



ORQUESTAS SINFÓNICAS

¿Qué es?

La orquesta nace realmente como expresión instrumental durante el siglo XVII, con su independencia de la música vocal. Esto es posible por el gran desarrollo tanto a nivel de constructores y lutieres, como por el aspecto técnico al que llegaron los instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, violoncelo y contrabajo). Se constituye de estas secciones de instrumentos, y el bajo continuo en la figura del clave, incluyendo además, instrumentos de viento madera, viento metal y percusión. La orquesta evoluciona como orquesta clásica (s XVIII), romántica (s XIX) y moderna. La orquesta sinfónica actual activa como principales cambios la ampliación de las secciones de cuerda, la introducción de nuevos instrumentos en el viento y la percusión, el piano, adquiriendo éstos mayor protagonismo.

La orquesta infantil y la orquesta sinfónica Ciudad de Alcobendas, acoge a alumnos tanto del recorrido educativo de la escuela, como fuera de él, dando voz a la creatividad de una amplia diversidad de edades, niveles y diferentes necesidades contextuales, ofreciendo un espacio de participación activa en la construcción de diversos momentos musicales bajo la reflexión, la coevaluación, y dentro de un trabajo grupal colaborativo. Su programación aborda repertorios originales y adaptados de diversos estilos, desde el barroco hasta contemporáneo, cine o nuevas creaciones.

Objetivos

Las orquestas tanto juvenil como sinfónica de la Escuela de música y danza de Alcobendas tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en su alumnado las siguientes capacidades:

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y los recursos interpretativos de cada uno de ellos, desde el barroco al Jazz, música de cine etc...
2. Elaborar criterios personales sobre cuestiones estéticas e interpretativas a través del trabajo del director o directora y de la experiencia del grupo, que le permitan desarrollar con responsabilidad la interpretación en esta agrupación.
3. Dominar la técnica de acuerdo a las necesidades de la obra, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas del propio instrumento. Fomentando autonomía de forma progresiva.
4. Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes de los demás instrumentos y ejercitar la propia, demostrando progresivamente una sensibilidad auditiva para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
5. Interpretar obras de diferentes estilos, representativas de esta agrupación, así como arreglos adaptados, siempre de acuerdo con el nivel instrumental del alumno y capacidad para relacionar con precisión a las indicaciones del director o directora.
6. Desarrollar progresivamente la capacidad de lectura a primera vista, así como las competencias par el desarrollo de la memoria.
7. Respetar las normas que exige la actuación en grupo, atención continua, valoración del trabajo colectivo, y responsabilidad en individual del mismo.
8. Valorar la práctica en grupo como un proceso de aprendizaje imprescindible. Vivenciar y disfrutar de la experiencia artística en grupo.

Contenidos conceptuales

1. La anacrusa como movimiento básico para la coordinación del grupo. Reacción y comprensión de las diferentes anacrusas del director o directora.
2. Desarrollo de golpes de arco, e igualdad de los ataques con los demás instrumentos del grupo, así como una unidad sonora en respiración, articulación, ritmo, vibrato etc... Agógica y dinámica.

Contenidos procedimentales

1. Desarrollo auditivo para el dominio de la afinación en grupo.
2. Trabajo gradual en grupo del repertorio más significativo para la agrupación, trabajo por secciones.
3. Estudio previo de las particellas, concentración para ejecutar indicaciones del director-directora, responsabilidad de anotar las indicaciones.

Contenidos actitudinales

1. Importancia del papel de cada uno de los miembros de la agrupación.
2. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
3. Valoración y Respeto hacia las actividades.
4. Participación en actos culturales y musicales para compartir y disfrutar la música.

Estrategia metodológicas

Metodología

Desarrollar un clima de seguridad y confianza en el aula. Partimos de la experiencia vivencial, así como la capacidad de investigación del alumnado. Potenciando su motivación y consensuando los objetivos y las actividades de E/A. La participación activa, directa y crítica del alumno. Teniendo en cuenta la experiencia y conocimientos previos del alumnado. Potenciar la construcción de los conocimientos de manera conjunta, partiendo desde un espacio colaborativo, reflexión, argumentación, análisis y coevaluación, atendiendo a la diversidad del grupo, respetando las opiniones de los demás y generando debate. Se fomenta y valora la capacidad de creación de los alumnos de manera que se deje libertad a la hora de expresar diferentes músicas y propuestas. Desde esta punto de vista, el proceso de E/A se presenta en los procedimientos por los cuales los alumnos desarrollan sus habilidades musicales y expresiva, interpretando e investigando dentro de las distintas propuesta que parten de los objetivos de la programación. Cada nueva expresión y creación servirá para recordar y reforzar los conceptos ya trabajados e interiorizados anteriormente, desarrollados y ampliándose con elementos nuevos (Aprendizaje en espiral). Desarrollar una autonomía progresiva, promocionando la autorregulación del aprendizaje.

Actividades de Enseñanza-Aprendizaje:

1. Presentar la actividad promoviendo la creatividad, creando un clima de confianza y valorando el Roll de cada uno de sus miembros.
2. Valorar las experiencias previas, las propuestas de los alumnos sobre el repertorio y las dinámicas de clase.

3. Desarrollar la práctica en grupo respecto a la organización, análisis, ensayos, actuaciones. Y un seguimiento directo y progresivo del profesor.
4. Realización de parciales complementarios con los ensayos tutti para solucionar dificultades de cada sección.
5. Diseñar un repertorio específico para orquesta, partiendo de arreglos, versiones, obras originales para este tipo de agrupación. Fomentar la creación de estos arreglos por parte de los alumnos.
6. Recuperar experiencias anteriores y extraer conclusiones valorando la experiencia y la visión crítica del alumno.
7. Plantear unos hábitos de estudio, individuales y eficaces para la óptima interpretación en el grupo.
8. Trabajar la continuidad en el grupo ampliando progresivamente el repertorio.
9. Evaluación conjuntamente de todos los integrantes del grupo el estado individual y del grupo en el inicio, durante y final de la actividad.

Materiales

1. Recursos materiales específico del aula:
 - Sillas.
 - Banquetas altas, regulables.
 - Atriles.
2. Recursos de Material instrumental:
 - Violines, violas, violonchelos, contrabajos tamaños adaptados a las capacidades físicas del alumnado. (cada uno contará con su propio instrumentos, excepto los contrabajos que se utilizarán los de las escuela para los ensayos).
 - Teclado o piano.

- Batería e instrumentos de percusión.
3. Material y recursos didácticos:
 - Repertorio original de diferentes estilos y épocas para orquesta.
 - Arreglos ya adaptados a orquesta sinfónica.
 - Adaptaciones de otras agrupaciones a instrumentación de cuerda.
 - Adaptaciones individualizadas extraídas de obras de diferentes estilos.
 - Arreglos y creaciones aportadas por los propios alumnos.
 4. Recursos tecnológicos:
 - Facilitar recursos audiovisuales.
 - Potenciar la autograbación.