

# ALCOBENDAS

---

**HABLANDO DE ARTE:**

**3.- CATEDRAL DE BURGOS**

**4.- MONASTERIO DE EL ESCORIAL**

**Lugares declarados patrimonio de la  
humanidad en España**



Ayuntamiento de  
ALCOBENDAS

# CATEDRAL DE BURGOS

Fachada de Santa María, entrada principal de la Catedral de Burgos



Mapa de España, con Castilla y León en amarillo y Burgos señalado en rojo.

Esta joya gótica fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1984. Es la única catedral española que cuenta con esta declaración de forma individual, sin estar ligada a su casco histórico o a otros monumentos.



# CATEDRAL DE BURGOS

Lado meridional, desde la Plaza de San Fernando.



Las **obras comenzaron el 20 de julio de 1221**, siguiendo el estilo gótico que imperaba en Francia.

Como inspiración se tenía la Catedral de Notre Dame o la Catedral de Reims.

Historia

La primera catedral gótica de la Península

Su **origen se remonta al siglo XI**, tras la declaración de Burgos como sede episcopal. El rey Alfonso VI donó los terrenos necesarios para la construcción de una catedral en pleno centro de la ciudad. Pronto el templo románico **no pudo albergar a la creciente población** de la capital del reino de Castilla.

Fue entonces cuando se decidió erigir un **nuevo santuario más amplio y majestuoso**.



# CATEDRAL DE BURGOS



- 1.- Pórtico del Sarmental.
- 2.- Transepto, brazo Sur.
- 3.- Puerta del claustro.
- 4.- Capilla de la Visitación.
- 5.- Capilla de San Enrique.
- 6.- Capilla de San Juan (Sahagún).
- 7.- Capilla de las Reliquias.
- 8.- Capilla de la Presentación.
- 9.- Capillo del Santísimo Cristo de Burgos.
- 10.- Nave Central, símbolo de la Fe (de las tres Virtudes Teologales), Papamoscas.
- 11.- Capilla de Santa Tecla.
- 12.- Capilla de Santa Ana o de la Concepción.
- 13.- Transepto, brazo Norte y Escalera Dorada.
- 14.- Capilla de San Nicolás.
- 15.- Cuadrado del Crucero con las 4 columnas símbolo de los Apóstoles y de las 4 virtudes Cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza / Cimborrio / y Tumba del Cid Campeador y su esposa Dña. Jimena.
- 16.- Retablo Mayor.
- 17.- Nave Central, símbolo de la Fe (de las tres Virtudes Teologales), Coro.
- 18.- Capilla de la Natividad.
- 19.- Capilla de la Anunciación.
- 20.- Capilla de San Gregorio.
- 21.- Naves laterales, símbolo de la Esperanza y Caridad (de las tres Virtudes Teologales), Deambulatorio y Girola.
- 22.- Capilla del Condestable.
- 23.- Sacristía.
- 24.- Claustro alto.
- 25.- Capilla de San Jerónimo.
- 26.- Capilla del Corpus Christi.
- 27.- Sala Capitular.
- 28.- Capilla de Santa Catalina.
- 29.- Capilla de San Juan Bautista y Santiago.
- 30.- Nártex, Puerta de Santa María.
- 31.- Puerta de la Coronería.
- 32.- Puerta de la Pellejería.
- 33.- Claustro bajo.



# CATEDRAL DE BURGOS





## Exterior

Del exterior destaca la **fachada principal**, ubicada frente a la Plaza de Santa María.

En el primer cuerpo hay tres portadas, con la **Puerta del Perdón** en el centro.

En el segundo cuerpo el protagonista es un **gran rosetón**, su trazado gótico tiene como centro una estrella de David.

El tercer cuerpo está dominado por la **Galería de los Reyes**, incluyendo las imágenes de los ocho primeros reyes de Castilla.

Flanqueando el conjunto **dos torres góticas rematadas por estilizadas agujas**.

A pesar de la belleza del conjunto, la portada principal es realmente austera.

