



GRUPOS DE DANZA ESPAÑOLA

¿Qué es?

Tiene como objetivo trabajar y entender las distintas técnicas de la Danza Española con sus caracteres propios (Escuela Bolera, folklore, estilización y flamenco), crear un espacio de encuentro donde poder estudiar y compartir, creando un ambiente de respeto, colaboración, trabajo y entusiasmo; recordar o aprender danzas de repertorio, tradicionales...., así como trabajar e investigar en nuevas ideas y técnicas que nos conduzcan a coreografías finales.

Se precisan conocimientos medios de Danza Española. A partir de 14 años.

De momento hay dos grupos a los que se accede, bajo criterio del profesor, por edad, conocimiento y posibilidad horaria.

Objetivos

1. Mejorar y perfeccionar las técnicas adquiridas en cursos anteriores.
2. Trabajar bailes de repertorio de las distintas ramas de Danza.
3. Introducir teoría como parte del conocimiento de nuestra Danza.
4. Fomentar el trabajo coreográfico creativo dentro del aula.

5. Crear un grupo entusiasta, que disfrute bailando, aprendiendo y extendiendo su conocimiento sobre la Danza Española.
6. Fomentar actuaciones a lo largo del curso como forma de expresión y comunicación de nuestra Danza.
7. Fomentar la solidaridad entre compañeros huyendo de las comparaciones y aceptando cada uno sus propias limitaciones, sin que eso nos impida avanzar y disfrutar.
8. Fomentar la colaboración, tanto dentro del aula, como con organismos de carácter social a los que podamos aportar algún tipo de ayuda.

Contenidos conceptuales

1. Aplicación de técnicas adecuadas a cada una de las ramas de Danza Española.
2. Recomendación de libros que acerquen al alumno al mundo teórico de la Danza.
3. Creación de coreografías con destino a representaciones públicas.
4. Trabajos de aula que refuercen el respeto, la diversidad, el esfuerzo y la solidaridad tanto en el aula como fuera de ella.
5. Ejercicios específicos de escuela bolera.
6. Trabajo con castañuelas (dedos, toques, braceos, improvisaciones,....).
7. Trabajo con zapato que aporte nitidez, velocidad y limpieza.
8. Giros de escuela bolera ,con sus nombres propios, giros con zapato.
9. Utilización del espacio, explorando todas las posibilidades que conocemos y aquellas que podamos crear.

Contenidos procedimentales

1. Colocación corporal adecuada a los diferentes estilos, apoyo plantar con zapatilla y con zapato, caderas, columna, hombros y rodillas.
2. Trabajo con castañuelas, calentamiento de dedos, braceos y variaciones. Buscar la nitidez en el sonido y trabajar con fuertes y débiles.
3. Trabajo espacial, buscando todas las direcciones y su mensaje hacia el público.
4. Memorización de pasos, secuencias, danzas, y nombres de pasos.

Contenidos actitudinales

1. Salidas a teatros, museos, clases que brinden la oportunidad de aprender, observar, y crecer en nuestra disciplina.
2. Dinámica de grupo enfocada a la ayuda intragrupal, a la colaboración, al disfrute, y al compromiso con el grupo.

Estrategias metodológicas

1. Interiorizar las técnicas adecuadas para cada rama de danza española, así como su carácter único y diferente.
2. Bailar en el aula en todas las direcciones posibles, creando un espacio diverso y pleno a la vez.
3. Enseñar los distintos vestuarios que tienen las diferentes ramas de español, así como accesorios, y aprender su manejo, entendiendo lo que aportan en cada baile., y dejando que lo manejen a su manera hasta tomar confianza con él.
4. Implicar al alumno en las creaciones coreográficas, buscando sus opiniones y su visión dentro del trabajo del aula.

5. Intentar sentir cada paso para hacerlo suyo, como si fuese una palabra y unirlo después a la oración.

Materiales

1. Picas.
2. Telas.
3. Mantones.
4. Castañuelas.
5. Aros.
6. Gomas.
7. Faldas largas-cortas.
8. Pantalones.
9. Sombreros.
10. Abanicos.
11. Cintas.
12. Cualquier material que nos permita jugar con la percusión.