

BIOGRAFÍAS - Profesores Escuela

JAVIER ARCENILLAS Licenciado en Psicología Evolutiva por la Universidad Complutense y Licenciado en Fotoperiodismo por la Atlanta University. Desarrolla ensayos donde los protagonistas están integrados en sociedades que limitan y agreden toda razón. Ganador de los premios KODAK Joung Photographer, Euro Press de Fujifilm, FotoPres, Luis Valtueña, UNICEF, Sony World Photography, POYI, Fotoevidence, Moscow Photo Award, Eugene Smith Grant, Getty Images Grant. Sus reportajes pueden verse en Time, Spiegel, Stern, Lens, National Geographic, El Confidencial, Zazpika, Sunday Times, GEO, Gatopardo o IL Magazine. Ha trabajado para CNN. Ha publicado City Hope, Welcome, Sicarios y Ufopresences y su obra forma parte de la colección PHotoBolsillo. Actualmente desarrolla vías paralelas al reportaje dentro del nuevo documentalismo, Es miembro de la Agencia LUZ y publica para El Diario El País y El Mundo.

JOTXO CÁCERES “Fontanero de la imagen”, como fotógrafo editorial publica mensualmente en las principales cabeceras de la prensa del motor y colabora con grandes grupos editoriales desde hace más de 10 años, es fotógrafo de cabecera de varias empresas consultoras, agencias de comunicación y del IBEX 35, es realizador audiovisual especializado en video corporativo, como diseñador fue director de Arte y socio de Zona V estudio gráfico del 2001 al 2006 y anteriormente diseñador gráfico en empresas del sector farmacéutico. Ha sido laborante en laboratorio fotográfico. Actualmente compagina todo lo anterior con la docencia, reportajes sociales y fotografía de producto en el estudio “Funphot. Taller de imagen” en Azuqueca de Henares.

SUSANA LORENZO Ha realizado estudios de fotografía en la Universidad Popular de Alcobendas y está especializada en maquetación, retoque de imagen digital, edición gráfica y producción de libros fotográficos. Comenzó su trayectoria profesional como jefa de laboratorio en el Diario Ya, especializándose en edición de fotografía y revelado en todos los soportes B/N, color y diapositiva. En 1997 dio el salto a la maquetación y fue responsable del diseño de páginas de revistas especializadas. En 1997 formó parte del equipo fundador del diario La Razón. Confeccionó el libro de Estilo y Maquetación del diario además de alternar su trabajo con el diseño de las páginas del periódico. Tras pasar 10 años como responsable de maquetación en publicaciones del grupo Vocento, su pasión por la fotografía le llevó a dar el salto a la enseñanza. Desde entonces, es profesora en Escuela de Fotografía PIC.A PHE. Colabora con la U.A.M. impartiendo cursos de formación especializada en Retoque y Corrección de Imágenes y con diversas Agrupaciones fotográficas dando talleres especializados en Edición Gráfica y Creatividad.

RAFAEL ROA Desde 1988 trabaja como fotógrafo y videocreador, exponiendo sus creaciones en esta última disciplina desde 2005. Especializado en moda, retrato y fotografía corporativa, ha trabajado para las mejores marcas y publicado en medios más importantes del sector. Experto en Historia de la Fotografía y Vídeo Creación, imparte numerosos talleres de estas materias en instituciones y universidades públicas y privadas. Su obra se ha centrado durante muchos años en el desnudo como herramienta de transgresión, con las series Hidden Desires (1986-2003) y A Walk By The Wild Side (1988-2005) y Dead Skin (2016). Presente en ARCO 1983 y en PHotoEspaña 2000, en 2005 expuso en la Galleria Seno Guerrero de Ferrara (Italia); y en 2009. Posee obra en las colecciones permanentes del Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Centro Andaluz de Fotografía (Almería) y el National Center for Contemporary Arts de Moscú (Rusia). Su último libro Dead Skin se publicó en 2016. Su blog es una referencia en la cultura de las artes visuales. Posee una amplia experiencia docente como profesor de cursos universitarios y de formación de profesorado en el área de la imagen. En la actualidad es profesor de la escuela PIC.A.

JOSE MIGUEL VIEJO fotógrafo formado en diferentes Escuelas de Fotografía. Especializado en técnicas de iluminación de estudio y larga exposición. Formador en Talleres de Fotografía Nocturna y LightPainting. Experiencia en diferentes estudios de fotografía como personal de apoyo y encargado de la preparación de escenarios y composiciones para las sesiones. Entre otros, ha realizado trabajos fotográficos para páginas web (Parque Warner de Madrid , productos Gourmet,...). Ha colaborado en exposiciones colectivas de fotografía de retrato. Actualmente alterna labores de docente con proyectos personales.

MANUEL ZAMBRANA Fotógrafo autodidacta especializado en Retrato. Comenzó a trabajar profesionalmente en 1987 colaborando con la agencia de prensa COVER en Estrasburgo (Francia). En 1989 se estableció en Madrid, abriendo su propio estudio y colaborando con los principales medios editoriales, publicitarios y discográficos. Ha impartido y dirigido cursos y talleres de producción audiovisual para cine y televisión, Retrato, fotografía fija en cine y , dirección de fotografía e iluminación cinematográfica. De 2006 a 2013 colaboró en EFTI como profesor del Master Internacional en Dirección de Fotografía / Iluminación Cinematográfica / Foto- Fija y director del curso Retrato: De la publicidad y el cine al Retrato editorial. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales. En el terreno cinematográfico ha ejercido como director, guionista, director de fotografía y foto- fija en más de 40 largometrajes, cortometrajes, documentales y series TV. Combina labores docentes, talleres y conferencias desde 1990 con la realización de su obra personal.