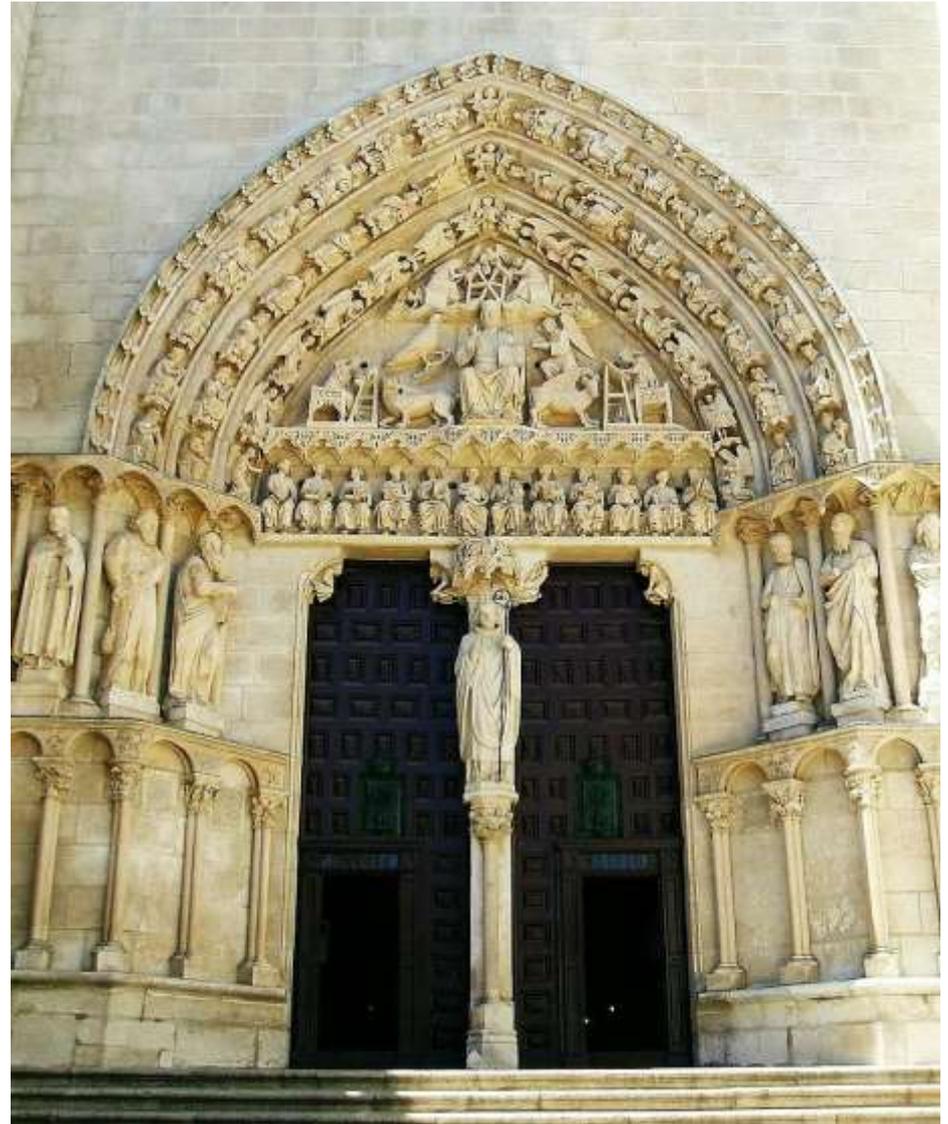
Llama mucho más la atención la **Portada del Sarmental**, uno de los primeros y más bellos ejemplos de la escultura gótica.

Así como la **Portada de la Coronería**, también conocida como **Puerta de los Apóstoles**.

También del siglo XVI es la **Puerta de la Pellejería**.

# CATEDRAL DE BURGOS

Puerta del Sarmental (s. XIII).



De Zarateman - Trabajo propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5204215>



# CATEDRAL DE BURGOS

Puerta de la Coronaría (s. XIII).



# CATEDRAL DE BURGOS



BURGOS: CATEDRAL, PUERTA DE LA PELLEJERÍA

1357 Hauser y Menst.—Madrid

Tímpano de la Puerta de la Pellejería (s. xvi).



De Rowanwindwhistler - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18960055>



# CATEDRAL DE BURGOS

Exterior del cimborrio.



La **ampliación más importante se llevó a cabo en el siglo XV**, incluyendo las agujas que culminan las torres, la Capilla de los Condestables y el cimborrio sobre el crucero, aunque éste último fue sustituido en el siglo XVI.

