



GRUPO DE GUITARRAS

¿Qué es?

El grupo de guitarras es una agrupación compuesta por alumnado con conocimientos técnicos y musicales , con un nivel medio o avanzado en interpretación, donde el repertorio es de distintas época y estilos. Música compuesta originalmente para guitarras o adaptaciones y arreglos para dicha agrupación.

Ocasionalmente se pueden incluir cantantes u otros instrumentos afines al grupo de guitarras.

Objetivos

1. Interpretar y conocer piezas del repertorio de conjunto de guitarras.
2. Aprender la importancia de las diferentes voces y planos sonoros en cada momento de la obra.
3. Trabajar los distintos ejes transversales de la música (armonía, melodía, ritmo, dinámica, etc.) dentro del contexto de la música en grupo.
4. Aprender a seguir y mantener un pulso común.
5. Aprender a respetar a los compañeros y sociabilizarse a través de la música.
6. Desarrollar la escucha y la intuición.
7. Compartir las piezas trabajadas tocándolas en público.
8. Aprender a comunicarse a través del lenguaje de la música.

Contenidos conceptuales

1. Análisis formal de las obras.
2. Estudio de la importancia de los distintos planos sonoros dentro de cada pieza.
3. Estudio y trabajo de los distintos ejes transversales de la música (dinámica, melodía, armonía, ritmo, etc.).
4. Trabajo del ritmo.

Contenidos procedimentales

1. Interpretación de obras de repertorio de distintas épocas y estilo escritas tanto originalmente para grupo de guitarras como adaptaciones de otros grupos instrumentales.
2. Trabajo del ritmo.

Contenidos actitudinales

1. Trabajo en equipo.
2. Trabajo de la concentración y la atención

Estrategia metodológicas

1. Transmitir al alumnado entusiasmo para conseguir una práctica habitual estimulante, divertida y provechosa, en el trabajo en grupo.
2. Tener en cuenta los intereses y expectativas de los alumnos/as.
3. Adaptarse a las capacidades físicas y psicológicas.
4. Trabajo de la atención de la propia voz en el contexto de la música en grupo y trabajar la escucha y atención del conjunto de voces de las diferentes piezas a interpretar.

5. Trabajo sistemático en las distintas materias: técnica, lectura, audición, repertorio, teoría, formas y estilos.
6. Trabajo de la memoria visual, auditiva, analítica y motriz para dar una mayor libertad y expresividad al discurso musical.

Materiales

1. Instrumentos de pequeña percusión: claves, bongos, cabasa, pandero, xilófono, etc.
2. Equipo de música.
3. Libros de consulta, revistas.
4. Amplificadores de guitarra y bajo, micrófonos y otros equipos de amplificación.
5. Composiciones y arreglos de todos los estilos y épocas, adaptadas a la plantilla y nivel de la agrupación.