

EL CULTURAL, todas las semanas en su quiosco

# EL CULTURAL

Martes, 25 de septiembre de 2018 | Actualización continua

Suscriptores: Edición impresa (2000 - 2018) | Alta | Conectar |


 Búsqueda avanzada

[Inicio](#)
[Libros](#)
[Arte](#)
[Escenarios](#)
[Cine](#)
[Ciencia](#)
[Opinión](#)
[Blogs](#)
[Entrevistas](#)
[Galería de Imágenes](#)
[Vídeos](#)
[RSS](#)
[Máster](#)

## Arte EXPOSICIONES

# Con, contra, para la galería

## Dialogue de l'ombre doublé

Centro de Arte Alcobendas. Mariano Sebastián Izuel, 9. Alcobendas (Madrid). Comisarios: Tiago de Abreu Pinto y Francesco Giaveri. Hasta el 17 de noviembre

ELENA VOZMEDIANO | 21/09/2018 | Edición impresa



Elmgreen &amp; Dragset: stored, 2015



Obtenga certificado ISO  
qms-spain.com

De forma rápida y eficaz

ABRIR

**MÁSTER ONLINE**  
**CRÍTICA Y COMUNICACIÓN CULTURAL**  
MATRÍCULA ABIERTA 2018-2019

EL CULTURAL Universidad de Alcalá

PUBLICIDAD

**IVAM**

5 julio - 4 noviembre 2018

PUBLICIDAD

### Esta semana en ARTE

#### EXPOSICIONES

**Con, contra, para la galería** - Dialogue de l'ombre doublé

**Naturalezas alteradas** - Nico Munuera. Naturgemälde / Gabriela Bettini. Primavera silenciosa

**Escenas de Pepe Espaliú** - Pepe Espaliú. En estos veinticinco años

#### INTERNACIONAL

**La promiscuidad de Franz West** - Es una de las

El Centro de Arte Alcobendas acompaña de manera muy oportuna la Apertura en las galerías madrileñas con una exposición colectiva de temática inédita (sí, aún queda algún que otro asunto virgen), titulada de manera poco afortunada Dialogue de l'ombre doublé, o "Diálogo de la sombra doble", a la usanza de tantos comisarios jóvenes y doctos que se apropian de palabras de incierto significado de autores prestigiosos (Paul Claudel y **Pierre Boulez**, en este caso) borrosamente conectadas con la idea que deberían condensar y a ser posible en idioma extranjero. En realidad, de lo que aquí se trata es de recopilar las respuestas más o menos críticas de un conjunto de artistas, siempre a través de sus obras, a **la casi siempre problemática relación que establecen no tanto con el mercado, en genérico, como con las galerías comerciales y los galeristas, en específico**, y en los contextos de Madrid y Barcelona (por limitaciones presupuestarias y por lógica histórica y numérica).

Se han montado multitud de exposiciones de grupo en ejercicio de la llamada "crítica institucional", que auto-cuestiona la complicidad del artista con los museos y otras instancias de poder cultural, pero en España nunca se había abordado, que tenga yo noticia, esta otra variante de crítica al sistema del arte desde dentro del sistema del arte que **pone el foco en la galería como lugar de intervención**



#### La universidad

Concurso semanal de microrrelatos conducido por Juan Aparicio Belmonte

#### Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, y nuestros servicios al usuario. Al continuar con la navegación entendemos que se acepta nuestra política de cookies.



Pere Llobera: Peggy, 2015

En un momento en que muchas galerías en todo el mundo se plantean muy en serio cerrar sus locales a pie de calle por su elevado coste y su escasa incidencia en las ventas, las cuales tienen lugar cada día más en las ferias y en internet, **Tiago de Abreu y Francesco Giaveri**, vinculados durante años a conocidas galerías con creciente grado de responsabilidad (el segundo sigue en ello, trabajando para ADN en Barcelona), **se interesan y abogan, junto a los artistas seleccionados, por la presencia física de la galería**, tanto en su espacio arquitectónico -**Perejaume, Raúl Gómez Valverde, Marlon de Azambuja, Sandra Gamarra, Muntadas**, Jonathan Millán- como en la entidad matérica de diversos elementos consustanciales a su actividad, como el sistema de almacenaje de obras -**Elmgreen & Dragset**-, las hojas de sala y las publicaciones -**Tino Calabuig, Diego Lara, Cristina Garrido**-, el mobiliario -**Fernando García**- e incluso el menaje usado en las inauguraciones -**José Jurado**-.

