



DANZA CONTEMPORÁNEA

¿Qué es?

La Danza Contemporánea, como lenguaje artístico y a diferencia de la Danza Clásica y de la danza característica de la idiosincrasia de un pueblo como la Danza Española, es heredera de la Danza Moderna y Postmoderna europea y americana.

Asume sus postulados estéticos, en la dirección de configurar los esquemas adecuados a una realidad nueva y diferente; fundamentalmente a través de parámetros técnicos y expresivos que tienen que ver con las cuestiones que plantea el arte contemporáneo.

Como resultado surge una libertad de creación donde se fragua otro modo de pensar con el cuerpo, entender el movimiento, expresar sus pulsiones y tratar la relación con otros lenguajes artísticos.

Paradójicamente, en su voluntad de devolver la naturalidad al movimiento, como disciplina ha desarrollado una variedad de lenguajes codificados en técnicas como la Técnica Graham, Limón, Cunningham..... que suponen una base técnica muy fuerte e independiente.

La disciplina contemporánea también se nutre de técnicas no codificadas como el Release, el Contact, técnicas donde lo aleatorio configura la composición.

La creación contemporánea cuenta ya con un siglo de historia que supone: unas posibilidades técnicas múltiples y unos recursos estéticos siempre en evolución; porque la danza contemporánea es la que se adecúa emocional y conceptualmente al ser humano contemporáneo y sus logros son fruto de esa investigación permanente.

Objetivos

1. Dar a conocer los principios estéticos y técnicos de la danza contemporánea a cualquier persona interesada, sin límite de edad o conocimientos previos.
2. Practicar la técnica adecuando el nivel a las condiciones de que se disponga.
3. Realizar coreografías que sirvan de experiencia en esta especialidad.
4. Potenciar los recursos creativos de los alumnos.
5. Estimular intelectualmente en la apreciación de la danza en general y la especialidad en particular, a los alumnos.
6. Fomentar en toda ocasión la educación en valores a través de las artes.
7. Desarrollar los talentos artísticos y conciencia estética de los participantes.

Contenidos conceptuales

1. Principios técnicos básicos de técnicas contemporáneas (Graham, Limón y Muller).
 - La respiración y el trabajo con la gravedad: rebotes.
 - Danza en el suelo y estiramientos.
 - Técnica de barra en el centro y en la barra: trabajo de piernas abierto y paralelo a pie descalzo.
 - Desplazamientos en horizontal o en diagonal de pasos y combinaciones de pasos: cambios de peso, rizos, espirales, caídas, giros.....
 - Saltos.

2. Alineamiento de la Técnica Alexander.
3. Trabajo creativo: movimiento personal, uso y relación con el espacio, relación en movimiento con otras personas. Improvisación y composición.
4. Montaje de coreografías y colaboración, si hay opción, con otras áreas musicales.

Contenidos procedimentales

1. Explicación y seguimiento del trabajo técnico en cada sesión.
2. Desarrollo del trabajo creativo: ocupación del espacio físico-temporal con la danza libre.
3. Tiempo necesario para finalizar el trabajo coreográfico satisfactoriamente.
4. Utilizar la música para descubrir nuevos campos de expresión o también explorar campos afines.
5. Asistencia a actuaciones de danza y actuaciones propias en distintos foros.
6. Charlas teóricas sobre Danza Contemporánea.

Contenidos actitudinales

1. Asistencia y puntualidad a la clase.
2. Actitud de respeto hacia el profesor y hacia los compañeros.
3. Participación en las actividades propuestas con voluntad de colaboración.
4. Esfuerzo necesario para progresar en los ejercicios propuestos.
5. Compromiso con el grupo del que se es integrante.

Estrategias metodológicas

1. Dividir el tiempo de la clase en los diferentes contenidos a tratar.
2. Dejar siempre un espacio al hilo conductor del trabajo técnico como un calentamiento-estiramiento.
3. Dejar, siempre que sea posible, un espacio de desarrollo creativo.
4. Realizar al menos un trabajo coreográfico por curso y clase.
5. Utilizar músicas estimulantes y que amplíen la percepción expresiva del alumno y en su caso acompañen rítmicamente el ejercicio.
6. Animar siempre a participar en actividades y salidas que amplíen el horizonte artístico en general y de la especialidad en particular.

Materiales

1. Equipo de música.
2. Suelo para bailar descalzo: linóleo o tarima flotante limpia.
3. Espacio diáfano.
4. Ropa adecuada.