



Juan del Junco. Never-ending Handbook. Guía de las aves de mi mundo

PHotoEspaña 2018

Hasta el 25 de Agosto

CAA Centro de Arte Alcobendas

web: www.centrodeartealcobendas.org



Comisario: Javier Hontoria

Con motivo de la edición de PHotoEspaña 2018, el Centro de Arte de Alcobendas mostrará la obra del artista andaluz Juan del Junco (1972), uno de los artistas que con mayor acierto subvierte y renueva el lenguaje fotográfico. Tras su participación en la edición de 2016, cuando su proyecto *Conceptual Andalucía: Europeens en vol* fue presentado en el Museo de Ciencias Naturales, el jerezano vuelve a una institución madrileña con su proyecto más reciente, *Never-ending Handbook. Guía de las aves de mi mundo*, tal vez el ejemplo más nítido de su particular revisión de las relaciones entre la fotografía y el método científico. Como es sabido, Juan del Junco trabaja en el campo de la ornitología, una práctica que ha estado presente en su vida desde la infancia, pues su padre fue un reconocido especialista. A su pasión por las aves ha incorporado el artista una fuerte impronta biográfica, indisoluble de su búsqueda, con la que contradice los códigos de la tradición conceptual, si bien éstos permanecen en su quehacer a través de novedosas reflexiones en torno al dispositivo fotográfico.

[Compartir en Facebook esta exposición](#)

[Tweet](#) [comparte en Twitter esta exposición](#)

[Como llegar](#)



[Iniciar sesión](#) | [Registrarse](#)

TODAS LAS EXPOSICIONES DE ESTE ESPACIO

[Añade esta expo a tus favoritos](#)

[Envía este enlace a un amigo](#)

[Ver mis favoritos](#)

[Elige el idioma de la página](#)



Juan del Junco. Never-ending Handbook. Guía de las aves de mi mundo

PHotoEspaña 2018
Hasta el 25 de agosto de 2018

Con motivo de la edición de PHotoEspaña 2018, el Centro de Arte de Alcobendas mostrará la obra del artista andaluz Juan del Junco (1972), uno de los artistas que con mayor acierto subvierte y renueva el lenguaje fotográfico. [\[ver+\]](#)



Luis Carlos Tovar

Cartografías de escape
Inauguración el 18 de mayo

Las Cartografías de escape, un proyecto sobre la libertad de movimiento que une dibujo, fotografía y vídeo, fueron un medio para construir las narrativas de sus viajes, e invocar la memoria individual. [\[ver+\]](#)



Mar Sáez

A los que viajan
Clausurada el 12 de mayo de 2018

Las personas con quienes viajaba me revelaron sus vivencias, me hablaron de sus sentimientos e inquietudes. Comprendí entonces que lo que a veces nos parece único, individual y personal, quizá no lo sea. [\[ver+\]](#)

La Perspectiva Esencial

Minimalismos en la Colección Helga de Alvear
Clausurada el 5 de mayo de 2018



CINCOMUSEOS OTROMADRID



Esta exposición en torno a los distintos minimalismos que alberga la Colección Helga de Alvear "lee" y "pone en el espacio" una parte esencial de dichos fondos... [\[ver+\]](#)



Cristina Ferrández

The Non-Visible
Clausurada el 7 de abril de 2018

Cristina Ferrández (Alicante, 1974) nos presenta un proyecto inédito que se nutre de la geografía, la exploración y la metafísica, para poner en escena varias claves de nuestro tiempo. [\[ver+\]](#)



Linarejos Moreno

La cámara de niebla
Clausurada el 24 de febrero de 2018

El trabajo explora la subjetividad como forma de resistencia a la reificación, centrándose en los usos no productivos de los espacios industriales, y las representaciones científicas como aparato de interrogación de la modernidad. [\[ver+\]](#)



Victoria Civera

Every Day. Ni la palabra ni el silencio
Clausurada el 3 de febrero de 2018

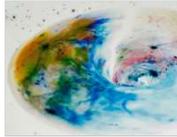
Planteada como una sinuosa travesía entre sus obras, en la muestra, un conjunto de instalaciones recientes dialogarán con piezas emblemáticas de toda su trayectoria. [\[ver+\]](#)



