas: todas las guitarras eléctricas llevan pastillas magnéticas, están hechas de alambre de cobre enrollado en torno a una serie de imanes para generar un campo magnético. La vibración de las cuerdas se convierte en impulsos eléctricos que pasan a

un amplificador, que las amplifica y transforma en sonido por medio del altavoz.

Se podría decir que la música pop en general se inventó con guitarras tipo Stratocaster y Les Paul. Sólidas. Y las de caja hueca son más utilizadas para el jazz (George Benson o Pat Metheny) y las de caja semisólida más apropiada para tocar blues.

Lenguaje música actual

El lenguaje musical es el idioma de la música. Se encarga de cómo escribirla, cómo desarrollarla tanto rítmica como melódicamente, y cómo educar al oído para que sepa diferenciar entre sonidos y ritmos diferentes.

Comprendiendo el lenguaje musical se llegará a poder desarrollar de manera óptima todo lo que tenga que ver con la música.

Teclado

El teclado es un instrumento musical parecido al piano, pero, a diferencia de éste, funciona por toma eléctrica en vez de acústica o mecánicamente. Suele tener 5 ó 6 octavas. Al de 7 octavas y una tercera se le llama piano eléctrico, ya que tiene la misma extensión que el piano acústico. En cuanto a la pulsación y al calado, los teclados son más blandos que el piano, mientras que el piano eléctrico se aproxima algo más a la del piano acústico.

Estos 2 instrumentos desempeñan un papel importante en la música de jazz, pop, rock, étnica, new age, y en el cine. Un buen teclado ó piano eléctrico puede, prácticamente, reproducir toda la orquesta sinfónica, además de muchos instrumentos populares e

incluso étnicos del mundo, pero nunca lo podrá hacer con la calidad del instrumento acústico o mecánico en sí, o con esa sonoridad peculiar del instrumento citado. Sin embargo prestan un buen servicio a los muchos estilos musicales citados más arriba.

Digno de mención es que el piano, inventado en 1710 por Bartolomé Cristofori, además de ser el instrumento esencial para interpretar a los grandes clásicos de todos los tiempos, también se utiliza en los estilos que hemos apuntado antes. Todos los grandes intérpretes, solistas, compositores, etc. de aquella música denominada clásica, lo siguen utilizando como medio de expresión musical, combinado con los teclados y el piano eléctrico.

Voz

El estudio de la voz supone un viaje hacia el interior de uno mismo. Es una conexión con el cuerpo, la mente, el espíritu y las emociones.

Para desarrollar la voz cantada es necesario profundizar en la anatomía y fisiología vocales, así como en las capacidades expresivas, comunicativas e interpretativas del intérprete. Nuestro cuerpo es nuestro instrumento.

La materia de canto moderno en la Escuela Municipal de Música comprende la adquisición de unos conocimientos básicos sobre técnica vocal y uso sano de la voz cantada.

Todo esto dentro de un marco que engloba las clases individuales, las audiciones y talleres vocales, así como la participación en los combos, el piano complementario y las clases de lenguaje musical.

Música y movimiento mayores

La música es ideal para el tratamiento de los mayores a causa de la gratificación y la sociabilidad que pueden derivarse de la experiencia creativa. El estímulo no verbal del ritmo simple es muy efectivo con personas en quienes ha disminuido la relación con la realidad.

La rítmica: parte esencial del programa, fue elegida para reactivar el placer provocado por movimientos corporales, para solucionar los problemas oseo-musculares, tan frecuentes en los mayores, así como para mejorar las funciones motoras. Al mismo tiempo, proporciona un medio de expresión en el nivel no verbal.

Canto: junto con el ritmo, deben utilizarse otras actividades como el canto, audiciones musicales, etc..., para animarles a emitir sus respuestas individuales.

La música, y concretamente el canto, debe usarse como válvula de escape de los impulsos creativos de la gente mayor, destacar que tenemos que procurar la adaptación psicológica, educacional y social de los mayores, tratándolos tanto en lo individual como en lo colectivo. Si realizan actividades interesantes y creativas, por las que reciben la aprobación de los demás, pueden sentirse rejuvenecidos y cambiar de comportamiento.

