

PUBLICIDAD



Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural
ORGANIZADO POR EL CULTURAL Y LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ


EL CULTURAL, todas las semanas en su quiosco **SUSCRÍBETE**

Jueves, 9 de mayo de 2019 | Actualización continua

Suscriptores: Edición impresa (2000 - 2019) | Alta | Conectar |
 Buscar en El Cultural Búsqueda avanzada

[Inicio](#) [Libros](#) [Arte](#) [Escenarios](#) [Cine](#) [Ciencia](#) [Opinión](#) [Blogs](#) [Entrevistas](#) [Galería de Imágenes](#) [Vídeos](#) [RSS](#) [Máster](#)

Arte

Reviviendo PHotoEspaña

La cita con la fotografía, que se celebra del 5 de junio al 1 de septiembre, recupera la figura del comisario invitado y presenta una programación de 85 exposiciones

SAIOA CAMARZANA | 08/05/2019

William Klein: *Bikini, Moscova river's beach*, Moscú, 1959 © William Klein

"La fotografía es testigo de nuestras costumbres y rutinas. Nunca antes se han tomado tantas instantáneas y nunca antes han dejado tan poca huella", ha indicado Alberto Anaut, presidente de La Fábrica, en la presentación de la nueva edición de PHotoEspaña. La cita, que se celebra del 5 de junio al 1 de septiembre, **se compone de 85 exposiciones de 296 autores y recupera la figura de comisario invitado con Susan Bright**. La comisaria y escritora ha diseñado el programa *¿Déjà vu?*, con el que quiere reflexionar sobre la identidad de esta disciplina y su evolución.

"La traducción más literal es la de 'lo ya visto' y, sí, se trata de echar la vista atrás pero también fijar la mirada en lo que ocurre actualmente y analizar su estado", explica Bright. Este programa, que cuenta con cinco exposiciones, busca "romper con la idea de que la fotografía es algo solitario. Es un proceso lento, de investigación y búsqueda que da como resultado algo depurado". De modo que las cinco exposiciones que componen *¿Déjà vu?* toman las tradiciones del pasado para crear un trabajo nuevo. **"Cada artista lucha con el medio al cuestionarse sus límites, funciones, expectativas, historia y su legado"**, apunta Bright.

Dado que vivimos cada vez más deprisa y el algoritmo marca lo que tenemos que



PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

¿CREES QUE TU FUTURO ES EL COMISARIADO DE ARTE?



Preparativos para un viaje

Concurso semanal de micropoemas conducido por Joaquín Pérez Azaústre

Esta semana en ARTE

Ralph Rugoff: "Esta Bienal de Venecia habla de nuestro tiempo sin ser un documental" -

Okariz y Prego desocupan el Pabellón -

EXPOSICIONES

Drama y melancolía a todo volumen - Bailar la arquitectura. Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Dibujos para reparar el alma - Alma. Médiuns y visionarias. Es Baluard

PUBLICIDAD

ver el festival reivindica el rigor artístico y la comisaria pide que el espectador se tome el tiempo necesario para ver las exposiciones para poder analizarlas individualmente y, después, en su conjunto. Así, **Elina Brotherus**, que expone en el Centro Cultural de la Villa, se plantea cuestiones sobre el arte, la autoría y la repetición y "nos lleva de vuelta al arte de Fluxus", y **Clare Strand** analiza qué ocurre cuando "la comunicación falla y qué sucede cuando la pérdida de la información se da cuando se traslada el experimento a su obra, donde un medio, la fotografía, se convierte en otro, pintura". En esa misma sede **Délio Jasse**, que "utiliza técnicas alternativas a las que añade el gesto pictórico", reconstruye la historia política y social de las colonias portuguesas a través de dos familias. En el Museo del Romanticismo **Laura Letinsky y Sharon Core** reflexionan, "a través de la tradición de la naturaleza muerta", sobre el medio y la naturaleza muerta como género, y el archivo que **Patrick Pound** ha ido reuniendo a lo largo de los años será el protagonista en el Museo Lázaro Galdiano.

Más exposiciones individuales



Donna Ferrato: imagen de la serie *Holy*

"Desde 1998 el festival presenta a los mejores profesionales nacionales e internacionales reuniendo talento, creatividad y belleza", ha comentado Anaut. En este sentido, la profesión ha pasado de ser testigo de la realidad a ser un instrumento de creatividad. Sin embargo, como ya adelantó **Henri Cartier-Bresson** hace más de 30 años, no todos los que hacen fotografías son fotógrafos. Este año, con el objetivo de profundizar en el trabajo de estos artistas, se han programado más exposiciones individuales.

En la Fundación Telefónica se podrá ver la obra de **William Klein**, una retrospectiva que combina su trabajo fotográfico con su obra cinematográfica y gráfica, la Fundación Mapfre apuesta por **Berenice Abbott**, el Círculo de Bellas Artes por **Dona Ferratto** y *Holy*, una serie sobre la violencia de género en los años 50 en Estados Unidos, y una exposición de libros y revistas rusas puesta en pie con los fondos del Archivo Lafuente. La casa Árabe reúne la obra de **Leila Alaoui**, fotógrafa que murió joven en un atentado y ofrece una visión de Marruecos, Tabacalera recibe el trabajo de **Eduardo Nave** sobre el desembarco de Normandía y el Jardín Botánico instala una obra de la artista **Kimsooja** y expone la obra que **Javier Vallhonrat** ha hecho sobre el glaciar de La Madaleta, un proyecto que nos asoma "a la emergencia del cambio climático", explica Vallhonrat.

Entre las exposiciones colectivas Claude Bussac, directora de PHotoEspaña, ha destacado que la Biblioteca Nacional de España reunirá los mejores libros de fotografía con un centenar de obras o *Paisaje enmarcado. Misiones fotográficas europeas, 1984-2019, un conjunto de misiones de larga duración "que muestran el cambio de nuestro entorno urbano, suburbano y rural" en el Museo ICO.*



Último

Más visto

- El programa *Imprescindibles*, Premio Nacional de Televisión 2019
- *La Anunciación* de Fra Angelico recupera su color
- Salman Khan y su academia, Princesa de Asturias de Cooperación Internacional
- Surge Madrid, el teatro alternativo está de enhorabuena
- Una isla volcánica llamada César Manrique
- Trece años del Premio Valle-Inclán de Teatro de El Cultural
- Víctor Erice: "El nuevo régimen digital ha trastocado la experiencia cinematográfica"
- Siri Hustvedt: "Sigo siendo insaciablemente curiosa a los 64 años"
- Vivian Gornick y Mary McCarthy se burlan de la utopía
- De Prada Poole y los paraísos artificiales

Aunque el epicentro del festival es Madrid, PHotoEspaña se expande con sedes en ciudades como Alcalá de Henares, Alcobendas, Segovia, Santander y Zaragoza, cada una identidad propia, y Almería, Barcelona, Huelva y Málaga se suman a la programación como sedes invitadas. Y, como es habitual, **la cita continúa en las galerías con el Festival Off**. Si bien durante los meses de verano muchas galerías se vaciaban de contenido, esta cita "ha hecho que nos involucremos con esta disciplina", ha incidido Álvaro Alcázar. En esta ocasión son 31 exposiciones de artistas como **Mapplethorpe, Soledad Córdoba, Nagore Legarreta, Bobuyoshi Araki o Lucien Hervé las que impulsarán el mercado y el coleccionismo fotográfico.**

[@scamarzana](#)

PUBLICIDAD

[Publicidad](#) [Quienes somos](#) [Condiciones generales](#) [Índice General](#) [RSS](#)