

Arte

Inauguraciones



Fidel Castro leyendo de noche en Sierra Maestra (1958), de Enrique Meneses, una de las obras de la muestra *Nuevas adquisiciones*.

COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **ALCOBENDAS**. 25 ANIVERSARIO

Capital de la imagen

Alcobendas muestra lo más destacado del importante conjunto fotográfico que comenzó a reunir hace ahora un cuarto de siglo

Allá por el año 1994 el ayuntamiento del municipio madrileño de **Alcobendas** eligió la fotografía como disciplina sobre la que crear una colección artística de relieve. Se cumplen ahora 25 años de aquella apuesta, cuyo resultado ha sido la más importante colección pública de fotografía de nuestro país. Para celebrar como se merece tan señalada efemérides, la populosa localidad se convertirá desde este 26 de noviembre en una suerte de "capital de la imagen" merced a cinco exposiciones que coparán todos sus espacios expositivos. El complejo artístico emblemático de la ciudad, el Centro de Arte **Alcobendas**, dedicará todas sus zonas de exposición (cuatro salas de gran extensión) a la muestra *Nuevas adquisiciones*, que reúne las obras incorporadas a la colec-

ción desde 2013, de autores como Ricardo Cases, Chema Conesa, Enrique Meneses o Paula Anta. Más atrás mira la muestra *Cimientos de una colección*, en el Centro Cultural Anabel Segura, con imágenes de los maestros con que se fue configurando, de Cualladó o Ramón Masats a Colita y Oriol Maspons. El Espacio Miguel Delibes acoge otra muestra colectiva (*De libros, lectores y escritores*), mientras Joan Fontcuberta y José Manuel Ballester protagonizan sendas muestras al aire libre en el Bulevar Salvador Allende y el Paseo Valdelafuentes, respectivamente. **E. DOCHAPEU**

DEL 26 DEL NOV. A MAYO DE 2019.

CENTRO DE ARTE **ALCOBENDAS**, C.C. ANABEL SEGURA, ESPACIO MIGUEL DELIBES, BULEVAR SALVADOR ALLENDE Y PASEO VALDELAFUENTES.

+ Historia de la fotografía española

Gitanilla, una imagen tomada por Gabriel Cualladó en Sama de Langreo en 1978, fue la primera fotografía adquirida en 1994 para la colección. Desde entonces se han incorporado a ella otras 824 imágenes de

casi 170 fotógrafos, desde referentes como Catalá-Roca, Pérez Siquier o Schommer a representantes de todas las épocas, estilos y formatos de la fotografía en nuestro país en las últimas décadas.



Gitanilla (1978), de Gabriel Cualladó.