



GRUPOS DE DANZA CLÁSICA

¿Qué es?

Los grupos de danza clásica se conciben como un espacio para que alumnos con conocimientos básicos de la danza clásica tengan un espacio para practicar la técnica académica y dispongan de un lugar de encuentro con otros compañeros para poder realizar montajes coreográficos que puedan ser mostrados al público.

Pueden existir diferentes niveles. El profesor indicará a los candidatos cuál es el que les corresponde siempre y cuando queden plazas.

Las sesiones se distribuirán de la siguiente manera: una clase académica (barra y centro) y otra parte que se dedicará al montaje coreográfico.

Objetivos

1. Propiciar un espacio para que los alumnos que tengan conocimientos en la danza clásica, puedan practicarla con otros compañeros y sigan desarrollándose a través de la misma.
2. Practicar la técnica académica realizando una clase con la secuenciación habitual de barra y centro.

3. Realizar montajes coreográficos que posibiliten el contacto del alumno con espacios escénicos.
4. Favorecer actitudes de respeto y empatía con los compañeros para crear un clima artístico y de creatividad ajeno a la competitividad entre los participantes.
5. Fomentar el interés por espectáculos de danza que enriquezcan la experiencia de los alumnos, así como por otras actividades que amplíen sus conocimientos sobre la danza.

Contenidos conceptuales

1. Pasos básicos de la barra:
 - a) Plies y grand plie en las cinco posiciones.
 - b) Cambrés en diferentes direcciones.
 - c) Battement tendu y jeté.
 - d) Ronde jambe a terre y en l'air.
 - e) Battement frappé, petit battement.
 - f) Battement fondu.
 - g) Adagio con développés y enveloppés en distintas direcciones y pie en la barra.
 - h) Grand battement.
2. Variaciones básicas del centro:
 - a) Adagio y port de brass trabajando las diferentes posiciones: Croisé, effacé, écarté, en face, epaulment.
 - b) Variaciones de tendues, de degages, de rond de jambe... combinados con temp lie, pas de bourré, pas de vasque...
 - c) Giros: Pirouete en dehors y en dedans, piques en dehors y en dedans, soutenu, deboulé...

- d) Variaciones de pequeños saltos: Changement , assemblé, échappé, soubresaut, glisade, jetés...
 - e) Variaciones de saltos medianos: Sissonné, temps leve en diferentes posiciones, temps de flèche, ballones, ballote...
 - f) Grand allegro: grand jetés, grand jété en tournant, cabrioles, temp leves en diferentes posiciones (árabes, devant, a la 2^a), so de vasque...
3. Exposición teórica de contenidos sobre historia de la danza, coreógrafos y bailarines.

Contenidos procedimentales

1. Colocación corporal correcta de la danza académica: buen apoyo de los pies, rotación en dehors desde las caderas de las extremidades inferiores, colocación de la cintura pélvica y de la cintura escapular, colocación de las extremidades superiores , cuello y cabeza.
2. Trabajo espacial de direcciones y trayectorias.
3. Trabajo de memoria corporal. Memorizar variaciones de movimiento de menor a mayor complejidad.
4. Expresión artística a través de las herramientas que posibilita la técnica clásica y la improvisación.
5. Percepción de los intervalos del tiempo de la música en la construcción del ejercicio. La música como elemento de concentración, ayuda a la memorización del ejercicio, a la motivación y al desarrollo de la expresividad.
6. Trabajo coreográfico.
7. Actividades pedagógicas, que complementan y refuerzan una formación más integral: Salidas a espectáculos de danza, exposiciones, conferencias, encuentros con otras escuelas...

Contenidos actitudinales

1. Respeto por el trabajo personal realizado y por el de la persona que asume la dirección.
2. Dinámicas de grupo que favorezcan el respeto entre compañeros y el compromiso con el grupo.
3. Reconocimiento y valoración de las posibilidades que nos ofrece el cuerpo así como sus limitaciones, valorando el esfuerzo para progresar.
4. Participación en las actividades dentro y fuera del aula.
5. Deseo por conocer más sobre la danza: su historia, sus valores, espectáculos actuales...

Estrategias metodológicas

1. Desarrollar la conciencia técnica de la danza clásica exponiendo las posibilidades que nos brinda para la realización de algunos movimientos, así como las limitaciones que se nos presentan para lograr los objetivos cuando no realizamos la colocación básica. La exposición será verbal y visual y a través de los ejercicios, los alumnos comprobarán la eficacia de la técnica con su propia experiencia.
2. Explicar cómo los pasos básicos que se realizan en la barra, así como su secuenciación, tienen una lógica para conseguir posteriormente la realización de pasos en el centro y comprender la articulación del lenguaje académico. Realizar pequeños dictados para valorar el aprendizaje.
3. Trabajar pequeñas variaciones adaptadas al lenguaje aprendido, para desarrollar la memoria corporal y la coordinación, así como el sentido musical y rítmico de las mismas.

4. Realizar ejercicios con diferentes trayectorias espaciales (líneas, diagonales, círculos), así como el trabajo en grupo para lograr cohesión y entender la importancia que tienen los demás cuando estamos realizando una coreografía.
5. Permitir y reforzarla expresión propia de cada uno, para que los alumnos sientan valorada su individualidad y particularidad. Se aprovecharán las aptitudes de cada uno en los montajes coreográficos en la medida de lo posible para motivarlos en su trayectoria personal.
6. Dinámicas para que los alumnos colaboren entre ellos y comprendan que su trabajo repercute también en el de los demás. Hacerles ver la responsabilidad que tienen con el grupo, su trabajo y su compromiso repercute en el de los demás.
7. Realizar montajes coreográficos que sean accesibles a la mayoría de los alumnos, para que teniendo una meta cercana tengan la satisfacción de alcanzarla.
8. Trabajar pequeñas variaciones adaptadas al lenguaje aprendido, para desarrollar la memoria corporal y la coordinación, así como el sentido musical y rítmico de las mismas.

Materiales

1. Aula con suelo con cámara de aire.
2. Espejos en una pared del aula.
3. Barras alrededor del aula (preferiblemente fijas en suelo o pared), de ser móviles lo ideal es que tuvieran un sistema de movilidad que permitieran su fácil manejo, ya que los alumnos pequeños no pueden con ellas y hay que movilizarlas durante la clase.
4. Equipo de música, lector de CD y USB (para poder optimizar recursos).

5. Vestuario para funciones (renovable al menos cada 5 años).
6. Aros, telas, gomas, pañuelos... como material didáctico del aula.