La música: Es un fenómeno de grupo, aún durante las participaciones individuales, pues tienen consonancias socioculturales que no pueden eludirse. Por lo común, el hecho de tomar parte de una actividad musical, expresa el deseo de participar en un nivel de igualdad. En consecuencia, el aislamiento y la hostilidad no pueden estar presentes allí, o quizás lo estén en grado mínimo. La música es una expresión no verbal, no divide sino que une entre sí. Estas cualidades la hacen, pues, un excelente medio de integración social.

Musicoterapia

La MT es el uso, por parte del musicoterapeuta, de la música y sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) y el movimiento con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.



DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES POR ÁMBITOS

AGRUPACIONES DE MÚSICA

Big band “Alcobendas band”

Esta agrupación es la big band de la Escuela de Música, el número de componentes ronda los 20 músicos y está formada por instrumentos de:

Viento - madera (saxos altos, tenores y barítono)

Viento - metal (trompetas y trombones)

Base (Cantante, guitarra, piano, bajo, batería y percusionistas)

Las clases comienzan con un calentamiento sonoro y técnico, pasando a interpretar las obras que en ese momento se estén montando.

“Viaje a los estilos” es un repaso musical formado por un repertorio de obras agrupadas sobre cinco estilos musicales: Baladas, Pop, Swing, Latin y Rock, en ellos se incluyen temas clásicos de big-band, así como arreglos para la misma.

Como mínimo se realiza un concierto al trimestre, además de las colaboraciones en distintos eventos

Para formar parte de la big band el director hará una prueba para valorar el nivel del aspirante.

Grupo de saxofones “Alcosax”

Esta agrupación de la Escuela de Música, está formada por saxofones de distintos tamaños. Al igual que la cuerda, la familia de los saxofones abarca una amplia extensión sonora y esto posibilita una gran adaptación del grupo para interpretar obras y estilos en distintos formatos. En la mayoría del repertorio se usan saxofones barítonos, tenores, altos y sopranos, no descartando la colaboración de otros instrumentos.

Las clases comienzan con un calentamiento sonoro y técnico, pasando a interpretar las obras que en ese momento se estén montando.

Como mínimo se realiza un concierto al trimestre, además de las colaboraciones en distintos eventos.

Para formar parte del Ensemble el director hará una prueba para valorar el nivel del aspirante.

Bandas sinfónicas “Mi primera banda” “Banda joven” “Ciudad de Alcobendas”

Son agrupaciones formadas por los diferentes instrumentos que componen la familia del viento (madera y metal), acompañada de contrabajos y percusión.

El principal objetivo de esta actividad es que el alumno pueda poner en práctica y aumentar los conocimientos musicales que va adquiriendo en otras materias que recibe en la escuela como lenguaje musical y clase de instrumento, así como tener la posibilidad de desarrollar su expresividad dentro del conjunto.

A su vez, se ponen en valor otros aspectos destacables tales como el aprendizaje

cooperativo y favorece a través de sus exposiciones públicas a la vida cultural de nuestra ciudad.

Esta agrupación la forman alumnos sin ningún límite de edad. Al disponer de tres agrupaciones con niveles diferentes todo el alumnado podrá participar en alguna de ellas, siendo la Banda “Ciudad de Alcobendas” donde se requieren mayores destrezas adquiridas previamente en las primeras, debido al aumento de las dificultades técnicas y de lectura.

Grupo de clarinetes “Cálamus ensemble”

El conjunto de Clarinetes “Cálamus Ensemble” es un grupo musical formado exclusivamente por instrumentos de la familia de los clarinetes en toda su extensión.

La familia de los clarinetes esta compuesta por los siguientes instrumentos:

- Clarinete en Mib o “Requinto”
- Clarinete en Sib
- Clarinete Alto en Mib
- Corno di Bassetto en Fa
- Clarinete Bajo en Sib
- Clarinete Contralto en Mib
- Clarinete Contrabajo en Sib

Este grupo interpreta todo tipo de repertorio, ya sea original para esta formación o adaptaciones de partituras compuestas originalmente para otro tipo de agrupaciones.

Sus componentes son alumnos y profesores de la Escuela Municipal de Música y Danza de Alcobendas.

Cámara con piano

La asignatura de Música de Cámara con Piano consiste en la interpretación de obras para uno o varios instrumentos con piano. La práctica de la Música de Cámara se centra en una programación adecuada que permita al alumno, el conocimiento de un repertorio básico que ayude a desarrollar los elementos necesarios para que la actividad camerística sea satisfactoria. Para ello es necesario concienciar al alumno de la importancia de la asignatura de música de cámara para completar su formación instrumental permitiéndole, por otro lado, la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en otras materias (instrumento, armonía, formas...) en una actividad de conjunto.