Víctor López-Rúa

El Gemelo Mental
Clausurada el 5 de enero de 2018

El Gemelo Mental, trata sobre un nuevo modo de percibir la imagen pictórica, en concreto la imagen representacional. Esta forma constituye un original lenguaje, que es la pintura estereoscópica. [\[ver+\]](#)



Ana de Alvear

En el vórtice forzado
Clausurada el 23 de noviembre de 2017

Siguiendo su trayectoria habitual, la artista Ana de Alvear vuelve a presentar una obra específica, a medida del espacio, solo que esta vez creada para la Capilla del Espíritu Santo de la Catedral de Cuenca. [\[ver+\]](#)



Hacer amar plantar árboles

Colección Valzuela
Clausurada el 18 de noviembre de 2017

Iniciada hace más de cuatro décadas, la colección, reunida por María Pilar Cerezuela y Enrique Vallés, bajo el nombre de Colección Valzuela, se caracteriza por lo insólito de su amplitud histórica y disciplinaria. [\[ver+\]](#)



Javier Arce

Orden Natural
Clausurada el 18 de noviembre de 2017

Javier Arce ha tomado, como uno de los ejes de este proyecto, una casa en particular: su cabaña pasiega situada en las montañas de Cantabria, en el norte de España. [\[ver+\]](#)



Maneras de hacer

Fotografía emergente de la Colección CA2M
Clausurada el 25 de septiembre de 2017

Maneras de hacer es una exposición que recoge la obra de una selección de artistas emergentes de la Colección Centro de Arte Dos de Mayo, los cuales utilizan, como práctica específica o eventualmente, la fotografía como medio de expresión. [\[ver+\]](#)



Gradiente. Iñaki Domingo

PHotoEspaña 2017
Clausurada el 2 de septiembre de 2017

Gradiente tiene un carácter experiencial, entre tecnológico y poético, y las obras que lo conforman fijan la atención sobre el proceso de creación de las imágenes más que sobre su resultado. [\[ver+\]](#)



Like. Eduardo Nave

PHotoEspaña 2017
Clausurada el 2 de septiembre de 2017

Like es un síntoma, una alteración en el ecosistema de la producción visual, que pone de manifiesto la existencia de un comportamiento desquiciado, más preocupado por señalar nuestro estar en el mundo que por mostrar el mundo. [\[ver+\]](#)



Aitor Lara. Maestranza

PHotoEspaña 2017
Clausurada el 22 de julio de 2017

La plaza de toros alberga una cultura profunda, llena de voces, gestos y referentes que pertenecen a una España profunda, que se pierde en el tiempo y cuyos paradigmas hay que buscar en las fuentes de la historia y de la antropología... [\[ver+\]](#)

Monumento Editado. Andrés Durán

PHotoEspaña 2017
Clausurada el 15 de junio de 2017

museo
LÁZAROGALDIANO

SERRANO, 122
MADRID



Monumento editado está compuesto por series de fotografías y videoinstalaciones, que presentan monumentos conmemorativos, intervenidos digitalmente por medio de técnicas avanzadas de posproducción digital. [\[ver+\]](#)



Manuel Capón Mouriz

El Cielo
Clausurada el 13 de mayo de 2017

El Cielo invita al espectador a revivir la ilusión y la magia del circo con una puesta en escena que sorprenderá al visitante por su originalidad. [\[ver+\]](#)



La idea en un signo

Colección Sánchez-Ubiria
Clausurada el 6 de mayo de 2017

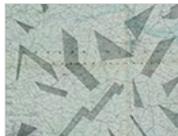
La colección Sánchez-Ubiria está formada por dos importantes fondos: el primero está compuesto por producción material de algunas tribus africanas y el segundo por obras de arte contemporáneo occidental. [\[ver+\]](#)



Rosalía Banet

Aflicción
Clausurada el 1 de abril de 2017

Aflicción es una muestra que retrata a un individuo confuso y perdido dentro de un mundo construido por él mismo, pero que cada vez le resulta más ajeno y hostil. [\[ver+\]](#)



Gonzalo Elvira

Canciones concretas
Clausurada el 25 de febrero de 2017

12 canciones concretas se dirige hacia un arte reflexivo y activo, inspirado en el carácter flotante y aislado del monumento funerario dedicado por Walter Gropius a los trabajadores asesinados durante la República de Weimar en 1922... [\[ver+\]](#)



