



## MÚSICA Y MOVIMIENTO

### Música y Movimiento

La Música y Movimiento es un sistema que favorece la expresión, integración y desarrollo de los potenciales humanos. Su técnica consiste en la inducción de vivencias integradoras a través de la música, el movimiento y la voz en un contexto grupal.

### Objetivos

1. Descubrir, identificar y desarrollar las propias cualidades personales a través de las actividades en el aula (expresivas, musicales, motrices...) a fin de conseguir una imagen positiva y ajustada de sí mismo. Valorando adecuadamente sus posibilidades y limitaciones y actuar de acuerdo a ellas.
2. Descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, sus capacidades y limitaciones de acción y expresión, adquiriendo hábitos básicos, particularmente en relación con el cuerpo y el movimiento (posturas, relajación, cuidado en la manipulación de objetos, etc.).
3. Desarrollar actitudes de ayuda y colaboración con sus iguales, dentro del grupo, respetando la diversidad, aprendiendo a articular los propios puntos de vista con los de los demás.

4. Actuar de forma cada vez más autónoma en las actividades del aula, adquiriendo seguridad en sus producciones y desarrollando espíritu de iniciativa y confianza en si mismo.
5. Adquirir la coordinación y control dinámico general del propio cuerpo para la ejecución de tareas y actividades del aula (música, danza, instrumentos, etc...).
6. Utilizar la voz, el movimiento corporal y los instrumentos en producciones musicales en grupo, identificando las características y propiedades más significativas de los elementos que conforman y algunas de las relaciones que establecen entre ellos.
7. Representar y evocar aspectos diversos de la realidad vivida, conocidos o imaginados y expresados mediante las posibilidades que ofrecen la Música y el Movimiento corporal y/o los instrumentos.
8. Conocer e interpretar un repertorio de canciones, danzas, mimos, juegos musicales... adaptados a la edad, mostrando actitudes de respeto-interés y participación.
9. Conocer y participar en fiestas tradicionales y costumbres de su entorno, disfrutando y valorándolas como manifestaciones culturales.
10. Improvisar pequeñas piezas (vocales, instrumentales, gestuales, rítmicas-corporales...) en situación grupal o en interacción con el profesor.
11. Utilizar y comprender los elementos básicos del lenguaje tanto convencional y no convencional como medio de representación y expresión, para aumentar sus posibilidades comunicativas.

## **Contenidos**

Bloques de contenidos:

1. Expresión musical, vocal e instrumental.
2. Expresión rítmico-corporal.

### **Expresión musical, vocal e instrumental.**

La voz, en su doble vertiente de lenguaje y canto, como medio de expresión por excelencia en los alumnos de estas edades. En esta fase de sensibilización vocal, los alumnos deberán conocer y contar con un amplio repertorio de canciones infantiles adecuado al ámbito de su voz, recitar rítmicamente versos y trabalenguas, escenificar cuentos e historias, así como descubrir las múltiples posibilidades que tiene la voz como instrumento.

Conceptos:

1. Relajación.
2. Respiración.
3. Afinación.
4. Articulación y fraseo.
5. Audiciones de voces, canciones e instrumentos.
6. Acompañamientos instrumentales para canciones, danzas, dramatizaciones.
7. Instrumentos:
  - Pequeña percusión.
  - Construcción de instrumentos.
8. El cuerpo como instrumento.

9. Las cualidades del sonido:
  - Duración: largo, corto, repetido.
  - Intensidad: muy fuerte, fuerte, medio fuerte, suave.
  - Timbre: relaciones entre dibujos y objetos o instrumentos.
  - Altura: agudo, grave.
10. Grafía no convencional de las cualidades del sonido: movimiento sonoro, inventado y escrito (puntos, líneas, dibujos, colores, formas,...).
11. Polirritmia prosódica. Representación gráfica.
12. Situaciones de utilización de gráficos musicales no convencionales:
  - Ritmos.
  - Improvisación vocal e instrumental.
  - Canciones.
  - Audiciones.

### Procedimientos

1. Interpretación de un repertorio de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.
2. Participación en el canto en grupo y respecto a las indicaciones gestuales que lo modulan.
3. Práctica de relajación, respiración, articulación y entonación.
4. Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
5. Recitaciones rítmicas de versos, trabalenguas... Dramatizaciones; cuentos e historias así como descubrir las múltiples posibilidades que tiene la voz como instrumento.
6. Exploración y manipulación de instrumentos.

7. Utilización de instrumentos como acompañamiento de canciones y danzas.
8. Construcción de instrumentos sencillos.
9. Reconocimiento e identificación de sonidos largos-cortos, fuertes-suaves, agudos-graves y de los instrumentos y objetos que lo producen.
10. Experimentación sensorial de las cualidades del sonido de manera global.
11. Reconocimiento e interpretación de signos no convencionales del sonido.
12. Expresión gráfica de las cualidades del sonido mediante líneas, colores, puntos, etc.
13. Representación gráfica de polirritmias prosódicas.
14. Realización de polirritmias prosódicas.
15. Audición activa de fragmentos musicales.

