

Alcobendas se viste de fotos de entreguerras

La localidad madrileña acogerá un conjunto de imágenes de dicho período procedentes de Valencia.



Imagen de parte de la obra de Man Ray /
AP Photo

C. Lorca. 20/2/2019

Hoy mismo ha dado el pistoletazo de salida la exposición ***Escribir con luz. Fotografía de entreguerras en la Colección del IVAM***, una colección de más de 250 obras procedentes de Valencia que radiografía un período muy importante abrazado por las corrientes fotográficas de los siglos XX y XXI. Las fotografías permanecerán allí desde hoy mismo hasta el **próximo 4 de mayo**, en el Centro de Arte Alcobendas.

La exposición revisa **uno de los períodos más prolíficos de la fotografía**. Los tiempos de entreguerras sirvieron, durante los años 20, para que irrumpiese la fotografía experimental; y los 30, para que se consolidara el estilo más documental característico.

Escribir con luz. Fotografía de entreguerras cuenta con cinco apartados; **La nueva fotografía**, que escenifica la fotografía de vanguardia de los años 20, donde Alemania y la Unión Soviética figuraron como principales focos de experimentación; **John Heartfield y la revista AIZ**, representante del movimiento Dadá, encontró en el fotomontaje un arma al servicio de la lucha por sus ideales comunistas después de la 1ª Guerra Mundial; **El fotomontaje soviético**, seña de identidad de la vanguardia durante la construcción de la Unión Soviética; **Extrañamiento y fotografía**, que muestra cómo el surrealismo se trasladó a la imagen fotográfica como elemento perturbador; y **El estilo documental**, que recoge el trabajo de creadores que pusieron en práctica un tipo de fotografía que cada vez coqueteaba más con el reportaje periodístico.

