



# CLAVES PARA LEER A PAUL AUSTER

- 
- **25 mayo de 2021**
  - **CLUB PURA LECTURA**

ALCOBENDAS

# ESCRITOR, GUIONISTA Y DIRECTOR DE CINE

---

- Paul Auster es un gran escritor, uno de los autores más leídos en el mundo
- Nace en 1947, en Nueva Jersey. Hoy tiene 74 años. Es un autor de referencia universal para la literatura del siglo XX y XXI
- Leer a Paul Auster resulta fundamental para entender nuestro tiempo, la época que nos ha tocado vivir, para entendernos como sociedad actual.

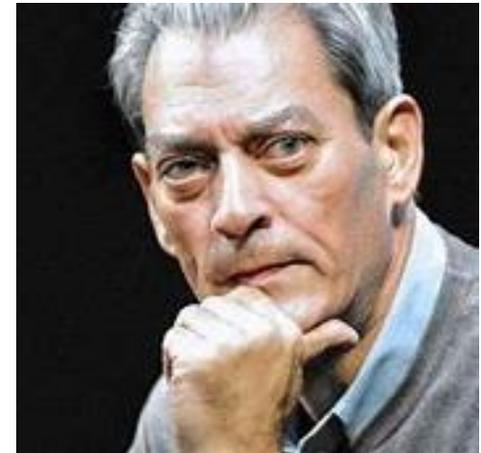


# Su educación

---

***Un libro no acabará con la guerra ni podrá alimentar a cien personas, pero puede alimentar las mentes y, a veces, cambiarlas.***

- Paul Auster se graduó en la Universidad de Columbia en 1970. Estudió literatura francesa, italiana e inglesa. Tras un breve período en el que fue marino en un petrolero, viajó a Francia (1970-1974), donde vivió de la traducción de autores franceses
- Decidió ser escritor a los 16 años. Cuenta cómo le influyó quedarse sin el autógrafo de su jugador de béisbol preferido, para decidir llevar siempre un bolígrafo y un cuaderno encima.
- La temprana muerte de su padre y la pequeña herencia recibida, le permitió dedicarse por entero a la escritura.
- Su educación judía y su interés por la Biblia le llevan a abordar la religión en sus diferentes obras.



## PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS 2006



No sé por qué me dedico a esto. Si lo supiera, probablemente no tendría necesidad de hacerlo. Lo único que puedo decir, y de eso estoy completamente seguro, es que he sentido tal necesidad desde los primeros tiempos de mi adolescencia. Me refiero a escribir, y en especial a la escritura como medio para narrar historias, relatos imaginarios que nunca han sucedido en eso que denominamos mundo real. Sin duda es una extraña manera de pasarse la vida: encerrado en una habitación con la pluma en la mano, hora tras hora, día tras día, año tras año, esforzándose por llenar unas cuartillas de palabras con objeto de dar vida a lo que no existe, salvo en la propia imaginación. ¿Y por qué se empeñaría alguien en hacer una cosa así? La única respuesta que se me ha ocurrido alguna vez es la siguiente: porque no tiene más remedio, porque no puede hacer otra cosa.

(Discurso de aceptación del Premio Príncipe de Asturias)

# Entender su literatura

---

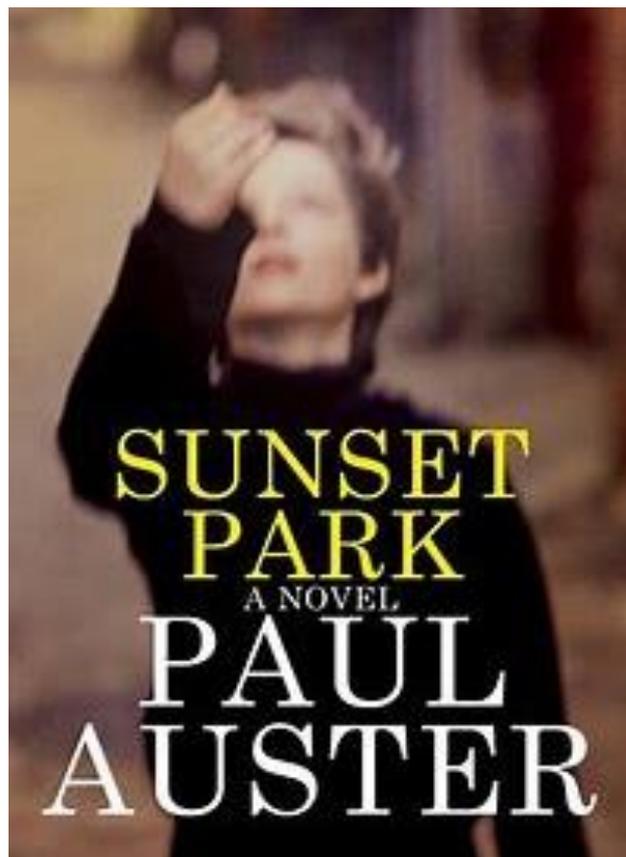
Las obras de Paul Auster están plagadas de anécdotas y situaciones que le han ocurrido a él mismo y narra como si fuera ficción dentro de sus novelas.

Nos cuenta historias dentro de otras historias, como si no tuvieran fin (muñeca rusa)

El azar, la casualidad, el destino, el amor, están presentes en todas sus obras. Así como lo “cotidiano” de donde surgen acontecimientos impresionantes.