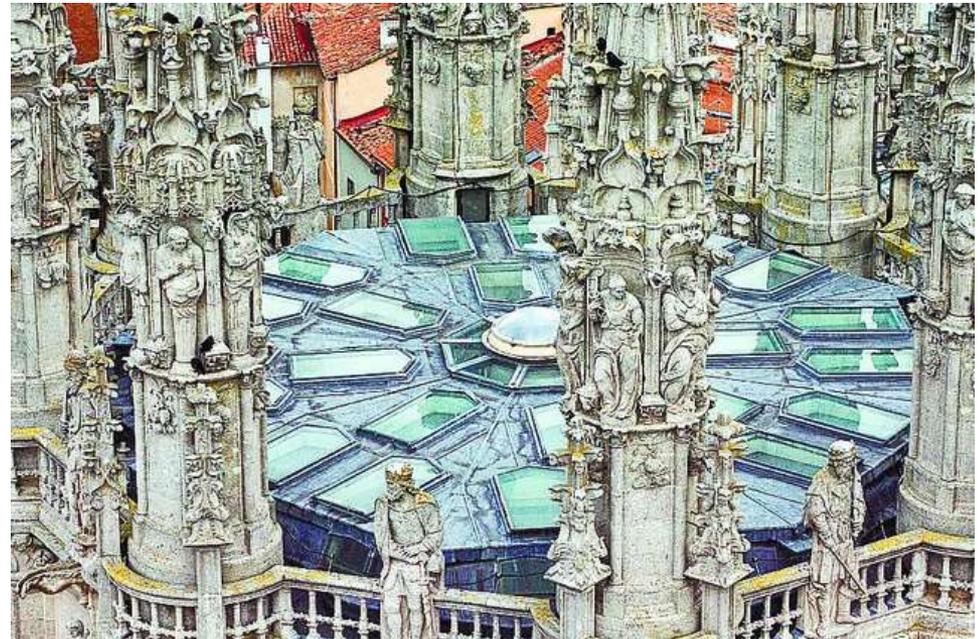


Foto: DB/Ángel Ayala

cimborrio sobre el crucero



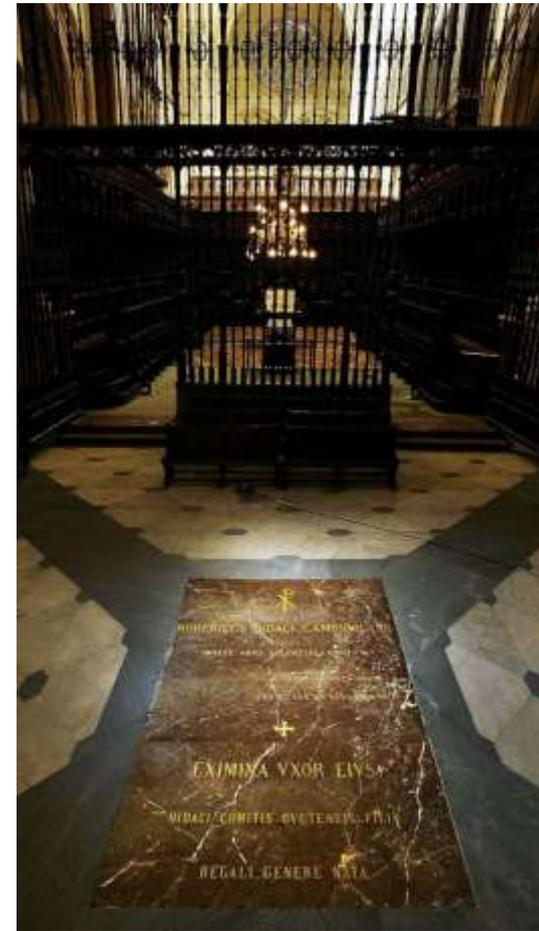
## CATEDRAL DE BURGOS

Galería superior del cimborrio, uno de los rincones más bellos de la seo burgalesa.



# CATEDRAL DE BURGOS

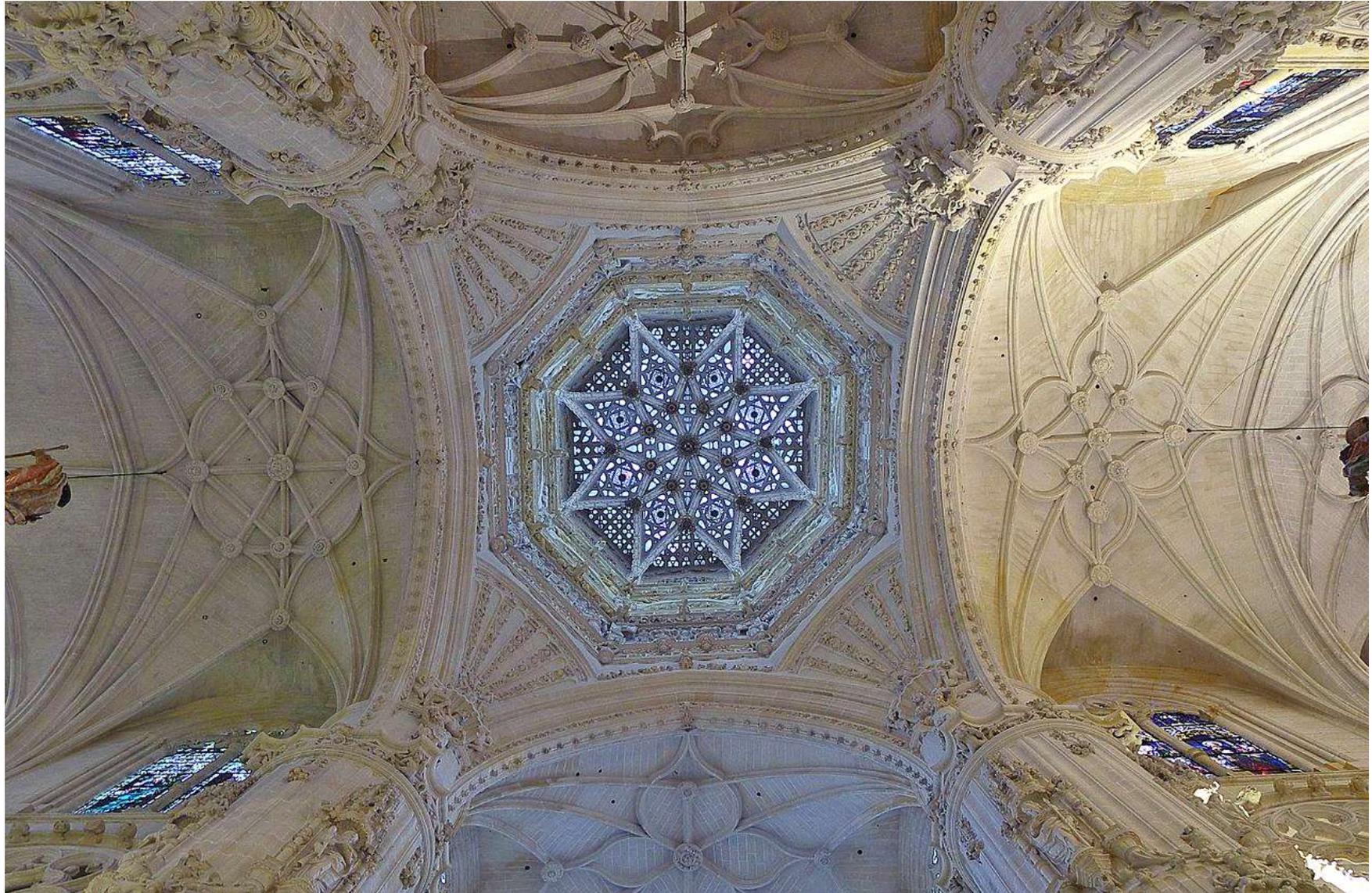
Vista hacia abajo desde la galería del cimborrio, desde donde podemos ver **LA TUMBA DEL CID**



# CATEDRAL DE BURGOS

Una de las cúpulas más bella de todo el Renacimiento español

Interior: Címborio, siglo XVI.



