



OBOE

¿Qué es?

El oboe es un instrumento de doble lengüeta que pertenece a la familia de viento-madera, es decir, de viento porque hay que soplar para que suene y de madera porque está hecho de madera. Consta de cuatro partes: la campana, el cuerpo de abajo, el cuerpo de arriba y la caña. La caña es la parte del oboe que produce el sonido y está formada por dos pequeñas lengüetas de caña de río atadas a un tubo de metal que se coloca en la parte superior del oboe. La construcción del oboe suele estar realizada en madera de Ébano aunque también existen construcciones con otros materiales como el Palo Rosa, la Madera Violeta o el Granadillo.

La producción del sonido se realiza apoyando la caña en los labios que previamente han forrado los dientes con el fin de suavizar la vibración de la caña al insuflar el aire.

El oboe surgió hacia el año 1600, esto es, en la época del Barroco. Así pues, tiene una literatura muy amplia en géneros y estilos ya que abarca desde dicha fecha hasta nuestros días.

Es un instrumento fundamental en la orquesta de cámara y en la sinfónica y destaca por su sonido penetrante y su facilidad para melodías bucólicas, expresivas y también juguetonas. Es muy conocida la melodía del Lago de los Cisnes de P.I. Tchaikovsky, los conciertos para oboe de B. Marcello, T. Albinoni, A. Vivaldi.

En la música de cámara desempeña un papel fundamental en el quinteto de viento, encontrándose a su vez en todo tipo de formaciones de este género.

Objetivos

1. Conseguir un sonido estable.
2. Conseguir un timbre concreto.
3. Conseguir una embocadura natural y flexible.
4. Conseguir un flujo de aire estable continuo y apoyado.
5. Conseguir un hábito natural en la respiración y el apoyo del diafragma.
6. Utilizar la lengua de manera natural para la pronunciación.
7. Crear las bases para una conciencia corporal e instrumental.
8. Relacionar la voz con el sonido (la manera de cantar con la manera de sonar).
9. Saber medir el tiempo y la duración de los sonidos.
10. Sentir y producir el carácter y el movimiento que tienen los compases (con distintas combinaciones de ritmos)
11. Relacionar el movimiento espacial con el movimiento musical.
12. Utilizar la grafía no convencional y posteriormente la convencional de manera que al leer una partitura asocie el texto al fenómeno musical.
13. Utilizar las frases musicales como medio de expresión.

Contenidos conceptuales

1. Embocadura.
2. Flujo del aire.
3. Medidas del tiempo.
4. Grafía no convencional y convencional
5. Compás.
6. Movimiento.
7. El fraseo.
8. El sonido.
9. El instrumento.
10. El cuerpo.
11. La respiración.
12. La afinación.
13. El legato.
14. La pronunciación.

Contenidos procedimentales

1. Ejercicios para la posición de los labios de manera que cubran los dientes y rodeen la caña.
2. Producción de sonidos de distintas duraciones.
3. Interpretación de partituras con el mismo sonido y distintas duraciones .
4. Interpretación de partituras con distintos sonidos y diversas duraciones.
5. Improvisación partiendo de elementos muy sencillos y concretos.
6. Interpretación de ejercicios diversos en legato.

7. Interpretación de ejercicios diversos en portato.
8. Interpretación de ejercicios diversos en legato y portato combinados.
9. Imitación de diversos ritmos en compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$.

Contenidos actitudinales

Valoración de la flexibilidad como norma para el entendimiento del grupo y relacionarlo con la música, siendo una condición necesaria para muchos aspectos de su práctica, tanto en grupo como individualmente.

Estrategias metodológicas

1. Utilizar el diálogo como dinámica fundamental de la clase.
2. Utilizar la imitación como pilar fundamental del sistema de enseñanza-aprendizaje.
3. Utilizar la memoria no como reto sino como la mejor manera de aprender a utilizar el oído para la observación y análisis del fenómeno musical.
4. Trabajar primero con la caña y luego con el instrumento.
5. Como método de estudio de una partitura se seguirán los siguientes pasos:
 - Cantar marcando pulsos y/o compases exteriormente.
 - Cantar marcando pulsos y/o compases interiormente.
 - Tocar con la caña.
 - Tocar con el instrumento.
6. Trabajar tanto individual como colectivamente.
7. Partir de la autonomía de acción del alumno e ir mejorando sobre lo hecho.
8. Utilizar el piano para trabajar la afinación y la armonía.
9. Utilizar a otros compañeros como referencia para la afinación.
10. Enseñar al alumnado a crear los propios ejercicios de estudio.

Materiales

1. Piano.
2. Oboes adecuados a su capacidad física.
3. Cañas de distinta dureza.
4. Oboenschule 1 y 2.
5. Spielbuch 1 y 2.
6. Ejercicios propios.
7. Pizarra.
8. Espejo.
9. Imágenes evocadoras, tipo cuadros, paisajes, etc.