Fernando Herráez

prEsencias
Clausurada el 7 de febrero de 2017

Esta serie, "prEsencias", es una mirada atrás y al presente del artista sobre las personas con las que tuvo y tenía, en el momento del trabajo, una relación personal. [\[ver+\]](#)



José Miguel Palacio

La ambigüedad tras la fascinación
Clausurada el 7 de febrero de 2017

La asepsia absoluta de la pintura de Palacio fascina al espectador, y le hace dudar sobre la realidad oculta que se refleja en el lienzo. [\[ver+\]](#)



Manuel Sonseca

Lisboa revisitada
Clausurada el 12 de enero de 2017

Con la exposición Lisboa Revisitada se muestra, pues, un recorrido que empezó hace más de dos décadas, y cuyos caminos y atajos, conectados por un hilo-memoria, se nos invita ahora a transitar. [\[ver+\]](#)



Nacho Martín Silva

El Gran Estudio
Clausurada el 10 de diciembre de 2016

El Gran Estudio establece una línea cronológica que corre pareja a la evolución de la pintura de Martín Silva. [\[ver+\]](#)



El mundo guarda la memoria de todos los rastros. CV Colección

Colectiva
Clausurada el 30 de noviembre de 2016

Este proyecto reúne una serie de obras de CV Colección que generan un diálogo con aquellas, posibilitando una nueva lectura originada a partir del contexto que las acoge. [\[ver+\]](#)



En lo Salvaje

Colectiva
Clausurada el 26 de noviembre de 2016

En lo salvaje es una exposición que se plantea como un diálogo transversal entre los trabajos de cinco artistas distintas, con intereses diferentes, y formatos diversos, pero con algunas líneas de reflexión en común. [\[ver+\]](#)



Blanca Gracia

Panta rei o Los objetos desobedientes
Clausurada el 15 de octubre de 2016

En Panta rei, Blanca Gracia presenta un entramado fluido y cambiante, imágenes que van incrementando en tamaño y contenido hasta confluir en un todo construido de fragmentos de acontecimientos... [\[ver+\]](#)

Nicolas GrosPierre. All pales before the book

PHotoEspaña2016. Sección Oficial Otras Ciudades
Clausurada el 13 de septiembre de 2016



All pales before the book presenta el libro impreso como medio universal, contenedor de todas las narraciones, de la historia que cuenta todas las historias, incluido nuestro propio nacimiento, pero también nuestra propia destrucción. [\[ver+\]](#)



Pierre Gonnord, retratista

PhotoEspaña 2016
Clausurada el 3 de septiembre de 2016

Con esta exposición culminan los actos del Premio Internacional de Fotografía Alcobendas, entregado a Pierre Gonnord el pasado año, galardón que reconoce la labor en el ámbito internacional en esta disciplina artística. [\[ver+\]](#)



Aleix Plademunt. Almost There

PHotoEspaña2016. Sección Oficial. Otras Ciudades
Clausurada el 3 de septiembre de 2016

Almost There introduce la idea del no valor absoluto de las cosas. No hay respuestas absolutas. Todo es relativo. Distancias, emociones, tiempo. [\[ver+\]](#)



Ricardo Cases

Paloma al aire
Clausurada el 22 de junio de 2016

Criar un palomo campeón supone prestigio y ganancias. Pintado con combinaciones de colores primarios, igual que una bandera o un equipo de fútbol, el palomo seleccionado se convierte en una proyección del palomista... [\[ver+\]](#)



Yannis Karpouzis

La crisis paralela
Clausurada el 18 de junio de 2016

PHotoEspaña 2016. En este trabajo, el autor realiza una comparación entre el "tiempo muerto" de la crisis financiera, y el "tiempo congelado" que la fotografía produce. [\[ver+\]](#)



Irene Grau

Metría
Clausurada el 14 de mayo de 2016

En -metría Irene Grau realiza una serie de paseos, derivas sin rumbo definido, en los que mide constantemente las transformaciones en el ancho del camino, sirviéndose de una serie de varas... [\[ver+\]](#)



La creación del paisaje contemporáneo

Colección DKV - Colección Alcobendas
Clausurada el 23 de abril de 2016

Partiendo de los ricos fondos de ambas instituciones, esta exposición estudia el modo en que la concepción del paisaje se encuentra en permanente estado de crisis y reescritura en la creación visual contemporánea. [\[ver+\]](#)