Combo “Number 5”

El combo es una agrupación de alumnos formada por todos los instrumentos que comprenden el área de música actual (voz, bajo eléctrico, guitarra, batería y teclado), y dedicada a montar canciones de varios estilos (pop, rock, jazz, funky...), donde el alumno ensayará un repertorio durante todo el curso escolar, para luego realizar varias audiciones tanto al aire libre como en cubierto.

Coral “Madreselva”

El canto coral: Esta actividad resulta emocionante debido a la atención que deben poner para memorizar las canciones, para ello, lo más efectivo, es hacer uso de músicas folklóricas y de otros estilos. Ésta actividad resulta una experiencia agradable que acerca más a los integrantes del grupo. Se advierte una atmósfera positiva para socializar y elevar la autoestima.

Coro "Arco Iris"

CANTAR NUTRE EL CEREBRO INFANTIL

La voz, el primer instrumento musical

Parece como si los adultos necesitáramos siempre argumentos sobre la utilidad de las cosas para dar valor a lo que en sí mismo es valioso. Dado que estamos inmersos en un mundo tan rígido que va descartando lo que desde siempre ha nutrido el rico mundo infantil, los juegos, los cuentos, las canciones..., merece la pena conocer qué dice la ciencia sobre los efectos de cantar en los niños/as pequeños/as.

La ciencia ya ha descubierto que la música (no tanto escucharla como hacerla) es uno de los estímulos más potentes y complejos para el desarrollo de los niños/as, jóvenes y adultos.

Pero, ¿y cuando los niños/as son demasiado pequeños para aprender a tocar un instrumento? La respuesta es sencilla: La Voz. Las canciones infantiles son una parte importante de la tradición cultural infantil, por algo si todas las culturas tienen su propio folklore infantil es porque responde a una necesidad universal.

Cantar y jugar, cantando se estimula el desarrollo físico, mental y social de los niños/as en una medida que se ha subestimado y que se refleja en una mejor maduración cerebral, en el desarrollo del habla, la inteligencia social, y el control de la agresividad.

Del mismo modo es fácil deducir que aquellas canciones infantiles que implican juegos, rondas, palmas, etc... a un determinado ritmo, al ser más compleja la ejecución e involucrar tantas habilidades diferentes, sincronizan y potencian, aún más, las conexiones neuronales y la maduración de estructuras cerebrales básicas.

Coro “Algazara”

El coro Algazara es un coro mixto (sopranos, contraltos, tenores y bajos), el cual se dedica a montar un repertorio de piezas de varios estilos musicales, que incluyen villancicos, góspel, canciones modernas y clásicas...

En él se pretende que los participantes pasen un buen rato cantando, y aprendan la importancia de escucharse a uno mismo y a todos los compañeros. En la importancia de la escucha radica el que se pueda desarrollar el oído gracias a las diferentes armonías que las piezas proporcionan.

Coro góspel

El Coro de Gospel es una manera de enriquecer el trabajo vocal del alumno de canto. La idiosincrasia de este tipo de coro recoge características como: energía extravertida, cantos religiosos, importancia del solista, trabajo grupal alto a nivel vocal y corporal, desarrollo de la expresividad en la interpretación, profundización en la música afroamericana, canto con piano y a capella, etc.

Coro “Trébole sing”

Es un grupo de niños-as adolescentes de voces blancas que les une el amor al canto y las ganas de cantar.

El coro Trébole está formado principalmente por alumnos de instrumento y danza de la Escuela (a partir de 8 años). Es una actividad que refuerza y complementa sus estudios

musicales. También pertenecen a él alumnos que no van ni a instrumento ni a danza (de fuera) pero que les gusta cantar y tienen condiciones. A estos una vez integrados en el coro se les ofrece la oportunidad de ampliar sus estudios musicales si hay plazas en la Escuela.

Han actuado en diferentes escenarios: Salón Actos, Iglesias, Teatro-Auditorio en Alcobendas e incluso fuera del municipio. Dando 3 conciertos en el curso, a veces más si es oportuno.

Los que tienen entre 14 y 16 años despiertan el interés por la técnica vocal a la cual pueden acceder mediante una prueba para el Taller de Canto.