### Actitudes

1. Valoración de la voz, el canto y los instrumentos, como medio de expresión y comunicación.
2. Valoración del trabajo en grupo (desinhibición, integración e interpretación).
3. Respeto por las contribuciones de los compañeros y escucha activa para unir la voz, el movimiento y el acompañamiento instrumental al de los otros.
4. Cuidado y responsabilización de los instrumentos de la clase, manejo con corrección y mantenimiento de los mismos.
5. Apertura a la utilización creativa de los recursos gráficos para representar sonidos.
6. Disfrute con la creación de códigos propios para representar música.
7. Valoración del silencio como elemento musical.
8. Satisfacción por el reconocimiento de formas y cualidades trabajadas en audiciones musicales.

## Criterios de evaluación

1. Identifico las distintas cualidades del sonido (altura: agudo-grave, intensidad: fuerte-piano, duración: largo-corto, y timbre).
2. Identifico algunos aspectos del lenguaje musical (tempo, contenido rítmico, carácter, forma, etc.).
3. Exploro los recursos vocales (respiración, vocalización, articulación y entonación).
4. Improviso pequeñas piezas (vocales e instrumentales, en situación grupal o en interacción con el profesorado).
5. Interpreto individualmente y en grupo un repertorio de canciones, danzas, mimos, juegos musicales, etc.
6. Utilizo y comprendo los elementos básicos del lenguaje, convencional y no convencional, como medio de representación y expresión.

## **Expresión rítmico-corporal.**

El movimiento como medio de expresión y de sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar la seguridad rítmica, el sentido espacio-temporal y el sentido de la dinámica y favorecer las relaciones con otros compañeros y con el grupo.

## Conceptos

1. El movimiento espontáneo.
2. El espacio y el tiempo individual y de relación:
  - Desplazamientos: andar, correr, saltar y galopar.
  - Seguimientos corporales.

- El ritmo propio.
- Situación en el espacio.
- Pasos sencillos en la danza 2/4 y 3/4.

### 3. Coreografías sencillas.

#### Procedimientos

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos básicos de expresión del propio cuerpo (movimiento, sonido, ruidos), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y los de los demás.
2. Utilización con intencionalidad comunicativa y expresiva de las posibilidades motrices del propio cuerpo:
  - Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
  - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
  - Mantenimiento del equilibrio en diversas situaciones de actividad corporal.
3. Imitación y representación de situaciones con o sin base musical, en historias sencillas, reales, personajes, etc. individualmente y en pequeños grupos.
4. Ajuste del propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.
5. Prevención de malos hábitos posturales y tensiones musculares.

#### Actitudes

1. Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos.
2. Valoración del propio cuerpo y conocimiento de sus posibilidades expresivas.
3. Constancia para probar diferentes ritmos, movimientos y aptitudes corporales valorando las propias habilidades en este campo.
4. Valoración de las producciones artísticas en las que la danza, baile y el movimiento expresivo sean una de las manifestaciones más usuales.

5. Interés en la búsqueda de nuevas posibilidades vocales, gestuales y corporales como recursos expresivos y dramáticos.
6. Valoración del trabajo en grupo, actuación desinhibida, integración, respeto a la persona que asume la dirección y a las normas de trabajo en grupo.
7. Cuidado y responsabilidad del material de la clase, manejo con corrección y mantenimiento del mismo.

### Criterios de evaluación

1. Descubro y desarrollo las propias cualidades personales (expresivas y motrices), a través de las actividades en el aula.
2. Descubro y controlo las posibilidades expresivas en relación con el cuerpo y el movimiento (posturas, relajación, cuidado en la manipulación de objetos, etc.).
3. Represento aspectos diversos de la realidad vivida, conocidos o imaginados.
4. Improviso pequeñas piezas (gestuales, rítmico-corporales, etc.), en situación grupal.
5. Participo en danzas sencillas con iniciativa y precisión de movimientos.

### Estrategias metodológicas

1. Crear un ambiente cálido y acogedor.
2. Establecer un clima de seguridad y confianza en el aula.
3. Utilizar un lenguaje comprensible para el alumnado.
4. Compartir con los padres y madres el proceso de aprendizaje de sus hijos/as a través de las clases abiertas.
5. Utilizar el juego creativo como la actividad propia de este ciclo.



## **Criterios de evaluación**

1. Disfruto con el instrumento, el movimiento, el canto y la interpretación musical.
2. Deseo aprender habilidades nuevas.
3. Participo de forma cada vez más autónoma en las actividades del aula.
4. Cuido el material del aula.
5. Respeto a los compañeros y a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.

## **Materiales**

1. Materiales de psicomotricidad: Aros, picas, pelotas, cuerdas, marionetas...
2. Instrumentos de pequeña percusión (claves, panderos, baquetas...)
3. Piano, batería, teclados, video, dvd, cadena cd, ordenador, instrumentos propios de los alumnos...
4. Instrumentos ORFF.
5. Fichas para colorear.
6. Cuaderno pautado.
7. Libros: Szekely, Fortísimo, Lenguaje de la música, Solfeo didáctico musical...