María Jacarilla

Anotaciones para una eiségesis
Clausurada el 9 de abril de 2016

Las obras que conforman la serie Anotaciones para una eiségesis abren una brecha que aborda conceptos como apropiación, reinterpretación, modificación o plagio, y propone una reflexión sobre los mismos. [\[ver+\]](#)



Matías Costa

Zonians
Clausurada el 27 de febrero de 2016

Durante casi cien años, miles de estadounidenses vivieron desahogadamente en tranquilas comunidades tropicales a orillas del Canal de Panamá. Conocidos como Zonians, se encargaron de la construcción de una de las mayores obras de ingeniería del mundo [\[ver+\]](#)



Colección Bassat

Clausurada el 30 de enero de 2016

La Colección Bassat constituye uno de los fondos más representativos de lo que ha sido el arte catalán de la segunda mitad del Siglo XX. [\[ver+\]](#)



Nueva Fotografía Internacional en el Siglo XXI

Clausurada el 9 de enero de 2016

Los 28 autores que conforman esta exposición nos enseñan las diferentes líneas que está siguiendo la fotografía contemporánea en el Siglo XXI [\[ver+\]](#)



Javier Calleja

Finally Together
Clausurada el 14 de noviembre de 2015

"Voy creando un mundo que tiene que ver con el surrealismo y con el absurdo, pero también con una visión algo pop. También me interesa la ironía social y política. No todo es humor". [\[ver+\]](#)

José Luis Vicario

Sostener la Mirada



Clausurada el 31 de octubre de 2015

El artista presenta en estos últimos trabajos una reflexión sobre el empleo de la fotografía para un escultor. [\[ver+\]](#)



José Guerrero

After the Rainbow
Clausurada el 31 de octubre de 2015

Le interesa el paisaje en sí pero también cómo lo reinterpretamos y entendemos haciéndonos reflexionar sobre nosotros mismos y sobre cómo nos relacionamos con nuestro entorno. [\[ver+\]](#)



Jorge Fuembuena. Insidelnsect

PHotoEspaña 2015
Clausurada el 23 de septiembre de 2015

El proyecto Insidelnsect es un proyecto personal en el ámbito de la investigación sobre la obra y construcción y representación del universo del cineasta aragonés Luis Buñuel. [\[ver+\]](#)



Magdalena Correa

Destellos. Dos Orígenes
Clausurada el 4 de julio de 2015

Magdalena Correa sintió cómo sus ojos quedaban deslumbrados por los reflejos del sol al proyectar su luz sobre las superficies reflectantes que, a diestro y siniestro, rodeaban a la artista. [\[ver+\]](#)



Miguel Ángel Tornero

The Random Series
Clausurada el 4 de julio de 2015

The Random Series es un proyecto que propone un particular ejercicio fotográfico que se ha ido realizando a lo largo de cuatro años en Berlín, Roma y Madrid. [\[ver+\]](#)



Transvisiones: Alcobendas: 2015

PHotoEspaña 2015
Clausurada el 4 de julio de 2015

Transvisiones es un proyecto de creación basado en el intercambio de experiencias visuales que propone generar nuevas plataformas de visibilidad, discusión y crítica en torno a la fotografía. [\[ver+\]](#)



Moisés. Mariela Sancari

PHotoEspaña 2015
Clausurada el 27 de junio de 2015

tenía catorce años cuando su padre falleció. Como una forma de sanar esta pérdida y usando la fotografía como herramienta, la artista comenzó a enfrentarse a esta parte de su historia. [\[ver+\]](#)



Maillo

Raw Approach
Clausurada el 23 de mayo de 2015

La instalación explora las diversas posibilidades de engendrar investigaciones ontológicas y existenciales en relación al cuerpo y a sus procesos mentales. [\[ver+\]](#)



Ejercicios de traslado: Colecciones 9915

Clausurada el 23 de abril de 2015

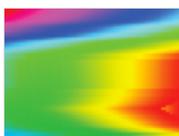
la exposición se propone debatir sobre la heterogeneidad del arte contemporáneo a partir de las consideraciones que lo asocian con lo exótico, lo anacrónico y lo fantástico, y coloca su reflexión en los desplazamientos del eje centro-periferia. [\[ver+\]](#)



Ruth Morán

Negro Espacio de Luz
Clausurada el 12 de abril de 2015

Hace mucho tiempo que el arte abstracto dejó de ser una revolución moderna, pero lo que parece claro es que el arte abstracto llegó para quedarse. [\[ver+\]](#)



