

MAD-PHOTOESPAÑA 2018 (Previsión)

PhotoEspaña cumple 20 años empujando las fronteras formales y geográficas

Madrid, 21 mar (EFE).- El festival PhotoEspaña adopta una visión "más transgresora" para celebrar su 20 aniversario, "empujando más las fronteras formales y geográficas", en palabras de su directora, Claude Bussac, que se plasmará en 90 exposiciones de 530 fotógrafos, del 6 de junio al 26 de agosto.

Madrid es la sede central, a la que se suman Alcalá de Henares y **Alcobendas** en la misma comunidad, Lanzarote, Santander, Segovia, Zaragoza y Castilla-La Mancha, además de centros culturales como el Macba de Barcelona, Es Baluard de Palma de Mallorca, el IVAM de Valencia y ciudades como Berlín, Buenos Aires, Chalon-sur-Saône (Francia), Chicago (EE.UU.), Lausana (Suiza), Londres, Melbourne (Australia) y Varsovia.

Fotografía lúdica, medioambiental, de moda, sobre la vanguardia rusa, las revoluciones de 1968 o el Senegal elegante de la primera mitad del siglo XX y las siempre presentes injusticias sociales son sólo algunos de las múltiples temáticas que tratará PhotoEspaña 2018, que se ha presentado hoy en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Si el año pasado correspondió a Alberto García Alix la Carta Blanca, este año le toma el relevo Cristina de Middel para proponer cinco exposiciones que, bajo el título "Players" reúnen a fotógrafos que comparten su actitud "irónica y lúdica" en torno a su trabajo.

Una "confrontación amable" entre dos equipos de fotógrafos holandeses y suizos en CentroCentro Cibeles, los profesionales de la agencia Magnum en su versión más divertida en Espacio Fundación Telefónica, el mundo del circo versus la vida real con fondos del Archive of Modern Conflict en el Centro Cultural de la Villa, los autorretratos del camerunés Samuel Fosso y la rebelión de un grupo de artistas contra las leyes de la naturaleza son sus propuestas.

Claude Bussac ha calificado de "joyas" dos muestras que albergará el Círculo de Bellas Artes: "El Senegal elegante de la primera mitad del siglo XX", con imágenes anónimas y del senegalés Mama Casset, y otra dedicada a la vanguardia rusa con más de 800 fotos, documentos y postales.

El festival acercará también al público el trabajo de grandes nombres de esta disciplina como el retratista británico Cecil Beaton, cuya primera exposición individual en España será acogida por la Fundación Canal y versará sobre la aristocracia británica, el glamur de la moda, los protagonistas del Hollywood dorado y los grandes iconos de la cultura y la política que pasaron ante su objetivo.

También a Luis Masson con una incursión en los orígenes de la fotografía y el estudio topográfico de España que el francés hizo en el siglo XIX y que se verá en el Museo Lázaro Galdiano, y a su compatriota Marc Pataut, cuyo trabajo sobre las injusticias sociales entre 1981 y 2001 acogerá el Museo Reina Sofía, al igual que las fotografías del Grupo AFAL de sus reportajes humanistas.

Ricardo Cases y su mirada íntima de la costa mediterránea española, Montserrat Soto y la construcción de nuestra herencia cultural, Carmen Calvo y su trabajo con álbumes familiares anónimos de los años 40 y 50, el pictorialismo fotográfico de Tomás de Acillona y una retrospectiva de Carlos Cánovas son otras de las propuestas de PhotoEspaña 2018.

También el medioambiente en la muestra colectiva "s.m.a.r.t. Caminos hacia la sostenibilidad", que albergará el Jardín Botánico; la moda española vista por fotógrafos internacionales en el Museo del Traje, los mejores libros de fotografía del año en la Biblioteca Nacional y exposiciones en 29 galerías de Madrid de artistas como William Klein, Cristina de Middel, Nicolás Muller, Isabel Muñoz o Pedro Almodovar.

El programa se expande a localidades como Alcalá de

Henares con "Checoslovaquia (1968-1991). Desde la Primavera de Praga a la salida de las tropas soviéticas", a cargo de grandes maestros de la fotografía checa que retrataron uno de los periodos más convulsos de la Europa del siglo XX.

Y también llega a Santander, donde se mostrará una selección de imágenes de la colección Enaire de Arte Contemporáneo de Alberto García Alix, José Manuel Ballester, Chema Madoz y Daniel Canogar.

En Segovia se verá una recopilación de las imágenes más impactantes de los reporteros gráficos de The New York Times, **Alcobendas** (Madrid) mostrará una nueva faceta del Premio Nacional de Fotografía José Manuel Ballester, y Zaragoza recuperará el espíritu de mayo del 68 bajo la visión del argentino Marcelo Brodsky.

La fotografía también saldrá a la calle, entrará en hoteles y hasta en el Aeropuerto de Barajas, será protagonista de talleres y charlas y tomará Madrid y otras sedes nacionales e internacionales con el orgullo de que "PhotoEspaña ha acompañado en estos 20 años el proceso de cambio, porque, como decía Alfonso Guerra, a la fotografía española no la reconoce ahora ni su madre", ha manifestado su presidente y director de La Fábrica, Alberto Anaut.