Los alumnos que se preparan para ir al Conservatorio también pertenecen al coro Trébole o a los de adultos (coro Algazara) según la edad y el cambio de voz.

En los aspectos estrictamente musicales el alumno va a formar parte de una cuerda, supeditando su voluntad expresiva a la del resultado global, experimentando las primeras nociones de equilibrio sonoro y empaste con las otras partes que intervienen.

Experimenta un amplio marco de referencias que condiciona su afinación que deberá acomodar al resultado general. En el aspecto social el alumno desarrolla un espíritu colaboracionista fomentando el compañerismo, la tolerancia y el respeto hacia los demás.

También, por primera vez, se encuentra con la figura del Director, compenetrándose con su modo gestual y adquiriendo los hábitos de disciplina y responsabilidad propios de cualquier actividad musical en grupo. Nos adentramos en el mundo de la interpretación del instrumento más natural, la propia voz, lejos de las dificultades que supone la ejecución instrumental cuando la técnica es aún insuficiente.

Gracias a un repertorio amplio y variado, vivenciamos la música de otras culturas, distintas formas musicales, diversas texturas... familiarizándonos poco a poco con ciertas nociones básicas de estilo e interpretación y acercándonos, en la medida de lo posible, al mundo sonoro propio de cada época.

Ensemble “Eclectic”

Es una agrupación formada por alumnos/as de guitarra que han finalizado el recorrido educativo y desean continuar ampliando las técnicas guitarrísticas, armonía moderna aplicada al instrumento (la guitarra) haciendo música en conjunto. A través de los diferentes estilos musicales.

Grupo de contrabajos

El grupo de contrabajos es realmente un grupo de cámara, compuesto exclusivamente por el noble instrumento de la cuerda frotada, el contrabajo. Las voces se distribuyen entre los diferentes componentes, llevando así al instrumento a la gran variedad de tesituras, colores, timbres, campos rítmicos y armónicos, que puede asumir y experimentar el contrabajo. El grupo acoge entre 4 y 8 alumnos con motivación suficiente para dar voz a la creatividad dentro de la diversidad de edades, niveles, diferencias contextuales, diferentes tendencias interpretativas etc.. afrontando así también la diversidad en un repertorio que aborda obras originales para grupo de contrabajos, adaptaciones de diferentes estilos y épocas, que van desde el barroco al contemporáneo, cine, rock, jazz y multitud de nuevas creaciones interpretativas. Siempre con una metodología y una dinámica basada en la participación activa del alumno, en la construcción, reflexión, coevaluación dentro de un trabajo grupal colaborativo.

Grupo de guitarras

El grupo de guitarras es una agrupación compuesta por alumnado con conocimientos técnicos y musicales, con un nivel medio o avanzado en interpretación, donde el repertorio es de distintas épocas y estilos. Música compuesta originalmente para guitarras o adaptaciones y arreglos para dicha agrupación.

Grupos de metales “Minimetals” “Illumetales” “aTrombicordes”

El **grupo de metales**, como su nombre indica, es un grupo de cámara compuesto por instrumentos de viento-metal (trompeta, trompa, tuba, trombón, bombardino), el cual abarca una gran diversidad de épocas, estilos y autores. La práctica de la música de cámara responde a un conjunto de necesidades del alumno de música que difícilmente pueden ser atendidas si no es a través de esta actividad; supone el vehículo fundamental para integrar y poner en práctica los aspectos técnicos y musicales de los estudios instrumentales y teóricos para llevarlos a la práctica interpretativa. La práctica de la música de cámara cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos, constituye el medio idóneo para que el alumno desarrolle el sentido de la afinación, estimula la capacidad imprescindible para todo músico para escuchar a los otros instrumentos mientras se toca el propio y para desarrollar el sentido de sonoridad del conjunto. Asimismo, la práctica y conocimiento del repertorio de cámara supone un paso decisivo en el conocimiento del repertorio del instrumento y de la evolución estilística de los diferentes periodos de la historia de la música.

El **grupo de metales** es una materia donde se pueden trabajar numerosos aspectos con diferentes enfoques, ya sean como refuerzos educativos a problemas que surgen en la

clase individual de Instrumento o Lenguaje Musical, que por falta de tiempo no se pueden ver y solucionar en la clase correspondiente, o como conocimiento, perfeccionamiento y ampliación de destrezas técnico-interpretativas del instrumento donde el alumno consigue progresivamente un criterio estético propio que enriquecerá en un futuro su nivel y calidad de interpretación, además de adquirir un sentido básico de la disciplina, fundamentalmente para el estudio diario y la práctica en grupo.

