



## GRUPOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

### ¿Qué es?

Los grupos de contemporáneo son el espacio que ofrece la escuela para trabajar técnica y coreografía de Danza Contemporánea.

La técnica que se imparte es Muller y el alineamiento de T. Alexander. Existen dos niveles y se requieren conocimientos previos en cualquier técnica de contemporáneo.

A lo largo del curso se impartirá la clase técnica y se realizará uno o varios montajes coreográficos.

### Objetivos

1. Profundizar conocimiento de la danza contemporánea como práctica artística.
2. Practicar la danza contemporánea a nivel técnico y a nivel coreográfico.
3. Participar en Festivales, intercambios, conciertos y demás proyectos y actuaciones de la Escuela.
4. Promover proyectos conjuntos con otras áreas de la Escuela que supongan danza con música en directo.
5. Reunir, mantener y ensayar las coreografías que se vayan creando, en un repertorio característico de la escuela.
6. Desarrollar los talentos artísticos y conciencia estética de los participantes.

### **Contenidos conceptuales**

1. Contenidos propios de la estética contemporánea y de las técnicas de danza moderna que se practican, fundamentalmente la técnica Muller aunque con algún contenido de técnica Graham. Son técnicas a pie descalzo donde el contacto con el suelo, la respiración y el trabajo con la gravedad determinan la manera de moverse.
2. Alineamiento de la técnica Alexander, como modo de estar dentro del cuerpo y abordar el trabajo técnico y escénico no tanto desde la fuerza muscular sino desde el flujo de energía.

### **Contenidos procedimentales**

1. Trabajo técnico contemporáneo con: pie descalzo, posiciones en abierto y en paralelo, trabajo de suelo, espirales, caídas, trabajo con las curvas de la espalda, el peso, la ingravidez, la suspensión...
2. Clase de Técnica Muller.
3. Ensayo de coreografías y participación en proyectos conjuntos con áreas de música.

### **Contenidos actitudinales**

1. Ambiente de respeto y colaboración que propicie una buena atmosfera de trabajo.
2. Conexión del grupo y compromiso con los trabajos que surjan.
3. Colaboración en los procesos creativos.

## **Estrategias metodológicas**

1. Clase se organizada en distintas partes para calentar, estirar, concentrar mentalmente, sensibilizar el cuerpo, mejorar la técnica, experimentar nuevas habilidades y afianzar las que están en proceso:
  - Rebotes en redondo.
  - Barra de contemporáneo al centro o a la barra.
  - Desplazamientos en paralelo o diagonal.
  - Combinación.
  - Saltos-combinación de saltos.
2. Montaje de coreografías acordes estéticamente a las ideas contemporáneas.
3. Asistencia a representaciones de danza.
4. Explicaciones teóricas y citas pertinentes.

## **Materiales**

1. Suelo para bailar descalzo (preferiblemente linóleo).
2. Equipo de música o músico acompañante.
3. Barras.
4. Espacio diáfano amplio.
5. Vestuario para coreografías.