

NAJAT EL HACHMI ESCRITORA Y PERIODISTA PREMIO NADAL 2021

- ENERO 2022
- *El lunes nos querrán*
- CLUB PURA LECTURA

ALCOBENDAS



RECORRIDO POR SU OBRA

- Nació en la ciudad marroquí de Beni Sidel en 1979 y a los ocho años se trasladó a Vich donde residía su padre, que emigró a Cataluña antes de que ella naciera. Estudió Filología Árabe en la Universidad de Cataluña.
- También tuvo diversas ocupaciones: empleada de la limpieza, cocinera, monitora de deportes y mediadora de la Delegación de Enseñanza de Vich donde trabajaba cuando presentó en 2004 su primer libro: *Yo también soy catalana*. Escrito en catalán y posteriormente traducido al castellano, se trata de un texto autobiográfico en el que abordó en profundidad su experiencia como inmigrante, la cuestión de la identidad y su proceso de arraigo en Cataluña, la lengua, la religión, las mujeres, el sentimiento de pérdida hacia Marruecos y su relación con el país de adopción.



“Cuando se hacía de noche en nuestro barrio vertical, las ventanas iluminadas de centenares de pisos minúsculos parecían ojos que nos observaran. Todos nuestros movimientos, nuestras conversaciones, gestos y acciones, todo era público y visible para los vecinos amontonados unos encima de otros, unos vecinos que dedicaban buena parte de su tiempo a controlar nuestras vidas” ***El lunes nos querrán***

Escribe desde los once años, al principio como entretenimiento, pero poco a poco la escritura se fue convirtiendo en una vía para canalizar la inquietud de sentirse de dos sitios a la vez y en una manera de acercar estos dos mundos a los que pertenece.

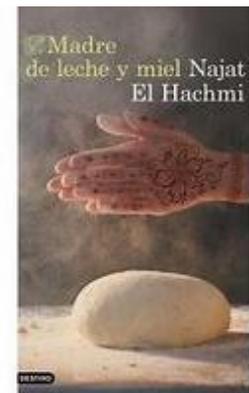
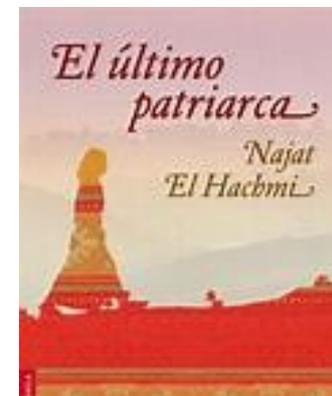
El éxito le llegó en 2008 con ***El último patriarca*** que recibió el Premio Ramon Llull. En el libro la autora ajusta cuentas con el machismo y la violencia de los *jefes de familia* anclados en la tradición por encima de todo, en contraposición con la historia de su hija, joven que busca la libertad desprendiéndose de un legado social que no ha elegido.

En 2011 publica ***La cazadora de cuerpos*** en el que la escritora da un giro a su obra con una novela erótica en la que relata la historia de una mujer que necesita cazar todo tipo de cuerpos –inmigrantes, compañeros de trabajo, ligues de discoteca o un revisor del tren, entre otros– para liberarse.

En 2015 publicó ***La hija extranjera*** con la que logró el Premio Sant Joan de novela, el tercer galardón literario mejor dotado en catalán y cuyo argumento se centra en el conflicto de identidades entre una madre y una hija.

En 2018 publica ***Madre de leche y miel***, en la que narra la historia de una mujer musulmana, casa y madre, que deja atrás a su familia y el pueblo y emigra a Cataluña.

