

MADRID - FOTOGRAFÍA EXPOSICIÓN

Alcobendas se asoma al periodo de entreguerras con una muestra fotográfica

Alcobendas, 17 feb (EFE).- Alcobendas inaugurará este miércoles una exposición sobre el periodo de entreguerras cedida por la Colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), que incluye más de 200 imágenes, fotomontajes, libros y revistas sobre el espacio comprendido entre las dos guerras.

La muestra, titulada "Escribir con luz", ha sido impulsada desde el IVAM, cuyo fondo es "indispensable" y está considerado uno de los más importantes de todo el mundo para el estudio de las principales corrientes fotográficas de los siglos XX y XXI, señala el Consistorio de Alcobendas en un comunicado.

La exposición está comisariada por Joan Ramón Escrivá y revisa uno de los periodos "más brillantes" de la fotografía, de su reflexión teórica y de su proyección pública.

Se trata de un recorrido por las principales corrientes e innovaciones del periodo de entreguerras y rastrea alguno de los hitos que se alcanzaron en el trayecto desde la irrupción de la fotografía experimental durante los años 20 del siglo pasado, hasta la consolidación del estilo documental en los 30 de ese mismo siglo. Esta exposición se celebra con motivo del 30 aniversario de la creación del IVAM y está incluida en el programa de actividades de la feria de arte ARCO.

La muestra tendrá un primer apartado dedicado a "La nueva fotografía", recogiendo las vanguardias de los años 20, en los que Alemania y la Unión Soviética se convirtieron en los principales focos de experimentación de esa disciplina.

También se reservará un espacio para el fotomontaje soviético, que se convirtió en una de las señas de identidad de la vanguardia en el proceso de construcción de la Unión Soviética durante los años 20, explica el Ayuntamiento.

El surrealismo será otra de las temáticas principales de la exposición, revelando cómo la imagen fotográfica se entendió como un elemento perturbador y un estímulo desencadenante "del misterio, lo siniestro o lo maravilloso".

El público podrá comprobar cómo en la fotografía acabó predominando el estilo documental, con un tipo de imágenes que se acerca al reportaje periodístico y genera una narrativa visual.