

ALCOBENDAS

Celebramos el centenario del nacimiento de la escritora

PATRICIA HIGHSMITH

(1921 – 1995)

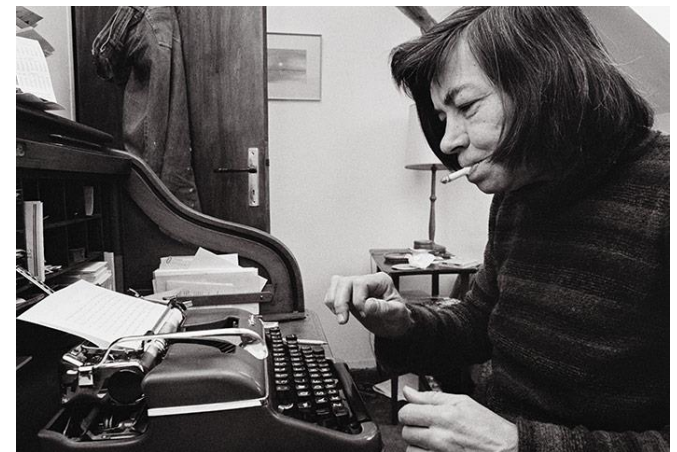
Maestra de la novela de suspense

SEMANA DEL LIBRO – 2.021

SERVICIO DE PERSONAS MAYORES



Ayuntamiento de
ALCOBENDAS



PATRICIA HIGHSMITH



Este 2021 se cumplen 100 años del nacimiento de **PATRICIA HIGHSMITH** , nació en Fort Worth, Texas, el 19 de enero de **1921** con el nombre Mary Patricia Plangman, cambiará su apellido por el de su padrastro cuando se hace escritora.

ESTADOS UNIDOS



ESTADO DE TEXAS



Los padres se divorciaron cuando aún no había nacido

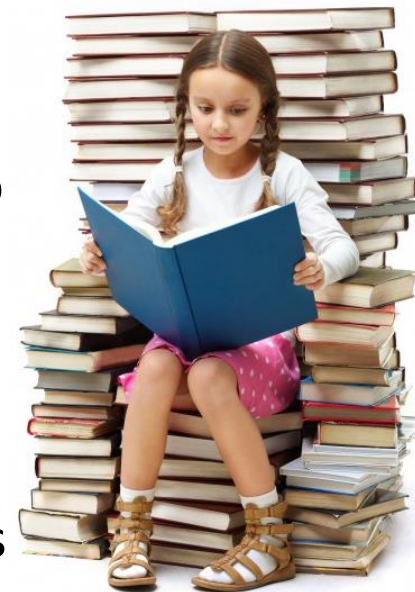
A las tres semanas de su nacimiento, su madre se marchó a trabajar a Chicago y la dejó a cargo de su abuela, quien estuvo con ella durante casi 6 años y le inculcó el gusto por la lectura, hasta que en 1924 su madre la reclamó porque contrajo matrimonio con el que sería su padrastro y se la llevó a vivir con ellos. La relación con su madre era de amor-odio, pero con su padrastro, fue de odio profundo a primera vista.

Vivió una niñez de abandono y desarraigo y una adolescencia muy controvertida, según confesaba, su madre le contó que intentó abortar bebiendo aguarrás, durante su embarazo. Highsmith nunca superó esta relación de amor y odio con su madre.



Fue una lectora voraz. Le interesaban temas relacionados con la culpa, la mentira y el crimen, que más tarde fueron los temas centrales en su obra. A los **ocho años** descubrió el libro de [Karl Menninger](#) *La mente humana* y quedó fascinada por los casos de pacientes afligidos por enfermedades mentales.

Tuvo una temprana vocación por la escritura y en 1935, con 14 años, escribió su primer relato, y a escribir gruesos volúmenes desde los 16 años hasta su muerte con ideas sobre relatos y novelas, así como diarios.



"Desde muy pequeña aprendí a vivir con un intenso odio que me hacía tener sentimientos asesinos", escribió.

Otro factor que contribuyó a su controvertida personalidad fue su homosexualidad. Escribió que a los 12 años sentía que era un chico en un cuerpo de chica. Pat se sentía culpable de por ello y tanto a ella como a su madre les parecía algo espantoso y vergonzante.