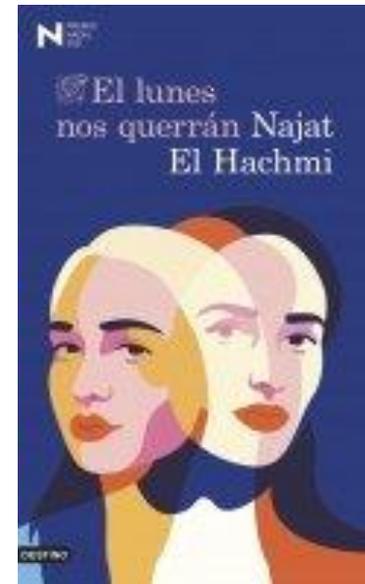
En 2021 ganó el premio Nadal, con la novela ***El lunes nos querrán***



Qué dice Najat sobre su novela *EL LUNES NOS QUERRÁN*

- Todas hemos crecido con ese redoble de tambor. Nos esforzamos continuamente para mejorarnos porque nos han transmitido que si nos discriminan, si nos tratan mal... es porque algo falla en nosotras. ¡Y no! Si alguien no te quiere tal como eres, es que no te quiere; no va a cambiar porque estés más delgada o tengas más éxito
- Las protagonistas son la primera generación de mujeres de origen marroquí que se plantea el amor (para sus madres, no estaba previsto; sus matrimonios eran más cuestión de familia que de romance). Y prueban el amor sin tener ningún referente en sus familias, con la idealización que les viene de la televisión y la publicidad, que naturalmente se rompe al entrar en contacto con la realidad.

El imán no me daba miedo, me daba más miedo mi padre. Los que ejecutaban el poder dentro de la familia eran los padres. He tenido tanto miedo que me he saturado, ya no tengo miedo. Llega un momento cuando vas haciéndote mayor que el miedo ya no sirve para frenar tus ansias de libertad, porque te das cuenta de que las consecuencias de renunciar a la propia vida son peores que infringir las normas que te estaban imponiendo. Llegó un momento en que tuve más miedo a no vivir que a mi padre. NAJAT EL HACHMI



Las madres quieren que sus hijas se comporten según las reglas, pero a la vez son cómplices de sus transgresiones

- Esas madres tienen un papel muy complicado: su deber es educar a las niñas para que cumplan las normas, y no quieren que sean parias sociales, no pueden transmitirles la idea de que se rebelen. Pero a la vez, han sufrido esa discriminación y, aunque no tengan un discurso feminista, son muy conscientes de su propio sufrimiento. Así que intentan que sus hijas puedan cambiar algo.
- Escribir la novela, fue un proceso muy duro, tuve que recordar cuestiones dolorosas. Siempre me implicó mucho en lo que escribo y me pasa de todo durante el proceso, me pongo enferma sin ninguna causa orgánica que lo justifique.
- Todo lo que yo escribo nace de la observación de lo que pasa a mi alrededor. Durante los últimos años he tenido mucho contacto con mujeres jóvenes muy parecidas a las protagonistas, muchas se han acercado a clubes de lectura, a presentaciones de mis libros anteriores, me han contactado en redes.... Eso me ha alimentado muchísimo porque antes solo conocía mi historia y la de algunas amigas de mi entorno más inmediato.

Ha sido un camino muy solitario. Cuando lograba derribar una barrera que me imponía mi familia, me encontraba con otras en el mundo exterior. Por ejemplo, cuando logré trabajar aunque me estaba prohibido, nadie me daba trabajo porque era extranjera.

No quería tener que escoger. Ni quiero ahora, porque a mí no me supone un conflicto de identidad haber nacido en Marruecos y ser de aquí. El conflicto me lo ponen los demás. Pero renunciaba constantemente a mí misma intentando conciliarlo todo y hubo un momento en que ya no podía más. Cuando ya tenía a mi hijo, me divorcié y rompí con todo. Y probé el vino por primera vez.

Mi escritura tiene una herencia muy palpable: la tradición oral de mi país de origen. Hasta los 8 años, no supe lo que era un televisor. Todo lo que era ficción, lo que pertenecía al mundo de la imaginación, lo recibí entonces a través de los cuentos que me narraba mi madre. La fantasía empezaba cuando se apagaba la luz.

ALCOBENDAS

www.alcobendas.org |  