# CATEDRAL DE BURGOS

Retablo mayor de la Catedral de Burgos (s-XVI), España



La **Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María**, más conocido como **CATEDRAL DE BURGOS**, es un templo catedralicio de culto católico dedicado a la Virgen María. El retablo mayor está dedicado a la Virgen.

## CATEDRAL DE BURGOS

Panorámica de la nave mayor, con el retablo al fondo.





En los pies de la nave mayor, a gran altura, se halla un reloj con una figura articulada que, todas las horas en punto, mueve un brazo con el que da un campanazo y abre al tiempo la boca: se trata de un autómata del siglo XVIII que recibe el nombre de Papamoscas. A su derecha, en un balcón, otro autómata, el Martinillo, se encarga de anunciar los cuartos de hora golpeando las campanas que le flanquean.

### Capilla del Santísimo Cristo de Burgos



El llamado **SANTO CRISTO DE BURGOS** es una talla del siglo XIV pertenece al grupo iconográfico constituido por los crucifijos articulados, cuya característica principal es su capacidad para mover los brazos y piernas. **El Cristo de Burgos**, junto a Santa María, que da nombre a una de las puertas principales del templo catedralicio, son las que más devoción despiertan a los burgaleses y visitantes.

Los análisis que se realizaron hace unos años, permitieron determinar que el pelo y las uñas de la escultura son naturales y, la leyenda dice que crecen constantemente. La imagen, realizada en madera, como se ha dicho es articulada y cada una de las articulaciones está cubierta de piel curtida de animal, igual que la herida del costado, lo que contribuye a su originalidad. En sus pies, cinco huevos de avestruz traídos a Burgos desde África por un comerciante local.

## CATEDRAL DE BURGOS

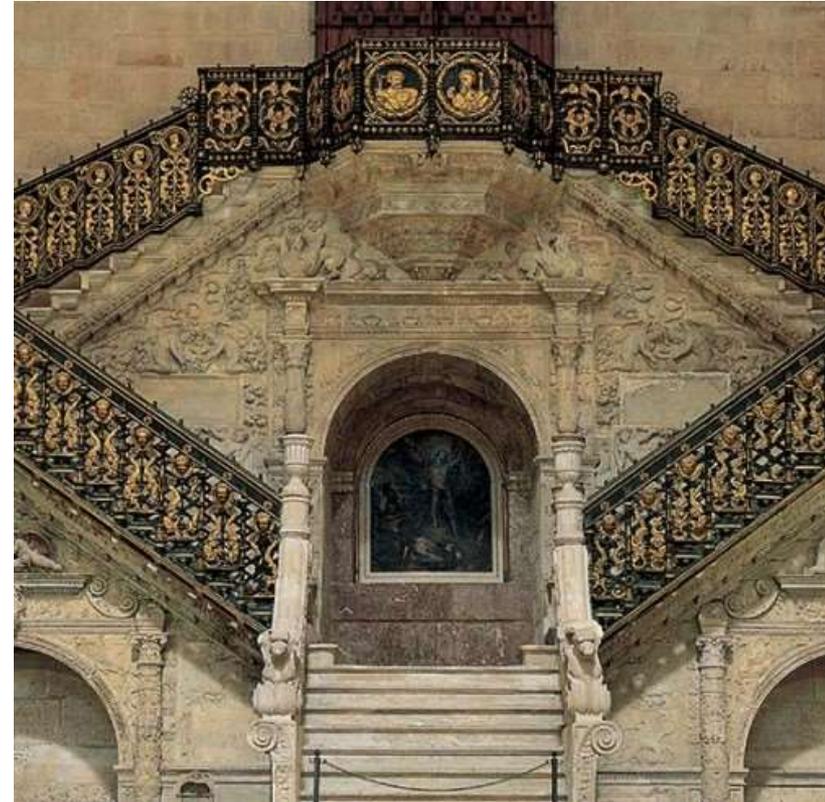
Retablo de la Capilla de Santa Ana de la Catedral de Burgos.



Retablo gótico hispano-flamenco de la Capilla de Santa Ana o de la Concepción, en la Catedral de Burgos (España), obra de Gil de Siloé y pintado por Diego de la Cruz (s-XV)

Como tema central del mismo encontramos un gigantesco árbol en el centro que ocupa casi toda la vertical, es el conocido Árbol de Jesé Bíblico, una especie de representación genealógica en la que podemos encontrar a Santa Ana, San Joaquín, la Virgen María y el Niño Jesús, entre otros

