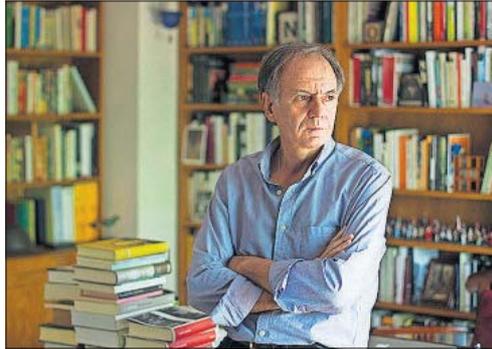




23 Junio, 2018



El escritor Antonio Soler, en su casa de Málaga. / GARCÍA-SANTOS

Antonio Soler gana el I Premio Juan Goytisolo de novela

El jurado valora la “escritura fulgurante y el lenguaje potente” de ‘Sur’

JUAN CARLOS GALINDO, Madrid El escritor Antonio Soler (Málaga, 1956) ha ganado el I Premio **Alcobendas** Juan Goytisolo de narrativa por la obra *Sur*. El jurado, que ha elegido al ganador por unanimidad, destaca la “escritura fulgurante y de lenguaje potente de un escritor capaz de convertir una historia múltiple en una obra de arte”. El escritor Luis Mateo Díez, miembro del jurado junto a Jorge Eduardo Benavides, Juan Cruz, Diego Doncel, Antonio Lucas, Juan Antonio Masoliver, Mercedes Montmany y José María Pozuelo Yvancos, aseguró ayer que se trata de una novela “con tonalidades diversas y una estructura lograda con naturalidad absoluta. El libro muestra un gran hormiguero en el que se observa a seres humanos tocados con la desgracia de vivir”.

Sur transcurre en un día “de mucho calor” en una ciudad que no se nombra pero que es Málaga a través de decenas de personajes, 10 de ellos protagonistas en distinto grado, en una obra extensa, compleja y caleidoscópica que mezcla el diario, la tercera persona y el flujo de conciencia, según explicó el propio Soler en la presentación del premio en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. “En estos personajes hay muchos deseos y ambiciones que se frustran y de ahí surge el lado sombrío que refleja la novela”, contó el galardonado, que cita *Manhattan Transfer*, de John Dos Passos, *La Colmena*, de Camilo José Cela, o *Berlin Alexanderplatz*, de Alfred Döblin, como grandes influencias de un fan confeso de Joyce y su *Ulysses*.

Escritor concienzudo que tiende a definir la estructura antes de empezar, Soler vio cuando había escrito ya 40 páginas que el lenguaje le llevaba por otro sitio, que elegía su camino ajeno al plan inicial y que iba, incluso, por delante de sus ideas. “Fue entonces cuando

me di cuenta de que el libro tenía sentido solo si lo contaba todo en un día”, confesó.

Soler, que aseguró que se había retirado de los premios tras conseguir el Nadal en 2004, contó que se presentó a este por el nombre que llevaba. “Empecé a leer a Goytisolo con 20 años, cuando tenía los poros completamente abiertos a todas las influencias. Pero para mí fue muy revelador sobre qué hacer y qué no hacer a partir de los años de *Señas de identidad*”, explicó como homenaje literario.

Conflictos actuales

En su obra, Soler siempre ha mostrado preocupación por los problemas históricos de España y sus conflictos. En *Apóstoles y asesinos* (Galaxia Gutenberg), por ejemplo, novela el rostro más agresivo del anarquismo en España a través de la legendaria figura de Salvador Seguí. Autor de novelas como *El camino de los ingleses* (Premio Nadal), adaptada al cine por Antonio Banderas, o *Las bailarinas muertas* (Premio Herralde y Premio de la Crítica en 1996), Soler ha apostado en esta ocasión por llevar la trama hasta 2016 para “tratar de registrar el mundo en que vivimos y los lenguajes que recibimos”.

El galardón está dotado con 20.000 euros y la publicación de la obra en Galaxia Gutenberg en septiembre. El ganador ha sido elegido a partir de nueve finalistas seleccionados a su vez entre más de 200 manuscritos. El alcalde de **Alcobendas**, Ignacio García de Vinueza, aseguró que la segunda edición contará además con un reconocimiento al finalista, que recibirá 10.000 euros. Se trata de consolidar el premio y de que, un año después de su muerte, el apátrida Goytisolo tenga una patria de adopción en el norte de la provincia de Madrid.