Se graduó en Filología Inglesa en la Universidad de Columbia a los 21 años y comenzó a buscar trabajo, Patricia trabajó escribiendo guiones profesionalmente para varias editoriales de cómics (aunque siempre le pareció vergonzoso y firmaba bajo seudónimo).

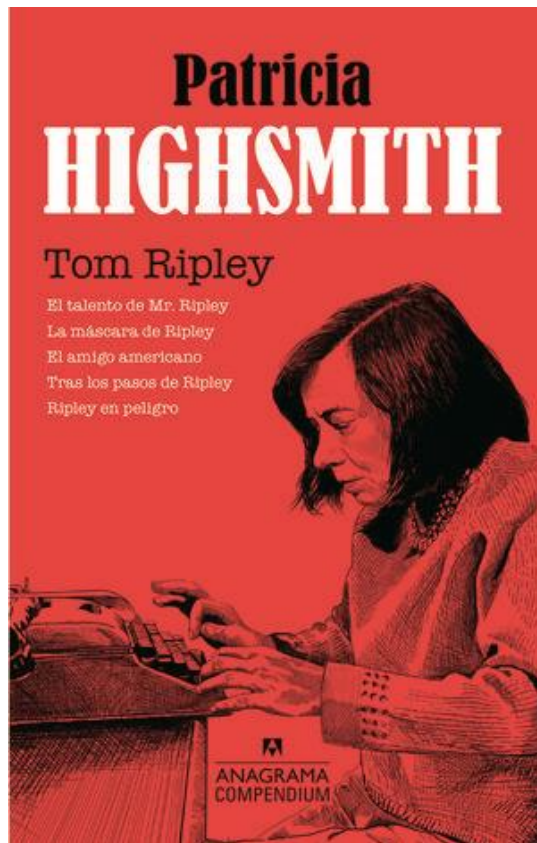
A pesar del trabajo, siguió escribiendo relatos como el que empezaría en el verano de 1947, ***Extraños en un tren***. Poco antes había adoptado legalmente el apellido de su padrastro y empezará a usar la identidad por la que todos la conocemos: Patricia Highsmith.

A los 22 años escribió en un diario: "***No deja de verme a la cabeza que lo esencial de la novela es el individuo que se siente desplazado en este siglo***". Por una razón u otra, todos sus personajes son desplazados, como ella misma.



- PATRICIA HIGHSMITH

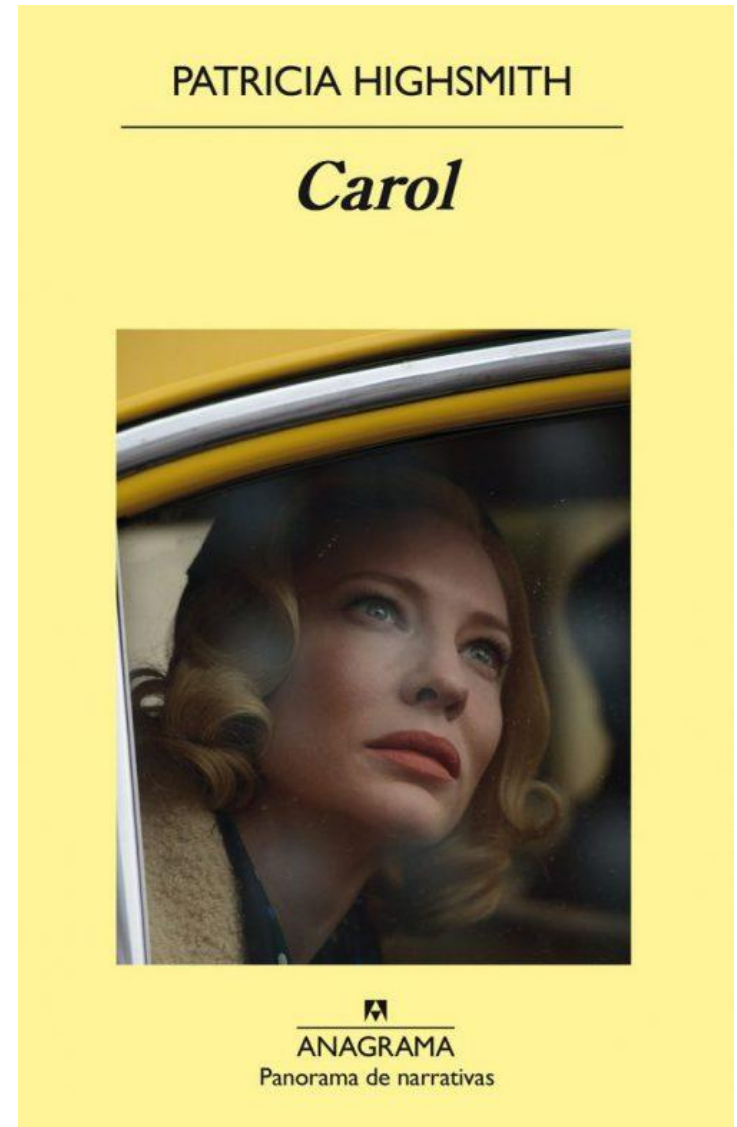
“**Extraños en un tren**” fue su presentación literaria y todo un bombazo, fue llevada al cine bajo la experta dirección de Alfred Hitchcock. Esto le proporcionó fama y dinero, lo que permitió a Patricia viajar a Europa, donde se quedaría a vivir.



