

Cultura

William Klein, un disparo entre un millón

FOTOGRAFÍA

William Klein, un disparo entre un millón

La XXII edición de PHotoEspaña, el festival internacional de fotografía y artes visuales, aglutina el trabajo de 296 autores en 85 exposiciones repartidas por toda España



Coincidiendo con su 90 aniversario, 'Manifiesto' es la primera gran retrospectiva en España de uno de los padres de la fotografía. WILLIAM KLEIN

VICTORIA GALLARDO Madrid

Martes, 4 junio 2019 - 01:59

Comentar

Suscríbete a El Mundo con un 30% de descuento ¡Por tiempo limitado!

[Lo quiero](#)

Cultura

William Klein, un disparo entre un millón

Los retratos en las calles de Nueva York. Considerado uno de los padres de la fotografía, su modo de encuadrar las líneas de tensión que detecta oscila entre la reflexión y el atrevimiento. **Coincidiendo con la celebración de su 90 aniversario, la primera gran retrospectiva de Klein en nuestro país, que podrá visitarse en el Espacio Fundación Telefónica (Fuencarral, 3), es uno de los platos fuertes de PHotoEspaña. Del 5 de junio al 1 de septiembre, la XXII edición de este festival internacional de fotografía y artes visuales aglutina el trabajo de 296 autores en un total de 85 exposiciones repartidas por Madrid y otras ciudades.**

Para esta ocasión, la organización del certamen ha pensado en la británica Susan Bright como comisaria invitada, que a través de su propuesta *¿Déjà vu?* reflexiona sobre **la tradición y la contemporaneidad**. Los nombres internacionales son, precisamente, uno de los grandes reclamos de la cita. A través de su mirada en blanco y negro, la fotoperiodista y activista **Donna Ferrato** es otra de las protagonistas, tanto en la muestra *Holy* (Círculo de Bellas Artes. Alcalá, 42), donde emprende un viaje por Estados Unidos por salas de urgencias, centros de acogida o juzgados en los que se evidencia la utopía que aún representa hoy la igualdad entre hombres y mujeres, como en *TriBeCa* (La Fábrica. Alameda, 9), que indaga en el instinto de supervivencia de un barrio neoyorquino tras los ataques terroristas del 11 de septiembre y el paso del huracán Sandy una década después.

Muy distinta es la perspectiva de **Berenice Abbott**, que en sus *Retratos de la modernidad* (Fundación Mapfre. Recoletos, 23) pone el foco en las décadas centrales del siglo XX, periodo en el que la ciudad pasó a erigirse como icono de la sociedad moderna. Otra de las propuestas femeninas que figura en la sección oficial del festival es **Diana Markosian**. Su proyecto *Sobre el Arcoiris* (Casa de América. Marqués del Suero, 2) hunde sus raíces en los vínculos que se forjan entre el lugar y la memoria, una conexión gráficamente representada en las ostentosas fiestas con las que las niñas celebran en Cuba su transición a mujer.

Suscríbete a El Mundo con un 30% de descuento ¡Por tiempo limitado!

Lo quiero

Cultura

William Klein, un disparo entre un millón



Enfocando las décadas centrales del siglo XX, Berenice Abbot immortalizó el instante en el que la ciudad de Nueva York se erige como icono de la arquitectura urbana. BERENICE ABBOTT

También destacan en la programación nombres tan potentes como **Joel Meyerowitz** o **Nicolas Muller**. Miembro de la misma generación de fotógrafos húngaros a la que pertenecieron **Robert Capa**, **Cornell Capa** o **François Kollar**, tras abandonar Budapest huyendo de los nazis, un pequeño baúl, una maleta y una máquina de fotos fueron todo el equipaje de Muller cuando comenzó su exilio por Europa. Titulada *La luz domesticada*, la muestra a él dedicada puede visitarse en el Bulevar Salvador Allende (Alcobendas).

Centrando el tiro en el panorama nacional, la agenda incluye también propuestas de lo más surtido. En *Solovki* (Centro de Arte Alcobendas. Mariano Sebastián Izeul, 9), las miras de **Juan Manuel Castro Prieto** y **Rafael Trapiello** convergen en la isla del Mar Blanco que da nombre a la muestra, un escenario tristemente conocido por ser en el pasado la madre del Gulag. Eduardo Nave también retrocede en el tiempo para revisitar en *Normandie: Les rivages du débarquement* (Tabacalera, Embajadores, 51) el célebre desembarco de los aliados durante la Segunda Guerra Mundial, mientras que Jesús Madrián construye en *El tiempo revelado* un perfil generacional de absoluta vigencia a través de sus incursiones en locales nocturnos de Madrid y Roma y de los espontáneos retratos que cosechó en ellos entre los años 2016 y 2018. Además, la programación *off* de PHotoEspaña, **en la que participan cerca de 30 galerías**, reclama también muchas atenciones, perfilándose como el espacio idóneo para conocer el

Suscríbete a El Mundo con un 30% de descuento ¡Por tiempo limitado!

[Lo quiero](#)

Cultura

William Klein, un disparo entre un millón

Zúñiga, Zamora, Barcelona y Málaga se suman a las sedes invitadas. Foros, talleres, photowalks, concursos online, proyecciones nocturnas o encuentros profesionales son algunas de la infinidad de actividades que constan en la agenda del certamen. Entre ellas destaca, por ejemplo, Traslántica, el conocido foro de artes visuales que tiene como objetivo fomentar el intercambio y contribuir a la difusión de creadores latinoamericanos. En esta ocasión, viajará hasta Cuba con varias sesiones de visionado de portfolios.

El coleccionismo también hará acto de presencia en PHotoEspaña. Autores tan destacados como **Chema Madoz**, **Frances Català-Roca**, **Joan Fontcuberta**, **Isabel Muñoz** o **Cristina García Rodero** son algunos de los que sobresalen en este apartado. Al igual que en ediciones anteriores, el fotolibro es otra de las piezas imprescindibles, con exposiciones y otras propuestas en torno a él. Con todos estos ingredientes, el inabarcable menú sobre el que se sustenta esta edición augura, como mínimo, otras dos décadas más de vida.

Conforme a los criterios de  **The Trust Project**

[Saber más](#)

fotografía cultura

Fotografía. [En el hundimiento del Estado Islámico](#)

Tendències. [Carlota Guerrero: la mujer es una diosa](#)

Exposición. [Egger vuelve al mito del buen salvaje con humor](#)

 **NEWSLETTER**

Las recomendaciones del director

El director de **El Mundo** selecciona las noticias de mayor interés y las comenta para ti.

[Suscribirme](#)

Suscríbete a El Mundo con un 30% de descuento ¡Por tiempo limitado!

[Lo quiero](#)