## CATEDRAL DE BURGOS



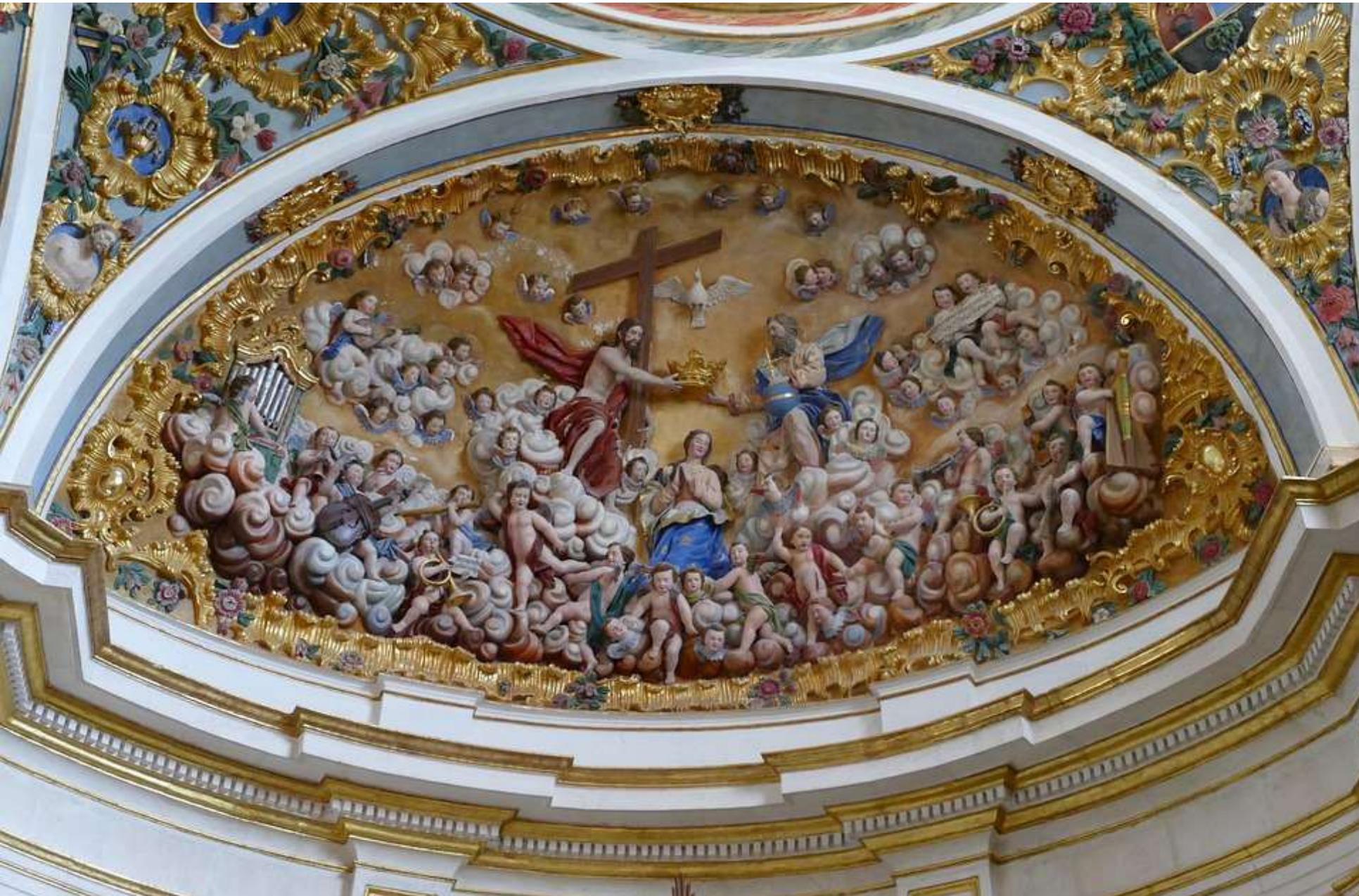
Al fondo de la nave del crucero se puede ver la singular **escalera dorada**, mandada construir **en 1.519**, para sustituir a otra antigua y deteriorada, que pone en comunicación a la catedral con la actual calle de Fernán González a través de la puerta de Coronería, obra de **Diego de Siloé**



### SACRISTÍA MAYOR.

Un estilo barroco rococó que busca el movimiento en las formas y en la escenografía.

Data de 1757 en que nació como lugar para guardar los ropajes y labores de vestuario de los sacerdotes



## CATEDRAL DE BURGOS



Edificada sobre la capilla central de la girola, sustituye a la primitiva capilla gótica dedicada a San Pedro. La nueva gran capilla fue encargada por los Condestables de Castilla Pedro Fernández de Velasco y Mencía de Mendoza y Figueroa.

la Capilla de los Condestables, sin duda la más importante de toda la catedral y con una riqueza artística impresionante



Sepulcro de los condestables



# CATEDRAL DE BURGOS

Aspecto general del claustro.



Nombre: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Ubicación: San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Comunidad Autónoma de Madrid

Declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1984

Propietario: Patrimonio Nacional

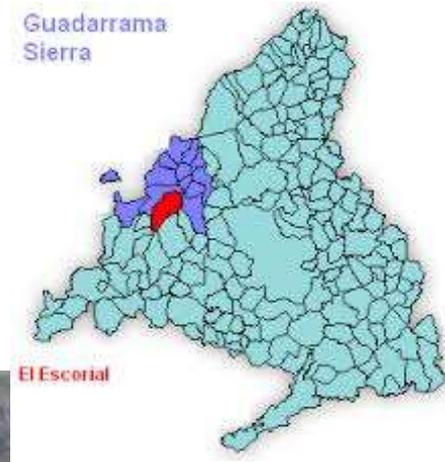
Estilo arquitectónico: Herreriano o escurialense

En la Sierra de Guadarrama, a 50 kilómetros de Madrid, capital de la España de Felipe II y a 1.055 metros de altitud.

Datos curiosos: 2.676 ventanas, 1.200 puertas, 88 fuentes, 16 patios, 89 escaleras y 33.000 metros cuadrados

## REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial es un complejo que incluye un palacio real, una basílica, un panteón, una biblioteca, un colegio y un monasterio. Se encuentra en la localidad española de San Lorenzo de El Escorial, en la Comunidad de Madrid, y fue construido en el siglo XVI entre 1563 y 1584.



Las motivaciones que llevaron a Felipe II (1556-1598) a construir el Monasterio de El Escorial fueron básicamente dos: por una parte el deseo de cumplir una promesa de construir un templo en acción de gracias por la victoria de la batalla de San Quintín contra los franceses, acaecida el 10 de agosto de 1557, día de San Lorenzo.