Desde el punto de vista del alumno, la clase de **grupo de metales** favorece su desinhibición a la hora de tocar en público y consigue a su vez vencer la timidez interpretativa y promover la comunicación en grupo desde el principio. Los beneficios son innumerables y a veces inimaginables ya no sólo en su vida musical sino para la cotidiana y su desarrollo personal.

Grupo de percusión

Es una agrupación formada por instrumentos de la familia de la percusión, que comprende instrumentos de parche, de láminas y de pequeña percusión, con la finalidad de poder tocar varios instrumentos de percusión simultáneamente y en la que se podrá realizar desde improvisaciones en conjunto hasta interpretar música de cámara específicamente escrita para instrumentos de percusión.

La práctica instrumental en grupo es imprescindible para la maduración de un músico en el terreno de la expresividad y la emotividad.

La agrupación de percusión es una formación apta para todos aquellos alumnos o músicos-intérpretes y requiere de una solvencia técnica y musical con una base sólida para poder afrontar las obras y el trabajo que se pretende realizar en las clases.

La finalidad de esta agrupación es disfrutar al máximo, ampliando conocimientos tocando los diferentes tipos de instrumentos de percusión e interactuando con otros músicos.

Grupo de violonchelos

El grupo de violonchelos es un Conjunto constituido por alumnos y alumnas de los niveles superiores de dicho instrumento, que se reúnen bajo la tutela del Profesor de la Especialidad, con el propósito de mejorar, a través de esta actividad, su formación Musical y Humanística.

Grupo Orff “Ostinato”

La Agrupación “Orff Ostinato” se forma en la Escuela de Música de Alcobendas, concretamente en el taller de Lenguaje Musical para adultos; precisamente en la primera promoción de alumn@s es donde se germina esta orquesta.

Los contenidos que en el taller se desarrolla un día por semana y que tiene como base pedagógica el sistema Orff y que trabaja desde la experiencia musical con instrumentos como “Xilófonos, Metalófonos, Teclados y pequeña percusión” permiten que el aprendizaje sea vivenciado desde el primer momento, esto supone una motivación importante para que la experiencia musical sea gratificante.

A lo largo de estos años que tiene esta formación ha podido desarrollar una amplia variedad de repertorio musical desde música popular, jazz, bossa nova, minimalista...

El programa que presenta, titulado “Música y emociones” recoge parte de un amplio repertorio que nos invita a sentir la música de otra manera, gracias a su peculiar sonido

que estos instrumentos nos proporcionan, creando un ambiente cálido y rítmico especial.

La orquesta “Orff Ostinato” ha llevado su música por distintos lugares y espacios, principalmente en Alcobendas, también ha realizado colaboraciones con coros y orquestas, destacar el concierto realizado en el Castillo de los Mendoza en el municipio de Manzanares el Real compartido con la coral del propio lugar.

Esperamos y deseamos que disfrutéis con este concierto y podáis sentir las mismas emociones que el propio grupo tiene a la hora de interpretar.

Orquesta de flautas “Alcoflute bass & drum”

Se trata de una agrupación compuesta por los diferentes instrumentos que componen la familia de la flauta travesera (flautín, flauta afinada en do – la más habitual- flauta afinada en sol y flauta baja).

Debido a tratarse de instrumentos en su mayoría con un registro agudo, reforzamos con el contrabajo para poder lograr un equilibrio en el grupo y así crear una sonoridad lo más parecida a una Orquesta de Cámara.

A través de esta actividad el alumnado no sólo amplía sus conocimientos musicales, sino que pone en práctica todas sus destrezas técnicas y desarrolla su propia expresividad dentro del conjunto.

A su vez se ponen en valor otros aspectos destacables tales como el aprendizaje cooperativo y favorece a través de sus exposiciones públicas a la vida cultural de nuestra ciudad.

Esta actividad surge ante una necesidad de la Escuela debido al gran número de alumnado que no tiene posibilidad de tocar en otras agrupaciones, recordemos que en las bandas sinfónicas u orquestas lo habitual es que no participen un número elevado de componentes de esta especialidad.

