



GRUPOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

¿Qué es?

Los grupos de contemporáneo son el espacio que ofrece la escuela para trabajar técnica y coreografía de Danza Contemporánea.

La técnica que se imparte es Muller y el alineamiento de T. Alexander. Existen dos niveles y se requieren conocimientos previos en cualquier técnica de contemporáneo.

A lo largo del curso se impartirá la clase técnica y se realizará uno o varios montajes coreográficos.

Objetivos

1. Profundizar conocimiento de la danza contemporánea como práctica artística.
2. Practicar la danza contemporánea a nivel técnico y a nivel coreográfico.
3. Participar en Festivales, intercambios, conciertos y demás proyectos y actuaciones de la Escuela.
4. Promover proyectos conjuntos con otras áreas de la Escuela que supongan danza con música en directo.
5. Reunir, mantener y ensayar las coreografías que se vayan creando, en un repertorio característico de la escuela.
6. Desarrollar los talentos artísticos y conciencia estética de los participantes.

Contenidos conceptuales

1. Contenidos propios de la estética contemporánea y de las técnicas de danza moderna que se practican, fundamentalmente la técnica Muller aunque con algún contenido de técnica Graham. Son técnicas a pie descalzo donde el contacto con el suelo, la respiración y el trabajo con la gravedad determinan la manera de moverse.
2. Alineamiento de la técnica Alexander, como modo de estar dentro del cuerpo y abordar el trabajo técnico y escénico no tanto desde la fuerza muscular sino desde el flujo de energía.

Contenidos procedimentales

1. Trabajo técnico contemporáneo con: pie descalzo, posiciones en abierto y en paralelo, trabajo de suelo, espirales, caídas, trabajo con las curvas de la espalda, el peso, la ingravidez, la suspensión...
2. Clase de Técnica Muller.
3. Ensayo de coreografías y participación en proyectos conjuntos con áreas de música.

Contenidos actitudinales

1. Ambiente de respeto y colaboración que propicie una buena atmosfera de trabajo.
2. Conexión del grupo y compromiso con los trabajos que surjan.
3. Colaboración en los procesos creativos.

Estrategias metodológicas

1. Clase se organizada en distintas partes para calentar, estirar, concentrar mentalmente, sensibilizar el cuerpo, mejorar la técnica, experimentar nuevas habilidades y afianzar las que están en proceso:
 - Rebotes en redondo.
 - Barra de contemporáneo al centro o a la barra.
 - Desplazamientos en paralelo o diagonal.
 - Combinación.
 - Saltos-combinación de saltos.
2. Montaje de coreografías acordes estéticamente a las ideas contemporáneas.
3. Asistencia a representaciones de danza.
4. Explicaciones teóricas y citas pertinentes.

Materiales

1. Suelo para bailar descalzo (preferiblemente linóleo).
2. Equipo de música o músico acompañante.
3. Barras.
4. Espacio diáfano amplio.
5. Vestuario para coreografías.