

LUIS LANDERO

ESCRITOR



- **OCTUBRE 2021**
- **CLUB PURA LECTURA**

ALCOBENDAS

ESCRITOR, PERIODISTA Y PROFESOR

- Nace en Alburquerque, Badajoz, el 5 de marzo de 1948. En 1960 la familia se traslada a un barrio de Madrid, La Prospe.
- Empieza a trabajar muy joven (mecánico, repartidor, operario).
- A partir de los 16 años comienza a ser guitarrista flamenco, junto a un primo suyo.
- Estudia Filología Hispánica en la Universidad y se convierte en profesor de literatura.



JUEGOS DE LA EDAD TARDÍA

- En 1989, con 41 años de edad, publica su primera novela *Juegos de la edad tardía*, con un impacto espectacular en la literatura española. Con esa primera novela de un autor tardío consigue muchos premios
- Es una carrera literaria comenzada después de los 40 pero con una intensidad inmensa.

Para ser feliz, unas cuantas mentiras es un precio barato (...) Por eso, cuando afirmas que has mentido por una buena causa, debes de tener razón, porque las mentiras sirven precisamente para eso, para tener razón.
Juegos de la edad tardía



Sus novelas

- Fascinado por la precisión y el lenguaje, en su obra pueden apreciarse influencias de Cervantes y del realismo mágico latinoamericano, lo que le ha llevado a consagrarse como una figura fundamental de la narrativa en español.
- Su obra ha sido traducida al francés, alemán, holandés, noruego, griego, sueco, danés y japonés, entre otras lenguas.

ENCUENTROS

Encuentro y firma con: **Luis Landero**

LLIBRERIA RAMON LLULL

JUEVES
24
Junio 2021

18:30 h.
ENTRADA
BONO
LIBRO

SOBRE EL AUTOR



Luis Landero (Alburquerque, Badajoz 1948) se dio a conocer con *Juegos de la edad tardía* en 1989, novela a la que siguieron *Caballeros de fortuna* (1994), *El mágico aprendiz* (1998), *El guitarrista* (2002), *Hoy, Júpiter* (2007), *Retrato de un hombre inmaduro* (2010), *Absolución* (2012, mejor novela española del año según *El País*), *El balcón en invierno* (2014, Premio Libro del Año de los libreros de Madrid en 2015) y *La vida negociable* (2017). Traducido a varias lenguas, Landero es ya uno de los nombres esenciales de la narrativa española.

Luis Landero
**EL HUERTO
DE EMERSON**

colección andanzas



ramonllull
r
LLIBRERIA

Carrer de la Corona, 5
(El Carmen) 46003 Valencia
Tel. 963 697 299
llibreriaramonllull@gmail.com

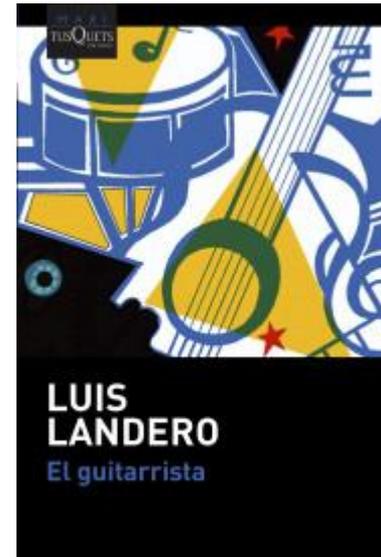
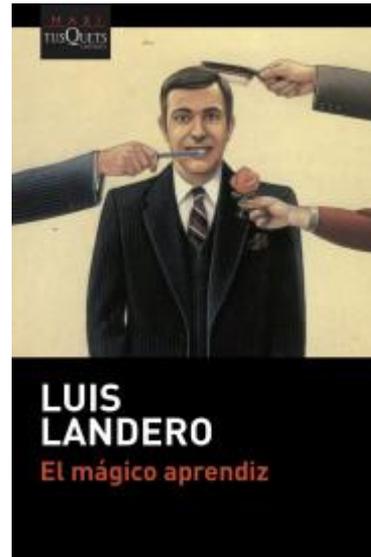
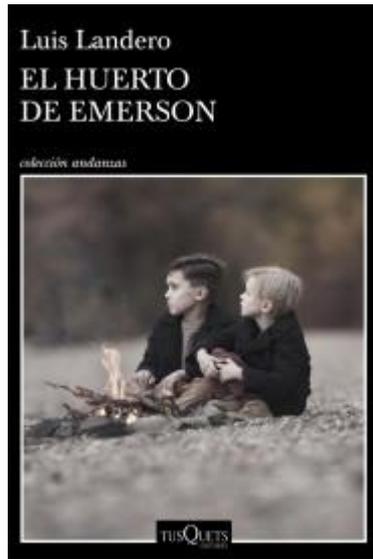
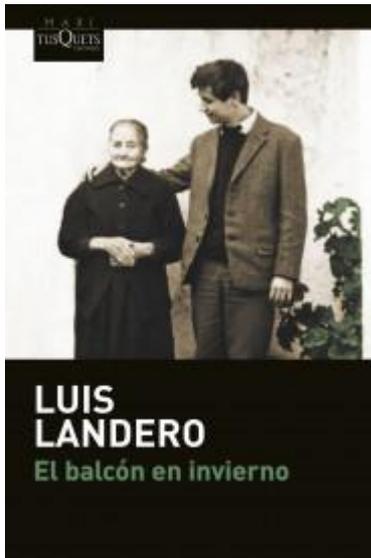
COLABORAN