Orquestas sinfónicas “Mi primera Orquesta” “Orquesta Joven” “Ciudad de Alcobendas”

La orquesta nace realmente como expresión instrumental durante el siglo XVII, con su independencia de la música vocal. Esto es posible por el gran desarrollo tanto a nivel de constructores y luthiers, como por el aspecto técnico al que llegaron los instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, violoncelo y contrabajo). Se constituye de estas secciones de instrumentos, y el bajo continuo en la figura del clave, incluyendo además, instrumentos de viento madera, viento metal y percusión. La orquesta evoluciona como orquesta clásica (siglo XVIII), romántica (siglo XIX) y moderna. La orquesta sinfónica actual activa como principales cambios la ampliación de las secciones de cuerda, la introducción de nuevos instrumentos en el viento y la percusión, el piano, adquiriendo éstos mayor protagonismo.

La orquesta infantil y la orquesta sinfónica Ciudad de Alcobendas acoge a alumnos tanto del recorrido educativo de la escuela como fuera de él, dando voz a la creatividad de una amplia diversidad de edades, niveles y diferentes necesidades contextuales, ofreciendo un espacio de participación activa en la construcción de diversos momentos musicales bajo la reflexión, la coevaluación, y dentro de un trabajo grupal colaborativo. Su programación aborda repertorios originales y adaptados de diversos estilos, desde el barroco hasta contemporáneo, cine o nuevas creaciones.

Grupo de oboes-fagot “Rhythm & Reeds”

Instrumentos de lengüeta doble.

Compuesta en su mayoría por oboes, corno inglés, oboe d'amore, fagot y complementada con saxofón alto, trombón, Violoncello, contrabajo y percusión.

Dedicada a la interpretación de piezas adaptadas de todas épocas históricas y abierta a cualquier estilo musical bajo la premisa de ampliar y explorar las capacidades técnicas y expresivas tanto del alumnado como instrumentales.

Una parte muy importante del repertorio y la actividad de esta agrupación reside en la colaboración con el aula de danza contemporánea con quién trabajamos cada año en la creación de una coreografía nueva para una nueva obra musical a interpretar. En la actualidad tenemos una hora de programa conjunto de danza y música en vivo.

Entre nuestro repertorio destacan las siguientes obras:

- Bolero de M. Ravel - 7ª Sinfonía de Beethoven -Serenata en B Dur para Instrumentos de viento de Mozart - Pavana para una Infanta difunta de M. Ravel - Te Deum de Charpentier.
- Marcha de los Turcos. de Lully - Suite francesa de Telemman - El oboe de Gabriel de E. Moricone.
- Pavana de Arbeau

Habitualmente solemos hacer un encuentro de fin de semana con concierto final en algún lugar especialmente interesante. Este último estuvimos en Santiago de Compostela.

Rondalla “Con cuerdas”

Es una agrupación musical que interpretan canciones populares con instrumentos de pulso y púa (Bandurria, Laúd, Guitarra o similares), generalmente acompañados de castañuelas, panderetas, claves y otros instrumentos de percusión.

Su origen es popular pues su principal función era la “ronda española” en la que se cantaban serenatas nocturnas. Aunque también se pueden interpretar obras del repertorio clásico, o cualquier estilo.

Soundpainting

El Soundpainting es un lenguaje de signos que se utiliza para la composición multidisciplinar en tiempo real con músicos, bailarines, actores y artistas visuales. En la actualidad la lengua está compuesta por más de 1500 gestos que son utilizados por el Soundpainter para indicar el tipo de material que desea de los intérpretes. Consta de una sintaxis que indica Quién, Qué, Cómo y Cuándo tiene que hacer un material. Sobre él el Soundpainter va modificando y transformando la materia, realizando una composición en tiempo real.

Curso de naturaleza primordialmente práctica donde los participantes tendrán la posibilidad de expresarse y aprender multidisciplinariamente (moverse, cantar, tocar instrumentos, hablar, actuar y utilizar las artes visuales). Enfocado a la aplicación del soundpainting como herramienta para el desarrollo de la creatividad tanto individual como colectiva y todo lo que se deriva de ello.

Taller de creatividad

Teniendo en cuenta la importancia de la interrelación de las artes en el hecho creativo y su aplicación a nivel pedagógico, este taller es un espacio para el encuentro entre distintas disciplinas artísticas, teniendo como base las artes escénicas: Danza, Teatro y Música.

El propósito es trabajar multidisciplinariamente en torno a una propuesta temática sobre la que reflexionar a través de un proceso creativo.