En segundo lugar los deseos de su padre Carlos I (1500-1558) de España y V de Alemania que si bien en un primer momento había querido ser enterrado en la Capilla Real de la Catedral de Granada, a última hora cambió de idea y quiso ser enterrado junto con su esposa la emperatriz Isabel de Portugal en el Monasterio de Yuste (Cáceres) pero dejando no obstante la decisión final en manos de su hijo Felipe II. Éste decidirá que el monasterio deberá convertirse en el Panteón Real de la dinastía de los Austria comenzando por su padre.

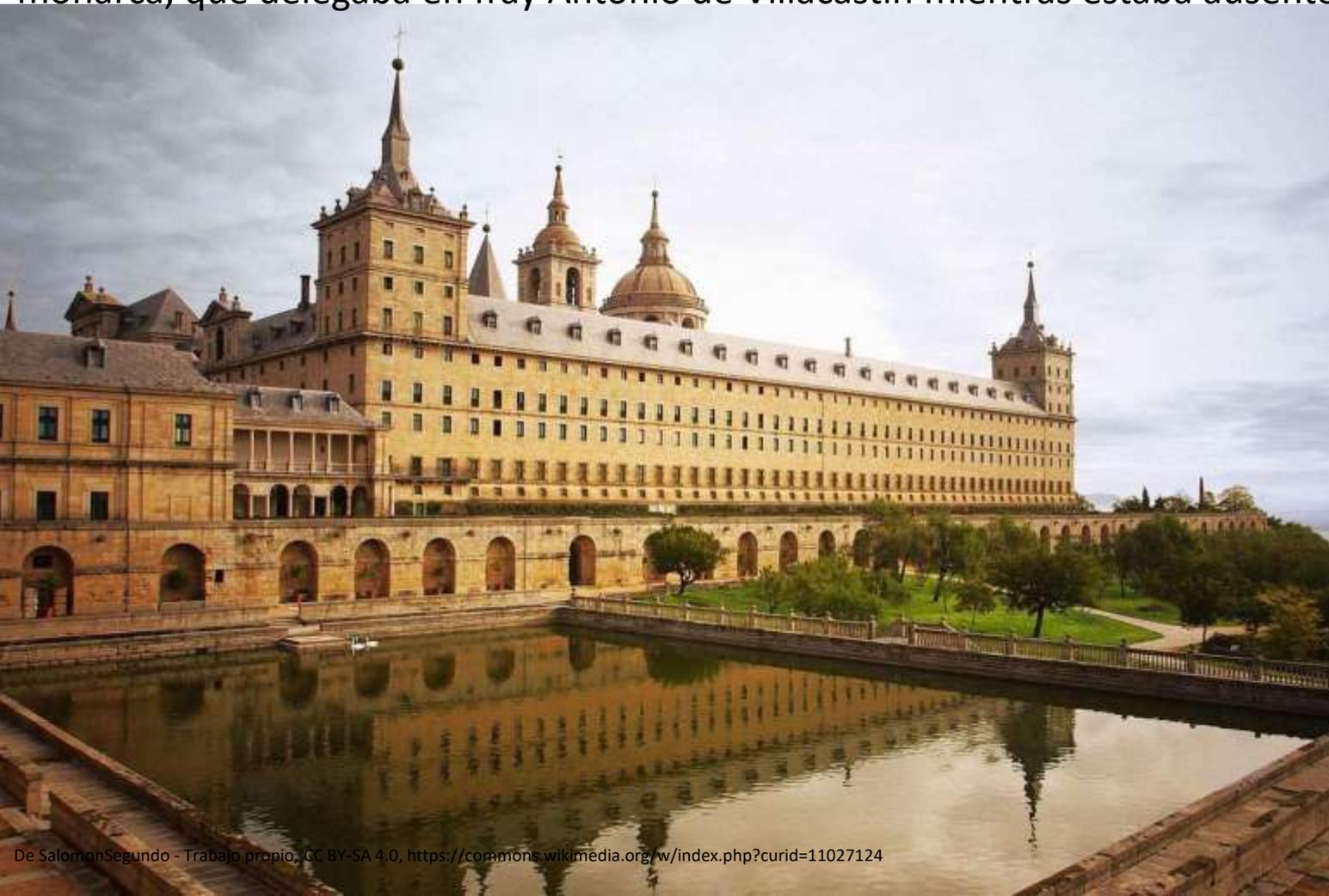


# REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL



## REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

Las obras del comenzaron en 1563 y finalizaron aunque parezca increíble en 1584. La primera piedra fue colocada el 23 de abril de 1563 y la última el 13 de septiembre de 1584. El propio rey Felipe II participaba en la ejecución de las obras, supervisaba los planos y acudía con frecuencia a comprobar el desarrollo de las obras. Sin duda alguna fue una obra personal del monarca, que delegaba en fray Antonio de Villacastin mientras estaba ausente.



La fachada sur del Monasterio de El Escorial.



## REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

### Fachada de la Basílica.

La Basílica fue comenzada el 14 de junio de 1575 y su consagración tuvo lugar el 9 de agosto de 1586.

Destaca en su Capilla Mayor dos grupos orantes uno a cada lado del Altar Mayor, realizados en bronce, cobre y latón dorados al fuego, uno representado a Carlos I (lado del evangelio) y el otro a [Felipe II](#) (lado de la epístola). En ellos se representan a los reyes arrodillados y con las manos en actitud de oración, acompañados de toda su familia. Los conjuntos funerarios son de los conocidos como cenotafios, es decir representan a los difuntos pero sus restos no están en ellos.



## REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

interior de la Basílica.