TUSQUETS
EDICIONES

CONSEJO REGULADOR DE LIBRERÍA DE ESPAÑA
ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE ESPAÑA
ASOCIACIÓN DE EDITORES DE ESPAÑA

www.libreriaramonllull.com

Caballeros de fortuna (1994), El mágico aprendiz (1998), El guitarrista (2002), Hoy, Júpiter (2007), Retrato de un hombre inmaduro (2010), Absolución (2012, mejor novela española del año según El País), El balcón en invierno (2014, Premio Libro del Año de los librereros de Madrid en 2015) , La vida negociable (2017), Lluvia fina (2019), El huerto de Emerson (2020)



En *Lluvia fina* se entra en uno de los territorios por excelencia de la literatura: una familia.

“Todas las familias felices se parecen unas a otras, pero las infelices son diferentes entre ellas.” Ana Karenina

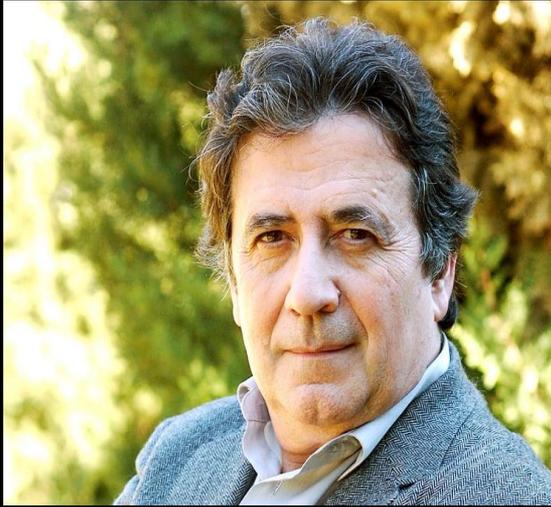
La infelicidad es el tema a través del que gravita toda la novela. La infelicidad se construye. La desdicha se construye. Personas que no tienen motivos para ser infelices en apariencia y que sin embargo lo son profundamente porque se han construido en ella. La condición humana.

El origen de la novela está en una noticia que Landero lee sobre una reunión familiar que acabó en tragedia. Algo se activó, tocó alguna fibra interior y salió un borbotón, una llamada, la novela se rebeló. El enredo de la familia. Familias en las que cada uno cuenta su pasado y a partir de ahí surge un conflicto.

Todos los personajes están encerrados en un laberinto.

“Tuve muy claro que no podía haber un punto de vista omnisciente, todos tenían razón, no podía haber una verdad absoluta, de manera que el lector y el autor no sepamos realmente cuál es la verdad si es que la hay, todo es relativo. Eso es lo que me guió en toda la novela” Luis Landero





Los mejores pensamientos son
los que llevan en su zurrón un
poco de poesía o de locura.

Luis Landero