



## **CÁMARA CON PIANO**

### **Fundamento**

La Música de Cámara estimula la capacidad imprescindible para todo músico de escuchar a los otros instrumentos, mientras se toca el propio y de desarrollar el sentido de “sonoridad del conjunto”. Así mismo cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos.

### **¿Qué es?**

La asignatura de Música de Cámara con Piano consiste en la interpretación de obras para uno o varios instrumentos con piano. La práctica de la Música de Cámara se centra en una programación adecuada que permita al alumno el conocimiento de un repertorio básico, que ayude a desarrollar los elementos necesarios para que la actividad camerística sea satisfactoria. Para ello, es necesario concienciar al alumno de la importancia de la asignatura de Música de Cámara para completar su formación instrumental, permitiéndole, por otro lado, la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en otras materias (instrumento, armonía, formas...) en una actividad de conjunto.

## **Objetivos generales**

1. Estimular la capacidad de escuchar a otros instrumentos a la vez del propio.
2. Ampliar y enriquecer el repertorio musical de los alumnos.
3. Aprender las técnicas básicas de una interpretación en conjunto.
4. Enriquecer la cultura musical de los alumnos.

## **Objetivos específicos**

1. Conocer los elementos básicos (técnicos y teóricos) necesarios para el correcto desarrollo de la actividad camerística.
2. Habituarse a escuchar simultáneamente instrumentos de igual o distinto timbre y adaptarse equilibradamente al conjunto.
3. Desarrollar la sensibilidad musical, de forma que la emisión del sonido propio esté en función del papel que desempeña en todo momento (solista, acompañante...) y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
4. Crear en el alumno el sentido de responsabilidad hacia el grupo: preparación de las clases, asistencia a los ensayos, concentración...
5. Buscar el acercamiento entre los componentes del grupo, intentando conseguir una relación musical entre ellos, flexible, dinámica y equilibrada.
6. Conocer y aprender a realizar la gestualización necesaria que haga posible la comunicación entre los elementos del grupo, dando como resultado la interpretación coordinada sin ayuda del director.
7. Adecuar la interpretación a la intención del autor, basándose en el conocimiento de la época, estilo y momento en que la obra fue escrita.

8. Conocer un repertorio lo más amplio posible, incluyendo unas obras básicas que el alumno deba conocer.
9. Explorar las posibilidades de otros instrumentos.
10. Fomentar la iniciativa de los alumnos para que participen activamente en la elección del repertorio y tomen la iniciativa de buscar otros instrumentistas para formar grupos.
11. Trabajar en grupos distintos y con variado número de componentes. Cada grupo presentará problemas específicos según las familias instrumentales y las combinaciones entre ellas: a mayor número de componentes, mayor grado de dificultad.
12. Leer a primera vista.
13. Ampliar la capacidad para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto. Se adecuará el repertorio en función del nivel y capacidades de cada alumno.

### **Contenidos conceptuales**

1. Interpretación en grupo: entradas, respiraciones, fraseo, planos sonoros, dinámica y agógica.
2. Comprensión de la estructura formal y estilística.
3. Concienciación de la importancia de los ensayos
4. Interpretación de un repertorio adaptado a las características del alumnado.

### **Contenidos procedimentales**

1. Conocimiento general del grupo.
2. Conocimiento de todos los instrumentos y posibilidades de los mismos.

3. Repertorio variado que incluya diversas épocas y estilos, con dificultades según las capacidades del alumno.
4. Análisis previo al estudio de una obra: melódico (temas, frases, motivos), formas (sonata, lied, rondó), tempo, dinámica...
5. Intercambio de ideas y exposición de los diversos puntos de vista interpretativos.
6. Unificación de criterios en cuanto a articulaciones, golpe de arco, vibrato (cuerdas); ataque, articulación, respiración (vientos); tempo, anacrusas, afinación, rubato (todos).
7. Práctica de la afinación previa en grupo a partir de un sonido de referencia.
8. Control de la afinación salvando el problema que pueden suponer los distintos timbres y la afinación temperada del piano.
9. Actuación en público: preparación técnica y psicológica tanto individual como de grupo.
10. Repertorio adecuado a las posibilidades de los ejecutantes.
11. Protocolo de audiciones y conciertos: saludos, posición en el escenario, salida del mismo, afinación...
12. Autodisciplina.
13. Entendimiento de la importancia del ensayo continuado.
14. Conocimiento de las normas de comportamiento en grupo.
15. Responsabilidad en la realización de un estudio previo de la partitura.
16. Concentración y silencio en los ensayos.
17. Anotación de las sugerencias del profesor.
18. Organización de las diferentes partes que conforman un discurso musical.
19. Trabajo por secciones.
20. Selección de las obras en función del nivel técnico y madurez del alumno.