Taller de musicales

Si te gusta el Teatro Musical y siempre has querido interpretar a alguno de los personajes más representativos de este género esta es tu oportunidad.

Te esperamos en nuestro Taller de Teatro Musical dirigido a alumnado de todas las edades a partir de 14 años. En esta asignatura tendrás que trabajar las tres disciplinas importantes para el Teatro Musical. El Canto donde podrás trabajar tu voz de forma individual si tienes un personaje solista y en grupo desarrollando tu capacidad de hacer voces y de escucha. La Interpretación donde desarrollarás tus posibilidades como actor o actriz tanto con ejercicios de improvisación cómo trabajando un personaje. La Danza donde aprenderás a conocer tu cuerpo y a coordinarlo y además aprenderás las coreografías del musical que cada año se represente. Además trabajarás con música en directo con el “Combo 5” de la Escuela que es el que tocará en directo la música de la función.

Durante el curso realizaremos el montaje de una de las obras más emblemáticas de Teatro Musical y la representaremos en una función final de curso.

Orquesta de pianos “Klavier club”

Una agrupación de instrumentos de teclado (4 o más) que responde a la necesidad de crear un espacio para los alumnos de piano, similar al de las agrupaciones de una sola familia como viento o cuerda.

Este espacio está concebido como un lugar experimental de encuentro sonoro y musical que tiene como base el piano como instrumento de cuerda percutida, pero que integra otras disciplinas artísticas como recurso y enriquecimiento.

Teatro para niños y niñas

Clases de Teatro para niños entre 7 y 11 años. Se trabaja el cuerpo y la voz como herramienta para interpretar.

Se harán diferentes juegos y ejercicios encaminados a desarrollar las capacidades interpretativas y expresivas del alumnado, así como que aprendan a relacionarte entre si de forma lúdica y responsable.



DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES POR ÁMBITOS

GRUPOS DE DANZA

Grupos de clásico “Promenade”

Los grupos de danza clásica se conciben como un espacio para que alumnos con conocimientos básicos de la danza clásica tengan un espacio para practicar la técnica académica y dispongan de un lugar de encuentro con otros compañeros para poder realizar montajes coreográficos que puedan ser mostrados al público.

Existen dos grupos con dos niveles. El profesor indicará a los candidatos a entrar en ellos cuál es el que les corresponde siempre y cuando queden plazas.

Las sesiones se distribuirán de la siguiente manera: una clase académica (barra y centro) y otra parte que se dedicará al montaje coreográfico.

Grupos de contemporáneo

Los grupos de contemporáneo son el espacio que ofrece la escuela para trabajar técnica y coreografía de Danza Contemporánea.

La técnica que se imparte es Muller y el alineamiento de T. Alexander. Existen dos niveles y se requieren conocimientos previos en cualquier técnica de contemporáneo.

A lo largo del curso se impartirá la clase técnica y se realizará uno o varios montajes coreográficos.

Las agrupaciones de Danza Contemporánea llevan colaborando, desde hace muchos años, con el Grupo de Oboes de la escuela, alimentando un repertorio de coreografía con música en directo que se amplía cada curso con una nueva propuesta.

Grupos de español “A tabalillo”

Tiene como objetivo trabajar y entender las distintas técnicas de la Danza Española con sus caracteres propios (Escuela Bolera, folklore, estilización y flamenco) y crear un espacio de encuentro donde poder estudiar y compartir, creando un ambiente de respeto, colaboración, trabajo y entusiasmo; recordar o aprender danzas de repertorio, tradicionales....., así como trabajar e investigar en nuevas ideas y técnicas que nos conduzcan a coreografías finales.

Se precisan conocimientos medios de Danza Española. A partir de 14 años.

De momento hay dos grupos a los que se accede, bajo criterio del profesor, por edad, conocimiento y posibilidad horaria.

Mañanas abiertas a la danza

Este taller pretende dar opción a todas la personas adultas, que por diversos motivos no pueden acudir a clase por la tarde, a tener contacto con el mundo de la Danza, poder aprender y recrearse con coreografías de nuestro folclore, estudiar castañuelas, interpretar con diferentes músicas y estilos, disfrutar moviendo su cuerpo y sus emociones y encontrar un ambiente agradable y acogedor para todos y cada uno de sus componentes.

No hace falta nivel, pero si muchas ganas