



BANDAS SINFÓNICAS

¿Qué es?

Son agrupaciones formadas por los diferentes instrumentos que componen la familia del viento (madera y metal), acompañada de contrabajos y percusión.

El principal objetivo de esta actividad es que el alumno pueda poner en práctica y aumentar los conocimientos musicales que va adquiriendo en otras materias que recibe en la escuela como lenguaje musical y clase de instrumento, así como tener la posibilidad de desarrollar su expresividad dentro del conjunto.

A su vez, se ponen en valor otros aspectos destacables tales como el aprendizaje cooperativo y favorece a través de sus exposiciones públicas a la vida cultural de nuestra ciudad.

Esta agrupación la forman alumnos sin ningún límite de edad. Al disponer de tres agrupaciones con niveles diferentes todo el alumnado podrá participar en alguna de ellas, siendo la Banda "Ciudad de Alcobendas" donde se requieren mayores destrezas adquiridas previamente en las primeras, debido al aumento de las dificultades técnicas y de lectura.

Objetivos

1. Adquirir un dominio progresivo de la técnica (Respiraciones, ataques, afinación, ritmo, pulso, fraseo) así como desarrollar las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento dentro del conjunto para conseguir una unidad sonora.
2. Desarrollar la capacidad de interactuar mediante los parámetros musicales (altura, intensidad, timbre, carácter) conociendo y valorando positivamente las propias cualidades personales y limitaciones y actuando de acuerdo a ellas como individuo que forma parte del grupo.
3. Conocer las características principales de los diferentes instrumentos que pertenecen a esta agrupación y reconocerlos auditivamente.
4. Desarrollar un concepto de sonido de sección dentro de una sonoridad equilibrada global de conjunto con diferentes planos sonoros.
5. Desarrollar la capacidad de escuchar otras voces mientras estoy tocando y distinguir a través de la escucha cuando mi voz debe destacar y cuando lo hacen las demás.
6. Desarrollar el oído por medio de establecimiento de referencias de afinación no sólo con los demás instrumentistas de mi voz, sino con el resto de componentes del conjunto.
7. Reconocer los gestos del director y reaccionar a ellos aplicándolo en la interpretación.
8. Practicar la lectura a primera vista y adquirir un dominio progresivo de la misma.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Adquirir hábitos de estudio y disciplina dentro del conjunto, tales como trabajo individual así como las dinámicas dentro de clase con la figura del director.

11. Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, con un nivel de dificultad adecuado al alumno.
12. Desarrollar actitudes de ayuda y colaboración con sus iguales, dentro del grupo, respetando la diversidad, aprendiendo a articular los propios puntos de vista con los de los demás.
13. Desarrollar el hábito de tocar en público. Conocer y participar en fiestas tradicionales y costumbres de su entorno, disfrutando y valorándolas como manifestaciones culturales.
14. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través de la participación instrumental en grupo.

Contenidos conceptuales

1. Desarrollo de las características técnicas que se requieran para la ejecución de las diferentes piezas a interpretar mediante la orientación del profesorado con el fin de adquirir una progresiva autonomía del alumno dentro del conjunto.
2. Estudio de las diferentes tonalidades, ritmo, lectura, intensidad, registro, carácter y demás características que componen la obra.
3. Desarrollo de la capacidad del alumno de interactuar mediante los parámetros musicales (altura, intensidad, timbre, carácter, respiraciones, ataques, afinación, fraseo) actuando de acuerdo a ellas como individuo que forma parte del grupo en la búsqueda de una unidad sonora.
4. Conocimiento y reconocimiento de los diferentes instrumentos que componen la agrupación con sus propias particularidades (teniendo en cuenta registro, intensidad, afinación, transporte, timbre).

