

ALCOBENDAS

HABLANDO DE ARTE: Obras comentadas.

OBRA: LA CREACIÓN DE ADÁN

ARTISTA: MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI



Ayuntamiento de
ALCOBENDAS

LA CREACIÓN DE ADÁN

La creación de Adán: es un [fresco](#) en la [bóveda](#) de la [Capilla Sixtina](#), pintado por [Miguel Ángel](#) alrededor del año [1511](#). Ilustra uno de los nueve episodios del [Génesis](#), en el cual [Dios](#) le da vida a [Adán](#), el primer [hombre](#). Es el cuarto de los paneles que representan episodios del Génesis en el techo de la capilla, fue de los últimos en ser completados. Es de las [obras de arte](#) más apreciadas y reconocidas en el mundo. (cita e imagen de wikipedia).



Bóveda de la Capilla Sixtina – Ciudad del Vaticano



LA CREACIÓN DE ADÁN



La Basílica de San Pedro, señalada a la derecha se encuentra la Capilla Sixtina



LA CREACIÓN DE ADÁN



LA CREACIÓN DE ADÁN

Miguel Ángel arquitecto, pintor y ante todo, escultor, es el máximo exponente del **Renacimiento Italiano**, que es un periodo en el que hay un cambio de mentalidad.

Este cambio está sustentado por el **Humanismo**, que fue un **movimiento filosófico, intelectual y cultural** que comenzó en **Italia** en el **siglo XIV** con el **Renacimiento** y se extendió a través de Europa, rompiendo con la fuerte influencia que ejerció la Iglesia católica en todos los órdenes de la vida durante la Edad Media.

Para este periodo histórico, el humanismo rompe con el pensamiento **teocentrista**, que concebía a Dios como el centro de todo, dando paso al **antropocentrismo**, donde el hombre ocupa el centro y se erige como la medida de todas las cosas y exalta las cualidades de la naturaleza humana.

La **filosofía humanista** ofrecía nuevas formas de pensar y reflexionar acerca de las artes, las ciencias y la política, lo cual revolucionó el ámbito cultural y supuso un periodo de transición entre la Edad Media y la Modernidad.



Descubren un posible autorretrato de Miguel Ángel en la Capilla Paulina del Vaticano

El 2 de julio de 2009 aparecía en la prensa una noticia por la que se informaba del descubrimiento de un nuevo autorretrato del pintor renacentista **Miguel Ángel Buonarroti** (1475-1564).



LA CREACIÓN DE ADÁN

LA COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN:

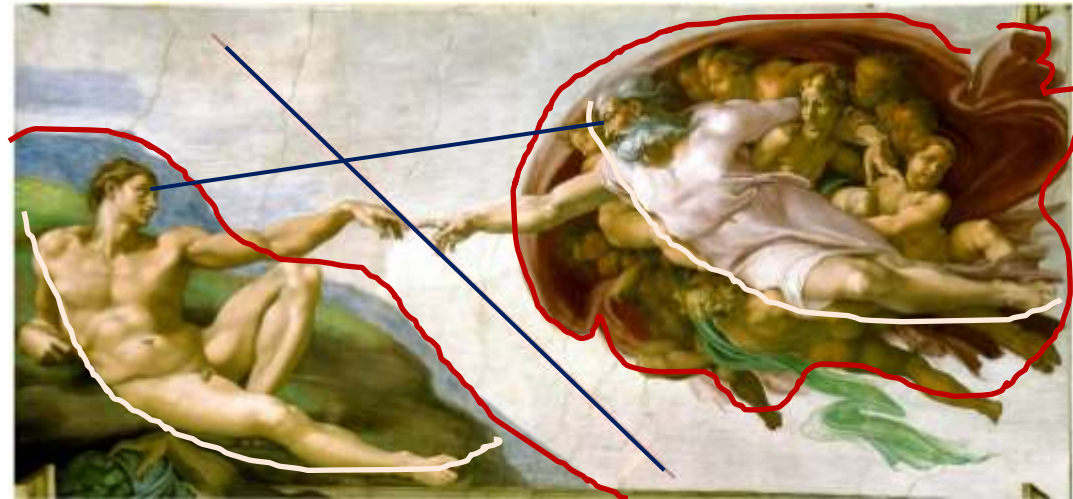
La escena está cargada de un intenso dinamismo, acentuado por las líneas ondulantes presentes en toda la composición y que imprimen un ritmo visual. Asimismo, gana un cierto sentido escultórico gracias al trabajo de volumen de los cuerpos.

La composición está marcada por una diagonal, a la izquierda la figura lánguida de Adán sobre la tierra, a la derecha la del Creador flotando en el vacío; deja en el centro, desplazado a la izquierda, la unión de las dos manos sin ninguna referencia que pueda distraer del momento

El contacto visual de ambas figuras marca otra línea imaginaria, con la diagonal, marcan la perspectiva desde la que entender la posición de las figuras, podríamos “acostar” ambas figuras sobre la cruz que forman estas líneas.

El color también confronta ambas figuras, Dios envuelto en un manto rojizo y Adán rodeado de un prado verde, ambos colores son complementarios.

Los colores complementarios uno al lado del otro, generan **armonía, vibración, drama, y movimiento** pues se intensifican entre sí.