Pasados los treinta le llegó otro de sus tempranos éxitos, “**A pleno sol**”, la primera de una saga de novelas de violenta prosa que gira alrededor del *amable, agradable y completamente amoral*, **Tom Ripley**, un personaje con los mismos desafectos en la infancia que su autora, y que acabaría por convertirse en su seña de identidad más reconocida.



'El precio de la sal' En esta novela, escrita en 1951, Highsmith habla de la relación amorosa entre dos mujeres en el Nueva York de los años cincuenta, por lo que su editorial no quiso publicarla y tuvo que buscar otra editorial y firmar la novela con otro nombre, además, con esta novela descubría su sexualidad, su pasión por las mujeres, a las que amó más que a nada, a las que torturó más que a nadie. Vendió un millón de copias. Solo reconoció que ella era la autora del texto muchos años después, en 1989, año en que se vuelve a publicar la novela pero cambiando el título por el de **"Carol"** y esta vez firmada con su nombre, sin seudónimo.



Patricia Highsmith



Relatos

Once / Pequeños cuentos misóginos
Crímenes bestiales / A merced del viento
La casa negra


ANAGRAMA
COMPENDIUM

Su vida personal era problemática, en parte por su alcoholismo; nunca tuvo una relación sentimental que durase más que unos pocos años y algunos de sus contemporáneos la tachaban de ser una persona que mostraba antipatía por los seres humanos y la humanidad en su conjunto, en lo que hay algo de cierto. Prefería la compañía de sus muchos gatos y caracoles; una vez dijo: «***Mi imaginación funciona mucho mejor cuando no tengo que hablar con la gente.***» lo cierto es que su fama de escritora “morbosa, racista y perversa” no la hizo especialmente vendible en los Estados Unidos.

Escribió más de 30 libros entre novelas, ocho colecciones de cuentos, entre los que destacan los “*Pequeños Cuentos misóginos*”, “*Crímenes bestiales*” “*Catástrofes, 1987*”, ensayos y otros textos, y dejó numeroso material inédito.

Patricia Highsmith

La vida de la maestra de la novela negra femenina Patricia Highsmith (1921-1995) fue tortuosa. Celosa de su intimidad, mantuvo siempre una gran reserva sobre la misma.

Obsesionada por su madre y en continua lucha con los demonios interiores que le impedían afrontar su homosexualidad, para ella “escribir lo era todo”.

Candidata al Nobel en 1991, se instaló en Suiza huyendo del agobio de la vida social. Allí pasó los últimos 14 años de su vida, sola, pero no solitaria. Falleció el 4 de febrero de 1995 a los 74 años.





Esperamos haber
“picado” su
curiosidad para leer
alguna de las
inquietantes y
perturbadoras
obras de esta
escritora. Le
aseguramos un viaje
en el que la tensión,
la intriga y el
suspense no le
dejará indiferente.

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Presentación elaborada por el
equipo de Animación
Sociocultural
Servicio Municipal
Personas Mayores.