5. Desarrollo de un concepto de sonido de sección dentro de una sonoridad global de conjunto.
6. Desarrollo de la capacidad de escuchar otras voces mientras estoy tocando y distinguir a través de la escucha cuando mi voz debe destacar y cuando lo hacen las demás.
7. Desarrollo del oído por medio de establecimiento de referencias de afinación no sólo con los demás instrumentistas de mi voz, sino con el resto de componentes del conjunto.
8. Reconocimiento de los gestos del director y reacción de los mismos aplicados en la interpretación.
9. Aplicación progresiva de patrones que favorezcan el desarrollo de la memoria.
10. Práctica de la lectura a primera vista.
11. Adquisición de hábitos de estudio y disciplina dentro del conjunto mediante el trabajo individual y reconocimiento de las dinámicas de clase con la figura del director.
12. Estudio y desarrollo de un repertorio adaptado al alumnado que incluya obras de diferentes épocas y estilos musicales.
13. Desarrollo de actitudes de ayuda y colaboración dentro del grupo que permita el espacio para compartir opiniones y puntos de vista diversos.
14. Actuaciones públicas y participación en fiestas tradicionales y costumbres. Realización de diferentes actividades que permitan compartir vivencias musicales y enriquecer la relación afectiva con la música a través del grupo.

Contenidos procedimentales

1. Ejercicios que ayuden a adquirir un dominio progresivo de la técnica desarrollando las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento dentro del conjunto.
2. Estudio de las diferentes tonalidades, ritmo, afinación, intensidad, registro, fraseo, carácter y demás características que componen las piezas a interpretar y que permitan solventar las posibles dificultades técnicas que puedan encontrar.
3. Ejercicios que permitan el reconocimiento de los diferentes instrumentos por medio de sus características sonoras.
4. Ejercicios que orienten al alumno en la escucha de un sonido de sección dentro de una sonoridad global del conjunto y permitan desarrollar la capacidad de escuchar otras voces y crear planos sonoros.
5. Ejercicios que trabajen la igualdad en las respiraciones, ataques, carácter y fraseo.
6. Ejercicios que ayuden a desarrollar el oído por medio de establecimiento de referencias de afinación con el resto de componentes del grupo.
7. Ejercicios que desarrollen una reacción en el alumno ante los gestos del director para aplicarlo a la interpretación.
8. Ejercicios que permitan un progresivo desarrollo de la memoria en el alumno. A través de patrones melódico-rítmicos o fragmentos de las obras trabajadas.
9. Ejercicios de lectura a primera vista de las obras a interpretar.
10. Dar pautas sobre hábitos de estudio individual y sobre la disciplina de la clase con la figura del director.
11. Utilización de un repertorio variado y adaptado a las capacidades del alumnado.
12. Actividades con el fin de crear un espacio dentro del aula que permitan la participación del alumnado al expresar opiniones y por tanto diferentes puntos de vista.

13. Participación en fiestas tradicionales y costumbres mediante actuaciones públicas.
14. Actividades que permitan compartir vivencias musicales y enriquecer la relación afectiva con la música a través del grupo (salidas, intercambios con otras bandas, convivencias).

Contenidos actitudinales

1. Interés por la actividad y participación dentro de las actividades de clase.
2. Participación en las actividades propuestas por el aula.
3. Respeto al grupo y al director.
4. Cuidado del instrumental, tanto dentro del aula como fuera.

Estrategia metodológicas

1. Clases grupales.
2. Atención personalizada dentro del grupo.
3. El profesor como guía de los alumnos.
4. Aprendizaje colaborativo.
5. Materiales didácticos adaptados y elaborados a partir de las posibilidades de la agrupación, teniendo en cuenta las posibilidades de cada alumno/a distribuidos en las diferentes voces del conjunto.
6. Establecer un clima de respeto al compañero y al director.
7. Descubrir los intereses de cada alumno/a con respecto a la música.
8. Pedir colaboración del alumnado e implicación en la elección del repertorio atendiendo a sus gustos y preferencias.
9. Salidas e intercambios que enriquecen y aumentan el interés del alumno por el grupo.

10. Crear el espacio dentro del aula que permita la participación del alumnado al expresar opiniones y puntos de vista diferentes.

Materiales

1. Contrabajos.
2. Percusión.
3. Atriles.
4. Sillas.
5. Repertorio adecuado.
6. Carpetas con el material.
7. Afinador.