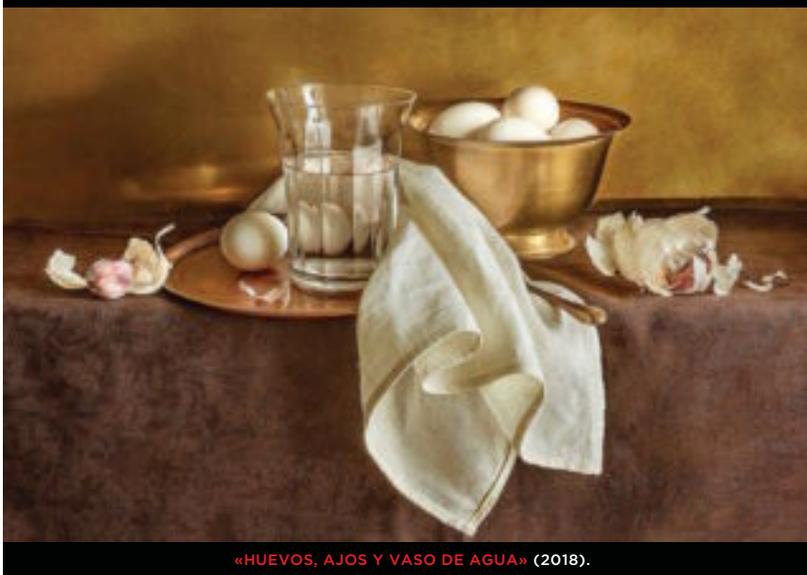


A | R | T | E

L A E X P O S I C I Ó N

UNA ODA AL BODEGÓN

GALARDONADA RECIENTEMENTE CON EL PREMIO BARTOLOMÉ ROS, PILAR PEQUEÑO CONVIERTE EN DELICADAS ESTAMPAS CADA UNA DE SUS INSTANTÁNEAS A TRAVÉS DE SU MIRADA PICTÓRICA



«HUEVOS, AJOS Y VASO DE AGUA» (2018).

NATURALEZA Y LUZ. PILAR PEQUEÑO | BULEVAR SALVADOR ALLENDE (ALCOBENDAS) | HASTA EL 15 DE MAYO

En la obra de Pilar Pequeño, el dibujo y la fotografía se funden y abrazan con total soltura, dando cuenta de los años en los que se decantó por la primera de estas dos disciplinas.

Cuenta José María Díaz-Maroto, comisario de la exposición *Naturaleza y luz*, que ese influjo nunca ha llegado a desaparecer del todo. «El dibujo es una representación gráfica que fija imágenes sobre un soporte realista, nada más parecido a las reglas fotográficas. Sus series de plantas, huellas y naturalezas muertas lo demuestran», sostiene.

Fue en la década de los años 80 cuando la fotografía pasó a ocupar su tiempo y también su imaginario. Algunos años antes, en 1965, ya había entrado a formar parte de la Real Sociedad Fotográfica, donde tuvo la oportunidad de

conocer a artistas de la talla de Gabriel Cualladó o Paco Gómez.

Tras un intervalo de tiempo en el que alterna dibujo y fotografía, la ejecución de su serie *Paisaje* inaugura una nueva etapa, centrada en la fotografía a partir de este mismo instante. Desde entonces, Pequeño no ha dejado de dividir su trabajo en proyectos abiertos, protagonizados por las líneas y las formas que, ante ella presenta la naturaleza. Siempre utilizó imágenes en blanco y negro hasta que, en 2010, comenzó a incorporar el color a su obra, yendo con el tiempo más allá del cromatismo tradicional.

Otro punto importante en su carrera, tal y como ella misma describe en su biografía, es la apertura en Madrid de la Galería Image, a cargo de José Puga, Rafael Roa y Rafael Ramírez. Los coloquios que acompañan a las exposiciones son la ocasión para conocer a muchos de los artistas que exponen en la galería. La lista incluye nombres como los de Humberto Rivas, Toni Catany, Manolo Laguillo, Eva Rubinstein y también Luis Revenga, comisario de muchas de sus exposiciones más adelante.

Galardonada en 2010 por el Ministerio de Cultura con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por el conjunto de su obra, el Premio Bartolomé Ros que ha recibido en la última edición del festival PHotoEspaña es uno de sus reconocimientos más recientes. Según expusieron desde la organización del certamen, su sensibilidad y su especial uso del lenguaje fotográfico son los dos aspectos que la han convertido en una de las autoras más destacadas de la fotografía española contemporánea.

CULMINACIÓN. Pequeño participó en esta cita con sus *Naturalezas muertas*, con las que culminó un proyecto iniciado en 1993. Considerado uno de sus trabajos más amplios y representativos, sus particulares encuadres y el tratamiento de la luz son dos de los aspectos más alabados por el público y reseñados por la crítica. Su pericia para capturar las transparencias provocadas por el agua también constituye un elemento fundamental en este proyecto, un rasgo que es posible apreciar igualmente en la muestra que Pequeño protagoniza ahora en el Centro de Arte de Alcobendas y que ocupa el Bulevar Salvador Allende.

Expuestas al aire libre, sus imágenes cobran aquí una nueva dimensión, donde salen a relucir los principales códigos de su lenguaje. Una «mirada pictórica» que, según aprecia Díaz-Maroto, sabe llenar con desnudez y también con silencio. Por eso, cuando se le pregunta si, a su juicio, la fotografía es el mecanismo idóneo para redescubrir la belleza de los pequeños detalles puramente

cotidianos, el comisario de la muestra responde así: «Evidentemente, la fotografía es la herramienta que permite llevar la belleza con pulcritud a la perfección inmortal».



«CROCUS, 2019». DESDE SUS COMIENZOS, LA NATURALEZA ES LA PROTAGONISTA DE LA OBRA DE ESTA FOTÓGRAFA.

VICTORIA GALLARDO