Retablo COLECCIÓN Felipe II

AUTORES:

Pompeo Leoni (hacia 1533-1608),

Jacome da Trezzo (1515-1589) y

Juan Bautista Comane (?- 1582)

FECHA

Entre 1579 y 1588

DIMENSIONES

24 x 14 m. aprox



## REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

interior de la Basílica.



Los Cenotafios Reales de bronce dorado, que se encuentra a ambos lados del altar mayor de la Basílica del Escorial, son obra de Pompeo Leoni y un homenaje a las familias de Carlos V, a la izquierda, y de Felipe II, a la derecha.



# REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

---



# REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL



Patio de los Evangelistas.

# REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

---

Jardines.



# REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL



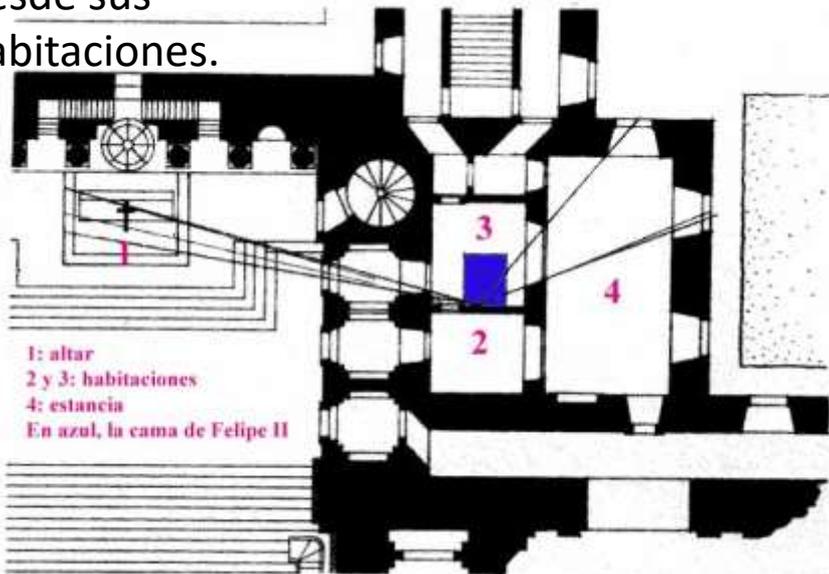
# REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

## Biblioteca.



## REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

Cuarto del Rey, que está dividido en cuatro piezas: la sala principal, la alcoba, el escritorio y el oratorio, y facilita la comunicación con la iglesia., así. permitía al monarca seguir directamente los actos litúrgicos desde sus habitaciones.



Los Cuartos Reales son el conjunto de habitaciones que ocupaban el rey y su familia cuando acudía al Monasterio. Se construyeron en dos pisos alrededor del presbiterio de la iglesia y en torno al patio de Mascarones



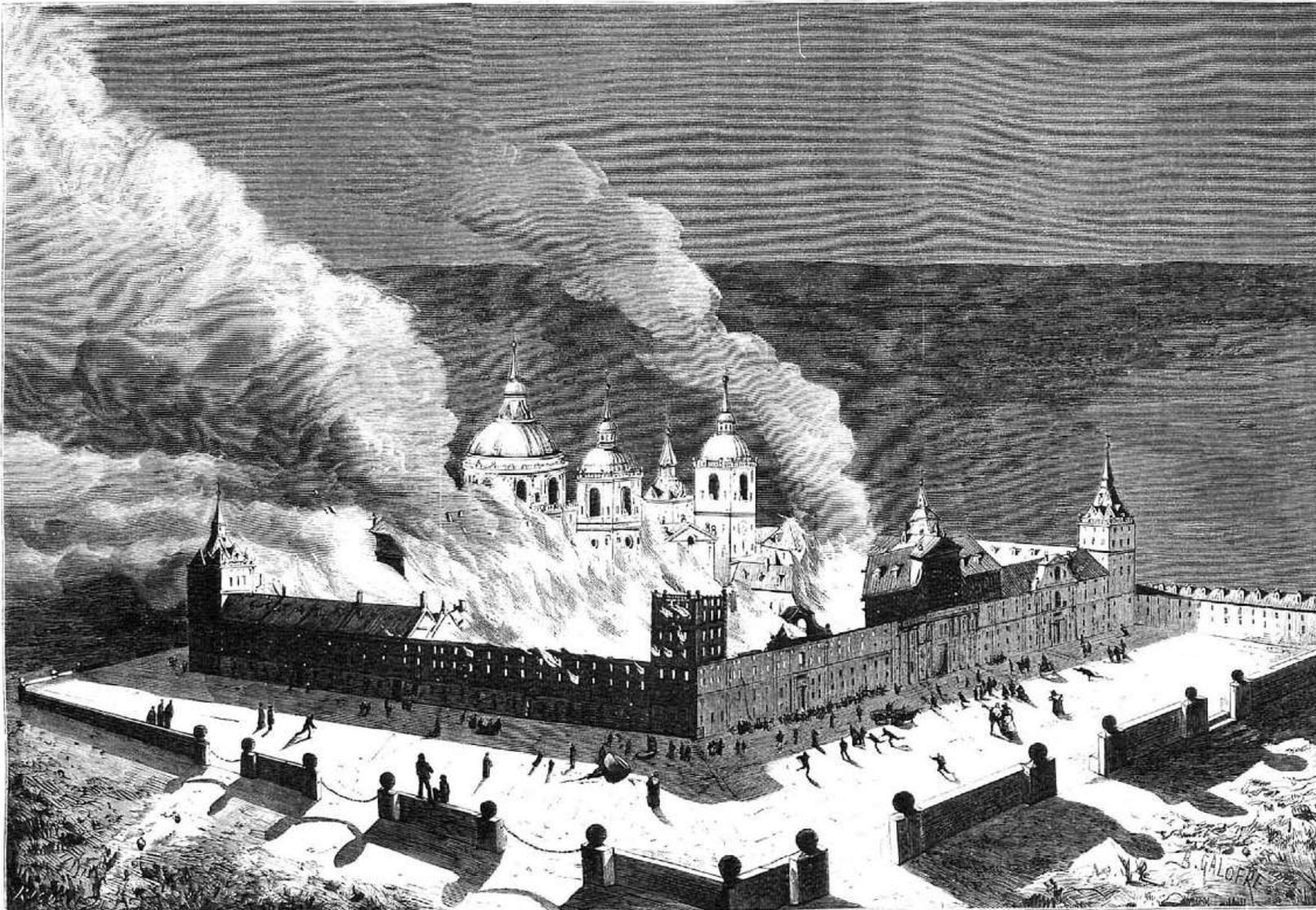
## REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

