



GRUPO DE OBOES FAGOT

“Rhythm & Reeds”

Instrumentos de lengüeta doble.

Compuesta en su mayoría por oboes, corno inglés, oboe d'amore, fagot y complementada con saxofón alto, trombón, violoncello, contrabajo y percusión.

Dedicada a la interpretación de piezas adaptadas de todas épocas históricas y abierta a cualquier estilo musical bajo la premisa de ampliar y explorar las capacidades técnicas y expresivas tanto del alumnado como instrumentales.

Una parte muy importante del repertorio y la actividad de esta agrupación reside en la colaboración con el aula de danza contemporánea con quién trabajamos cada año en la creación de una coreografía nueva para una nueva obra musical a interpretar. En la actualidad tenemos una hora de programa conjunto de danza y música en vivo.

Entre nuestro repertorio destacan las siguientes obras:

- Bolero de M. Ravel - 7ª Sinfonía de Beethoven.
- Serenata en B Dur para Instrumentos de viento de Mozart.
- Pavana para una Infanta difunta de M. Ravel.
- Te Deum de Charpentier.
- Marcha de los Turcos. de Lully.

- Suite francesa de Telemman.
- El oboe de Gabriel de E. Moricone.
- Pavana de Arbeau.

Habitualmente solemos hacer un encuentro de fin de semana con concierto final en algún lugar especialmente interesante.

Objetivos

1. Ampliar el repertorio grupal del alumnado de oboe y fagot.
2. Ampliar las capacidades expresivas del oboe, fagot y los instrumentos que complementan la agrupación.
3. Ampliar las capacidades técnicas del oboe, fagot y los instrumentos que complementan la agrupación.
4. Propiciar colaboraciones con otras aulas, en especial con danza contemporánea.
5. Consolidar la colaboración con el aula contemporánea como seña de identidad de la agrupación.
6. Explorar el repertorio de distintos épocas, compositores y obras a través de arreglos de éstas.
7. Explorar a través de técnicas y herramientas para la improvisación.

Contenidos conceptuales

1. La práctica instrumental y la música de cámara.
2. Estructura formal de las obras.
3. Estilos Renacentista, Barroco, Clásico, Romántico, Vanguardias, Música de cine.
4. Géneros musicales: Música instrumental, danzas.
5. Soundpainting como herramienta para desarrollar la creatividad.

Contenidos procedimentales

1. Interpretación de escalas mayores y menores, legado y portato, con distintas figuraciones, al unísono y por intervalos.
2. Interpretación de acordes con cambios libre de disposición así como de progresiones armónicas.
3. Lectura de partituras a primera vista.
4. Lectura de claves y transposición a primera vista.
5. Búsqueda de timbre y colores sonoros.
6. Práctica de las dinámicas y agógicas.
7. Práctica de articulaciones.

Contenidos actitudinales

1. Concienciar la actitud abierta hacia la escucha activa.
2. Concienciar la actitud de seguir las voces principales.
3. Concienciar la actitud de mantener un pulso común.
4. Concienciar la actitud de seguir adelante cuando sucede algún contratiempo.
5. Concienciar la actitud de percibir el devenir artístico en su conjunto.
6. Concienciar la actitud de trabajar en equipo.
7. Concienciar la actitud de la creación colectiva.

Estrategia metodológicas

1. Trabajaremos tanto, colectivamente como por voces.
2. Dar al alumnado la posibilidad de expresar su propio punto de vista sobre la fenomenología para llegar a una versión común que permita una interpretación de la obra más interiorizada.

Materiales

1. Aula que permita un espacio físico y acústico suficiente para la práctica.
2. Timbales, Platos suspendidos, bombo, caja y timbal base.