A juzgar por las obras propuestas aquí, parecería que los parámetros de la galería constituyen el marco alegórico privilegiado para la proyección de los pensamientos y los afectos de los artistas en relación a sus incursiones en

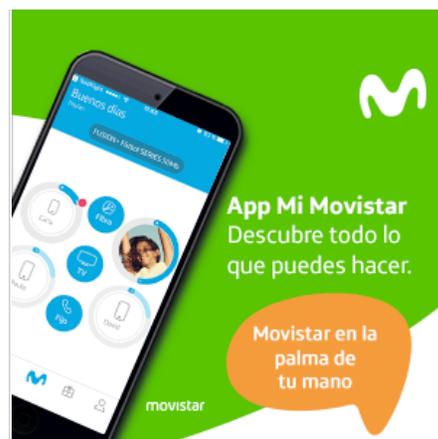
Esta exposición de temática inédita pone el foco en la galería como lugar de intercambio

el ámbito del mercado. Y no parece que éstas les hagan sufrir demasiado. Los comisarios niegan la dicotomía arte "puro" / mercancía "impura", y **reivindican la función catalizadora de la galería en la producción y la difusión de cultura**. La suya, como la de muchos de los artistas, es una postura realista y en cierto modo optimista con la que no todos estarán de acuerdo.



Muntadas: espacio/Situación, 1975

Las cosas han cambiado mucho en el mercado español desde los años setenta, a los que se retrotrae la exposición homenajeando en su capítulo documental a dos



Último

Más visto

- Julieta Serrano, Premio Nacional de Teatro 2018
- Iciar Bollain, a por el gran público con la luminosa Yuli
- Viaje al centro del Teatro Real
- El reino de Sorogoyen conquista San Sebastián con su retrato de la corrupción
- Festival de San Sebastián 2018
- Los Planetas, viaje sinfónico al motor de un autobús
- Antony Beevor: "La guerra del futuro será urbana, y será increíblemente espantosa"
- Christian Boltanski: "Mis obras son parábolas mudas hechas con medios contemporáneos"
- La editorial Media Vaca, Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2018
- Tara Westover: "La educación debe generar preguntas, no certezas"

#### Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, y nuestros servicios al usuario. Al continuar con la navegación entendemos que se acepta nuestra política de cookies.

que todos somos conscientes del rol que desempeñamos con mayor o menor complacencia. Y, al igual que ocurre en la crítica institucional, en la “crítica mercantil” los intereses cruzados y la deliberada mesura hacen que la misma sea inocua, hasta indolora. Y, además, del mismo modo que la institución está preparada para asumir y, llegado el caso, celebrar la crítica, la galería y el coleccionista no tienen ningún problema en apreciar y acoger al artista que les pone en la picota. De hecho, **muchas de estas obras fueron ya en su origen realizadas para ser exhibidas y vendidas en galerías**, y algunas de ellas contaron seguramente con el apoyo económico del galerista para su producción. Esta complicidad se deja traslucir en las palabras de **Fermín Jiménez-Landa** sobre su propia obra, un “inframince como coronación del fiasco comercial” en las ferias de arte: “También es cierto que la vendimos”, utilizando de forma reveladora la primera persona del plural.

Entre las obras escogidas no vemos ningún caso de sabotaje real. La mirada ácida se encuentra en el medio para-artístico (en términos de mercado) del cómic: **Mery Cuesta**, Aldo Urbano y Pablo Helguera aportan la dosis necesaria de mordacidad. Las obras más disruptivas son las de **Daniela Ortiz**, que pretendió desvirtuar el esquema empresarial y laboral de la galería, y, en menor medida, las de **Garrido**, que efectúa sutiles movimientos de guerrilla. En el extremo opuesto tenemos los testimonios de cercanía personal entre artista y galerista que aportan **Ignasi Aballí**, **Dieter Roth** y, más irónico, **Kepa Garraza**. Y entre medias, muchos vacíos. Paredes vacías, bancos vacíos, botellas vacías, copas vacías... **La galería como desierto, a ojos de Gamarra**. Pero en la calle hace más frío.

[@ElenaVozmediano](#)

PUBLICIDAD



Publicidad Quienes somos Condiciones generales Índice General RSS

**Uso de cookies**

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, y nuestros servicios al usuario. Al continuar con la navegación entendemos que se acepta nuestra política de cookies.