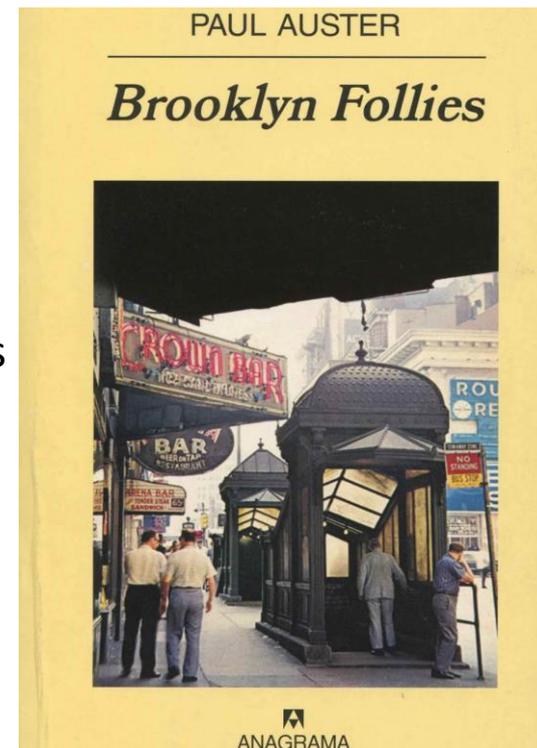
Los personajes de sus novelas son siempre muy peculiares, al margen de la sociedad.

Tiene un estilo sencillo (en apariencia), pero en realidad, sus obras mantienen una estructura compleja a través de historias que se entrecruzan, de voces narradoras inusuales, del tipo de narrador que utiliza, consiguiendo una perfección absoluta.



## TEMAS RECURRENTE EN SU OBRA

- La frase más importante de un libro es la primera. Todo parte de ahí. Las primeras palabras deben dejar parado al lector y decirle que ahora se encuentra en un sitio diferente, que ha entrado en el mundo del libro. (*Una vida en palabras*)
  - Le obsesiona la precisión del lenguaje, la constante ambigüedad de las palabras, los mecanismos de la memoria y la definición de la identidad.
  - En todas sus novelas aborda enseñanzas y experiencias de vida, filosofía, soledad, desarraigo, azar, abandono, miseria, búsqueda del padre, el cine, el proceso del arte de escribir, la música, la incertidumbre, el amor.



***El libro de las ilusiones es una de mis novelas más largas, más complejas. Algunos de mis libros se han escrito como piezas de cámara. Éste es extenso: una obra compuesta para toda una orquesta.*** Paul Auster

- Es una historia fascinante sobre la pérdida de los seres queridos y cómo intentamos superarla
- “Lo que importa no es la habilidad para evitar problemas, sino la manera en que se enfrenta uno a ellos cuando se presentan” (*El libro de las ilusiones*)
- Paul Auster consigue en esta novela que “veamos” cine aunque estemos leyendo.
- “Paul Auster inventa la historia de Zimmer, que está narrando la historia de Hector Mann, quien a su vez cuenta la historia de Martin Frost, que relata la historia de Claire; y todo eso, por supuesto, se convierte más adelante en una producción cinematográfica, en todo un largometraje. ¡Es hechizante! Tiene usted varias capas ontológicas superpuestas, libros dentro de libros dentro de libros, voces dentro de voces, géneros fluctuantes; y todo ello acompañado de reflexión” (*Una vida en palabras*)



# NOVELAS

*La invención de la soledad (1982)*

*La trilogía de Nueva York, formada por Ciudad de cristal (1985), Fantasma (1986) y La habitación cerrada (1986).*

*El Palacio de la Luna (1989)*

*La música del azar (1990)*

*Tombuctú (1999)*

*Brooklyn Follies (2006)*

*Leviatán (1992)*

*Mr. Vértigo (1994)*

*El libro de las ilusiones (2003)*

*La noche del oráculo (2004),*

*Viajes por el Scriptorium (2007)*

*Un hombre en la oscuridad (2008)*

*Invisible (2009)*

*Sunset Park (2010)*

*4,3,2,1 (2017)*

*Una vida en palabras (2018)*

# PELÍCULAS

*Lulú on the bridge (1998)*

*Smoke (1994)*

*Blue in the face (1995)*

*La vida interior de Martin Frost (2007).*

LA VIDA INTERIOR DE  
**MARTIN FROST**  
DAVID THEWLIS · IRÈNE JACOB · MICHAEL MEROLI · SOPHIE AUSTER  
ESCRITA Y DIRIGIDA POR  
**PAUL AUSTER**



# Club pura lectura

## Servicio de Personas Mayores del Ayuntamiento de Alcobendas

ALCOBENDAS

[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org) |  

- Decidí ser escritor bastante pronto, a los dieciséis o diecisiete. Cuando por fin volví de París a casa, ya tenía veintisiete y había escrito muchas cosas. No había vuelta atrás: ésa iba a ser mi vida. No podía hacer otra cosa, no quería hacer nada más, y entonces la única cuestión era cómo seguir haciéndolo.



**"La literatura es esencialmente soledad. Se escribe en soledad, se lee en soledad y, pese a todo, el acto de la lectura permite una comunicación entre dos seres humanos."**