



ORQUESTA DE PIANOS

Fundamento

Este proyecto surge de la intención de crear una comunidad musical que incluya a los alumnos de piano, quienes, debido a las características del propio instrumento, normalmente cuentan con pocas oportunidades de pertenecer a las agrupaciones musicales de la escuela y el resto de actividades organizadas en torno a ellas, quedando su experiencia instrumental reducida en la mayor parte de los casos a la interpretación individual, dúos, o combos.

La orquesta de pianos pretende servir de complemento musical, ofreciendo a los alumnos un espacio donde alcanzar un desarrollo más profundo de conocimientos y práctica del instrumento. Tocar en una formación instrumental grupal ofrece la posibilidad de desarrollar ciertas capacidades musicales que en los alumnos de piano suelen estar menos estimuladas que en el resto de instrumentistas: la escucha global, la coordinación con los demás, el balance sonoro, la interpretación a partir de una idea conjunta, etc.

A su vez, este proyecto se diseña como elemento de motivación para los alumnos.

¿Qué es?

Una agrupación de instrumentos de teclado (4 o más) que responde a la necesidad de crear un espacio para los alumnos de piano, similar al de las agrupaciones de una sola familia como viento o cuerda.

Este espacio está concebido como un lugar experimental de encuentro sonoro y musical que tiene como base el piano como instrumento de cuerda percutida, pero que integra otras disciplinas artísticas como recurso y enriquecimiento.

Objetivos

Principales:

1. Ofrecer un espacio en el que los alumnos se encuentren y se conozcan.
2. Trabajar estrategias musicales creativas.
3. Generar motivación.

Secundarios

1. Potenciar la creatividad y la expresividad.
2. Interiorizar la música como herramienta de comunicación y expresión de emociones.
3. Disfrutar haciendo música juntos y compartir experiencias musicales.
4. Trabajar la improvisación.
5. Desarrollar el oído.
6. Trabajar la técnica pianística.
7. Conocer otros recursos sonoros.
8. Mejorar la memoria musical.

9. Promover la toma de decisiones y la iniciativa.
10. Indagar en otras disciplinas artísticas en combinación con la música (pintura, teatro, literatura, fotografía...).

Contenidos conceptuales

1. Recursos del instrumento.
2. Piezas musicales no convencionales y convencionales.
3. Obras artísticas del ámbito de la literatura, fotografía, danza...
4. El silencio en la música.
5. Respiración y la relajación.
6. Emociones.
7. Movimiento corporal.

Contenidos procedimentales

1. Interpretación en función del carácter, tempo, armonía, melodía, ritmo.
2. Comprensión del papel de cada uno dentro de la orquesta a la hora de interpretar.
3. Improvisación.
4. Desarrollo de la creatividad artística.
5. Escritura e interpretación de partituras convencionales y no convencionales.
6. Empleo de la técnica pianística convencional y no convencional.
7. Comprensión de la forma musical y la textura.
8. Audición de músicas de diferentes épocas y estilos.
9. Discriminación de distintas secuencias sonoras y musicales.
10. Desarrollo de una escucha global.

11. Realización de juegos y ejercicios que contribuyan a crear cohesión musical en el grupo.
12. Empleo de instrumentos de pequeña percusión.

Contenidos actitudinales

1. Respeto hacia los compañeros y los profesores.
2. Correcto uso y cuidado de los instrumentos y materiales del aula.
3. Actitud positiva y participativa hacia las actividades que se planteen en el aula.
4. Toma de conciencia de los valores necesarios para trabajar en grupo (tolerancia, respeto, escucha, actitud cooperativa...).

Estrategia metodológicas

1. Jugando.
2. Poniendo atención a la cohesión grupal.
3. Trabajando los contenidos de forma práctica primero, aportando la teoría después en el caso de los mayores. Para los pequeños centrándonos en la vivencia de la experiencia musical, más que en términos técnicos.
4. Empleando cuentos, objetos complementarios, poesías, imágenes...
5. Métodos de piano que invitan a la improvisación: Jatekok, de Kurtág.

Materiales

Material del centro e infraestructura:

1. Aula insonorizada con al menos 4 pianos o teclados.

2. El doble de banquetas de pianos o teclados y reposapiés.
3. Espacio para actividades de movimiento.
4. Instrumentos de pequeña percusión.
5. Equipo reproductor de música.
6. Pizarra, rotuladores, borrador.
7. PC impresora fotocopidora.
8. Materiales.

Material diseñado por el docente

1. Métodos pedagógicos y partituras.
2. Composiciones y arreglos.
3. Actividades y ejercicios (juegos, audiciones, invenciones grupales, audios, vídeos...).