Manuel Fernández

BG Paintings
Clausurada el 28 de febrero de 2015

El proyecto comienza en la intersección entre el Arte, la Cultura Popular e Internet. La paleta de colores está inspirada en la cultura popular que vive en plataformas de microblogging, y la composición... [\[ver+\]](#)



Eduardo Gruber

Utopía
Clausurada el 7 de febrero de 2015

El proyecto se articula sobre una selección de obras que evidencian los diferentes caminos elegidos para llegar a la quimera. Cada serie tiene su empeño, cada idea le pide una dimensión, y cada imagen reclama sus afinidades. [\[ver+\]](#)

Ellen Kooi

Underrones
Clausurada el 10 de enero de 2015



Ilen Kooi (Leeuwarden, Holanda, 1962) es una de las fotografías holandesas contemporáneas más reconocidas, y su obra ha sido expuesta en numerosos museos e instituciones de Europa y Estados Unidos. [\[ver+\]](#)



Cristina Ataíde

Esperando que nieve...
Clausurada el 10 de enero de 2015

Cristina Ataíde es uno de esos autores que ven en la montaña algo que trasciende desde el espacio físico al símbolo y a la metáfora, manteniéndose también como un misterio en sí mismo. [\[ver+\]](#)



Acervo

Artistas portugueses en la Colección Navacerrada
Clausurada el 5 de diciembre de 2014

Primera presentación pública del destacado núcleo de obras de arte contemporáneo portugués que integra la Colección Navacerrada. [\[ver+\]](#)



Concha Pérez

Dreamland
Clausurada el 29 de noviembre de 2014

Y así, las 85 personas más ricas del mundo poseen una riqueza que equivale a la que suman los 4.000 millones de personas más pobres del mundo. [\[ver+\]](#)



Guillermo Peñalver

Engranajes de papel
Clausurada el 13 de octubre de 2014

Los collages que componen Engranajes de papel se sitúan en las afueras de la ciudad, en la zona perimetral, donde los polígonos y sus fábricas conviven con los prostibulos. [\[ver+\]](#)



Sanni Seppo y Ritva Kovalainen

El Bosque Dorado
Clausurada el 27 de septiembre de 2014

Las reconocidas fotografías finlandesas Ritva Kovalainen (1959) y Sanni Seppo (1960) reflexionan sobre el valor cultural y espiritual de los bosques... [\[ver+\]](#)



Rufo Criado

Contrapuntos ornamentales
Clausurada el 27 de septiembre de 2014

Más inducidas por el recuerdo y las sensaciones percibidas que por la interpretación de sus formas geométricas, el artista reivindica desde el presente el uso del término ornamental, buscando aplicar aquel espíritu intimista a sus nuevas composiciones. [\[ver+\]](#)



Johann Ryno de Wet. Introspect

Clausurada el 2 de septiembre de 2014

Johann Ryno de Wet (Johannesburgo, Sudáfrica, 1982) es un artista joven y emergente con una gran proyección internacional que ha expuesto su trabajo en galerías, ferias de arte, y museos de Europa, Sudáfrica y Estados Unidos. [\[ver+\]](#)



Rafael Sanz Lobato

Pasión y oficio por la fotografía
Clausurada el 5 de julio de 2014

Una pasión que surgió a los quince años, durante sus veranos en Sevilla, donde pasaba horas contemplando las fotografías antiguas de su familia, y de sus paseos a hacer recados, en los que veía a la gente de la calle que le llamaba mucho la atención. [\[ver+\]](#)



Philip-Lorca diCorcia

III Premio Internacional de Fotografía
Clausurada el 5 de julio de 2014

La exposición de Philip-Lorca diCorcia (Hartford, Connecticut, EE.UU., 1953), se realiza con motivo de la tercera edición del Premio Internacional de Fotografía Alcobendas, concedido al artista. [\[ver+\]](#)

El bosque iluminado.

Fernando Bermejo
Clausurada el 10 de mayo de 2014



Las cajas de luz son frecuentemente usadas por los fotógrafos, pero rara vez se utilizan para iluminar pinturas. Las pinturas, en blanco y negro sobre papel y montadas en cajas de luz, del artista español, sugieren interesantes posibilidades de inversión. [\[ver+\]](#)