



VIOLA

¿Qué es?

La viola es un instrumento de cuerda frotada. Se compone de una caja acústica sobre la que van montadas cuatro cuerdas afinadas por quintas, que producen el sonido al entrar en contacto con el arco. Tanto en su construcción como en la forma de tocar es muy similar al violín, pero tiene un tamaño más grande y un sonido más grave. Este sonido característico, situado entre el agudo del violín y el grave del violonchelo y el contrabajo, le han permitido tener un puesto importante tanto en las orquestas (música sinfónica) como en las agrupaciones camerísticas.

Objetivos

1. Familiarizarse con el instrumento y sus peculiaridades.
2. Adoptar una posición natural y relajada.
3. Iniciarse en la técnica básica del instrumento:
 - Conseguir la habilidad necesaria para la utilización del arco.
 - Descubrir las distintas formas de producción del sonido.
 - Conseguir una afinación correcta.
4. Estimular la improvisación y creatividad.
5. Iniciarse en la lectura de grafías.

6. Interpretar piezas sencillas.
7. Conseguir una actitud positiva ante la actuación en público.

Contenidos conceptuales

1. Posición correcta.
2. Sonido.
3. Afinación.
4. Arco.
5. Ritmos.
6. Interpretación.
7. Lectura musical.

Contenidos procedimentales

1. Presentación de la viola.
2. Ejercicios para una correcta colocación del instrumento.
3. Producción de los primeros sonidos en pizzicato sirviéndonos de la grafía no convencional.
4. Ejercicios lúdicos para una rápida familiarización con el arco.
5. Producción con arco en cuerdas al aire de sonidos de distinta duración previamente entonados.
6. Colocación de los dedos en primera posición con ayuda de señales en el diapasón de la viola.
7. Ejecución de escalas muy sencillas para agilizar la mano izquierda.
8. Adquisición progresiva de otros recursos técnicos como: cambios de posición, golpes de arco, vibrato...

9. Aprendizaje de piezas básicas que permitan:
 - Aplicación de distintos ritmos.
 - Desarrollo de la memoria.
 - Improvisación.
 - Actuación en público

Contenidos actitudinales

1. Valoración de la música como medio de expresión.
2. Apreciación del trabajo en equipo.
3. Valoración del cuidado y mantenimiento del instrumento.
4. Atención a la interpretación del compañero.
5. Inquietud por conseguir buen sonido y buena afinación.
6. Fomento de un hábito de estudio y disfrute del esfuerzo realizado.

Estrategias metodológicas

1. Establecer un clima de confianza en el aula.
2. Atender individualmente a cada alumno.
3. Leer y entonar cada pieza antes de su interpretación.
4. Improvisar pequeños motivos musicales acompañados al piano.
5. Realizar dictados sencillos de instrumento a instrumento.
6. Autoevaluar el progreso.
7. Fomentar el autoaprendizaje.
8. Mantener un contacto frecuente con los padres.

Materiales

1. Viola, arco y almohadilla/esponja.
2. Violines pequeños (1/8 y 1/4) montados con cuerdas de viola para los alumnos más pequeños.
3. Cuerdas de repuesto.
4. Resina.
5. Metrónomo.
6. Piano.
7. Pizarra y tizas.
8. Espejo.
9. Sillas y atriles.
10. Suzuki viola (vol 1-6).
11. "Stepping stones" y "Wagon Wheels" de Kand H Colledge.
12. Otros métodos, así como materiales propios.