---

Patio de Mascarones. Recibe su nombre por las dos fuentes de mármol que se encuentran adosadas al muro.



# REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL



Incendio, 1 de octubre de 1872, dibujo de [Galofre](#) en [La Ilustración Española y Americana](#).

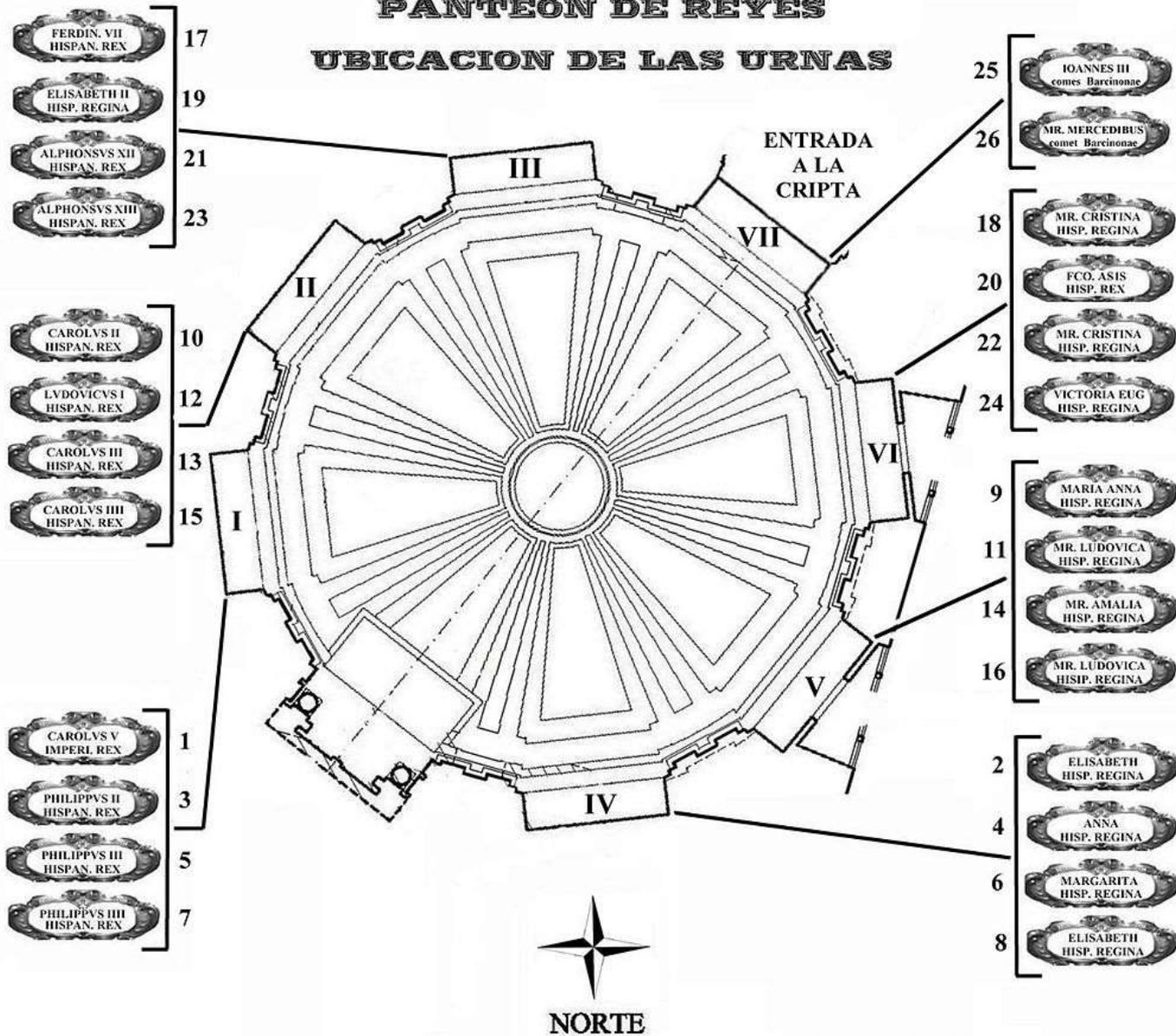
# REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

## Panteón de Infantes



# REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

## PANTEON DE REYES UBICACION DE LAS URNAS



# REAL SITIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL



# Muchas gracias

Material elaborado por el Equipo de Animación  
Sociocultural del Servicio de Personas Mayores

ALCOBENDAS

[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org) |  