## **Estrategias metodológicas**

El desarrollo artístico debe ser un proceso equilibrado, donde de un paso surge de manera natural el siguiente, una vez que se haya trabajado cada uno de ellos adecuadamente.

En muchas ocasiones la experiencia nos muestra cómo los alumnos apenas superan una dificultad nueva y se ven obligados inmediatamente a tener que superar la siguiente. Es recomendable detenerse cada vez que sea oportuno y dar la posibilidad al alumno para que practique y asimile sus logros técnicos recientes hasta integrarlos perfectamente. Las obras que tendrá que estudiar e interpretar constituirán un medio de expresión para ellos, que pronto se convertirá en una necesidad, lo cual les proporcionará la base de su futura personalidad artística. Una programación abierta, nada rígida, es imprescindible en materias como esta, debiendo ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, sea posible adaptarla a las características y necesidades del alumno y del grupo, tratando de desarrollar sus posibilidades al máximo.

Dado que la asignatura se desarrolla en grupo, son fundamentales para el correcto desarrollo de la asignatura que se materialicen los siguientes puntos:

- La asistencia regular a clase
- La responsabilidad del alumno tanto en el estudio personal del repertorio programado como en la ejecución de ensayos grupales complementarios a las clases
- El respeto por los compañeros y el profesor.

El comienzo debe ser el estudio técnico de la obra, superando las dificultades que pudieran obstaculizar la interpretación de la misma tanto individualmente como



colectivamente (ritmo, afinación, pulso estable, superación de dificultades técnicas, coordinación de los componentes).

Posteriormente se trabajarán estos aspectos más relativos a la interpretación:

Búsqueda de un equilibrio sonoro y un fraseo conjunto partiendo de un análisis formal y estilístico, análisis armónico y contrapuntístico, análisis melódico y rítmico, relaciones temáticas y episódicas y estudio de las diferentes texturas musicales.

Se realizarán audiciones de las obras antes y después de ser analizadas a ser posible en varias versiones para profundizar en contenidos no sólo teóricos sino también referentes a la interpretación y a la expresión. La alternancia de las distintas actividades: análisis, audiciones, interpretación, consultas bibliográficas, etc. es clave para el logro de unas clases amenas y dinámicas, así como una distribución del tiempo óptima y racional.

La interpretación pública es otro de los pilares de la asignatura. Cada grupo debería participar, a lo largo del curso, en un mínimo de dos o tres actuaciones públicas, en las que interpretarán en público el repertorio trabajado en las clases. Además de estas audiciones se incitará a la participación en otros conciertos o cursos que se programen en otras áreas.

## **Materiales**

La clasificación de materiales la haremos en:

- a) Material del centro e infraestructura.
- b) Material diseñado por el profesor.

a) Material del centro e infraestructura:

1. Aula insonorizada.
2. Piano/s.
3. Teclado/s.
4. Espejo.
5. Pizarra, tizas/rotuladores y borrador.
6. Armario.
7. Equipo de audio.
8. Mesa y material de oficina.
9. Taburetes, banquetas y sillas.
10. Atriles.
11. Metrónomo.
12. Partituras.
13. PC, impresora/fotocopiadora.

b) Material diseñado por el docente:

1. Digitación de las partituras.
2. Composiciones y arreglos.
3. Presentación de temas y apuntes.
4. Actividades y ejercicios (análisis de audiciones, cuestionarios, debates, etc.).