



VIOLÍN

¿Qué es?

Los orígenes del violín no están del todo claros o al menos, están bastante disputados: italianos y alemanes, árabes y bárbaros, indios o chinos (y más) podrían haber aportado a la historia el germen del que surgió tan rico instrumento.

El violín es el benjamín de la familia de los instrumentos de cuerda. Y es vivo, versátil, transportable. Posee el encanto de lo antiguo pero a la vez un espíritu que se renueva con el tiempo. El violín vale para todo tipo de música: desde clásica, jazz, electrónica, pop, folk, tradicional-popular, ¡incluso rock! (basta echar un vistazo a los grupos actuales para confirmar que cada vez se incluyen más solos de violín en sus temas).

Su versatilidad se constata con las inmensas posibilidades que ofrece: Puede ser un maravilloso solista acompañándose de una orquesta. Pero también puede ser minimalista, acompañando en pequeñas canciones a un cantante o inclusive hacer música de cámara en cualquier conjunto. Dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc. O simplemente acompañando a un piano en uno de los dúos más bonitos que existen.

En conjunto con otros violines, su sonido se funde inconfundiblemente en orquestas de cámara, clásicas o sinfónicas.

El material que ofrece este instrumento es inagotable: ¡la historia de la música está empapelada de partituras para violín!: desde pequeñas canciones hasta los pasajes más endiabladamente complicados y con todas las formas musicales posibles, desde canciones, suites, sonatas, conciertos, temas con variaciones.

Es un instrumento muy fácil de transportar, lo que permitirá hacerlo sonar en cualquier sitio, sin tener grandes complicaciones.

Todas estas posibilidades de expresión hacen que el violín sea un instrumento que favorece nuestra socialización, con todo lo bueno que ello conlleva para aprender y disfrutar de y con la música.

El violín es un instrumento de madera viva: cuidarlo y sacar de él las mejores notas será un bello compromiso y un reto que si se mantiene constante, dará inmensas alegrías a quien lo toque y a todos los que puedan disfrutar con su música.

Objetivos

1. Conseguir una correcta posición del cuerpo que nos permita tocar: de pie, espalda derecha, pies levemente abiertos y paralelos.
2. Desarrollar una técnica básica que les permita conseguir el mejor sonido posible y una afinación correcta.
 - Sostener y colocar el violín.
 - Sostener, cogerlo y familiarizarse con el arco y su técnica básica.
 - Desarrollar las posiciones primera y tercera y sus patrones.
3. Desarrollar la memoria con pequeños ejercicios de calentamiento, escalas y pequeñas piezas sencillas.
4. Iniciar la lectura a primera vista y desarrollarla lo más posible.

5. Tocar en grupo desde los Conjuntos de violín hasta la Orquesta sinfónica, pasando por la Orquesta joven:
 - Con el mismo pulso.
 - Unísonos.
 - Dos voces con el mismo ritmo.
 - Dos voces con distinto ritmo.
6. Desarrollar la capacidad creativa:
 - Para descubrir el instrumento.
 - Para inventar pequeñas variaciones a canciones.
 - Para inventar canciones.
7. Prepararles para poder actuar en público, desde su primera audición hasta grandes conciertos en grandes salas como nuestro Auditorio.
8. Organizar el estudio y fomentar el hábito de hacerlo.
9. Cuidar el instrumento.

Contenidos conceptuales

1. Relajación y respiración.
2. Colocación y manejo del arco y el violín.
3. Las formas de producción sonora: armónicos, pizzicattos, golpes de arco.
4. El arco (talón, centro, punta).
5. Velocidad, afinación.
6. Cambios de cuerda, martelé, detaché, e iniciación al spicatto, saltillo, trémolo, etc.
7. Una octava, La mayor, re mayor, Sol mayor en primera posición y Sol mayor y Do mayor en tercera posición.

Contenidos procedimentales

1. Posición, conciencia corporal y respiración.
2. La colocación de la mano izquierda, sus movimientos básicos, la primera y tercera posiciones y sus patrones.
3. La posición del violín.
4. La lectura a primera vista y el dictado musical.
5. El conocimiento y el control progresivo del cuerpo.
6. Conservación y limpieza del arco y del violín.

Contenidos actitudinales

1. Valorar el conocimiento del propio cuerpo.
2. Valorar el porqué de una buena posición que nos permite tocar mejor, evitar el dolor de espalda y cervicales y el cansancio.
3. Valorar la importancia de la respiración.
4. Valorar la técnica como único medio para poder tocar las canciones que nos gustan.
5. Valorar la escucha atenta como medio más rápido de aprendizaje.
6. Valorar la memoria como mejor forma para disfrutar tocando una pieza.
7. Valorar la propia capacidad creativa.
8. Valorar la escritura y la lectura musical.
9. Valorar la audición en público y disfrutarla.
10. Desarrollar la capacidad de organización para invertir así el tiempo necesario y no desalentarse.
11. Valorar el estudio personal.
12. Valorar tener cuidado su instrumento.

Estrategias metodológicas

1. Clases conjuntas (tres alumnos).
2. Atención personalizada.
3. Papel activo del profesor-alumno que incluso a veces intercambian sus funciones.
4. Crear un ambiente relajado positivo y alegre que les ayude a aprender.
5. División de la clase:
 - Saludos y breve charla de la semana.
 - Trabajo corporal, respiración, relajación, escucha.
 - Técnica (ejercicios, escalas) para trabajar el sonido, la afinación y el ritmo.
 - Lectura, entonación.
 - Interpretación.
 - Auto evaluación (para llegar a conseguir que esté bien).
 - Tutorías.
 - Actividades públicas (fiesta al terminar el primer bloque o unidad didáctica).
 - Clases de conjunto (más de 6 alumnos siempre que se pueda).
 - Cuaderno de clases para anotar lo que aprenden y ordenarlo.
 - Colaboración de los padres. (Les escuchan en casa, les animan, le ayudan y, si pueden, vienen con ellos a clase).
6. Fomentar la escucha tanto en clase como en casa. Sobre todo de vídeos de Youtube.

Materiales

1. Primero, segundo, tercero y cuarto volúmenes de Suzuki.
2. Cd de escucha.
3. Ejercicios preparatorios (ejercicios mudos golpes de arco, patrones de dedos, cambios de cuerda, trinos, etc..).
4. "Stepping stones", "Wagon Wheels" de Kand H Colledge.
5. "Spine a tune" para lectura a primera vista.
6. "Two in one", "Método elemental de cuerda, primer volumen", de Sheila Nelson.
7. Duets, de Eta Cohen's, volumen 1.
8. Tríos: Primo performance de Robert S. Fros.
9. Piezas populares: Cumpleaños, La cucaracha, Los pollitos, Feliz Navidad, El patio de mi casa, El barquito chiquitito, Estaba el señor Don Gato, etc.
10. Piezas fáciles de música de películas: Piratas del Caribe, Guerra de las galaxias, etc.
11. Piezas clásicas de diferentes estilos y periodos... (edad media, renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo etc..).
12. Estudios de dobles cuerdas (Polo) y de agilidad de dedos (Schradieck) también los estudios generales... hasta llegar a algunos de Kreutzer.