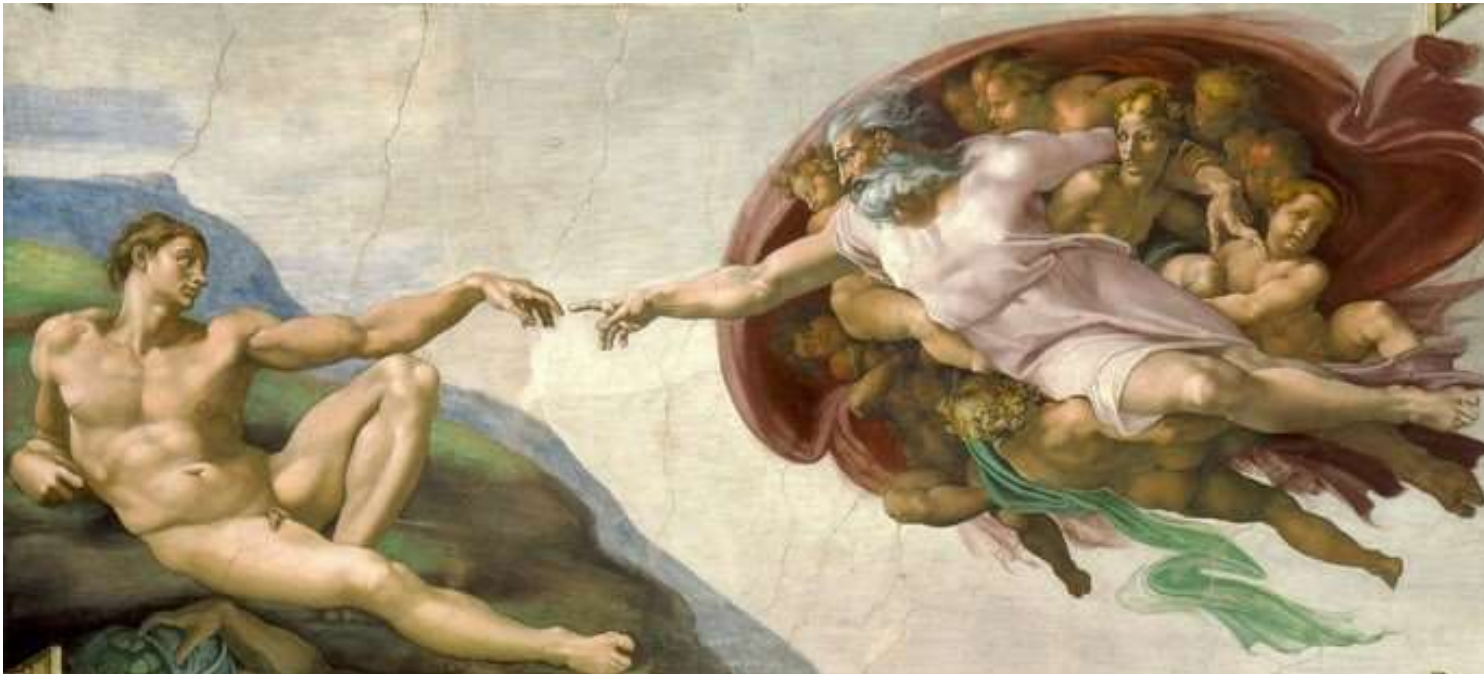


LA CREACIÓN DE ADÁN

La escena tiene lugar después de que el Creador ha hecho la luz, el agua, el fuego, la tierra y los demás seres vivos. Plasma el momento en que Dios se aproxima al hombre con toda su energía creadora, acompañado de una corte celestial. Todo parece indicar que Miguel Ángel ha retratado una instantánea del momento justo en que Dios se prepara para dar vida a la obra de sus “manos”.

Pero... pensemos en lo que nos enseña Miguel Ángel en su obra:

¿Ambas figuras tienen el del mismo tamaño? ¿Representan la misma edad? ¿Dónde está situado cada uno? En el manto en que Dios está envuelto, ¿qué otras figuras hay? ¿quién puede ser la mujer que Dios lleva bajo su brazo?, ¿por qué las manos son tan importantes en la composición?, ¿los dedos se tocan? .



LA CREACIÓN DE ADÁN

¿Ambas figuras tienen el del mismo tamaño?:

Según el relato del Génesis, Dios hizo al hombre a imagen y semejanza y ambas figuras se muestran con dimensiones humanas.

¿Representan la misma edad? :

Es evidente la intención de Miguel Ángel de representar a un Dios Padre. Desde el románico, durante toda la Edad Media, la imagen de Dios se asimilaba a la de Jesucristo. Miguel Ángel acerca más la figura de Dios a la de un patriarca bíblico y le otorga la categoría de Dios Padre en la que los hombres son los hijos de Dios.

¿Dónde está situado cada uno?:

Adán está solo, yacente, pasivo, sobre la tierra y Dios está en el espacio, llegando de forma enérgica y activa, literalmente, vuela en el cielo, así el artista pone a cada personaje en la esfera que le pertenece, al hombre la tierra y a Dios el cielo.



¿Por qué las manos son tan importantes en la composición?:

Dios creó a Adán modelando barro y le insufló la vida. Miguel Ángel es, sobre todo, escultor y trabaja sacando de la piedra y la arcilla las formas que va modelando **CON LAS MANOS**.



¿Los dedos se tocan?:

Hay quien quiere ver en este gesto la representación del libre albedrío, el poder de elección del hombre para acercarse a lo divino, sólo tiene que extender su dedo para tocar el dedo con el que el Creador le otorga el conocimiento. El hecho de que no se vea ningún tipo de chispa o flujo de energía entre ambas manos, resalta la importancia de la trasmisión de vida sólo a través la voluntad y del contacto directo.



En el espacio con un el manto en que Dios está envuelto, ¿qué otras figuras hay? ¿quién puede ser la mujer que Dios lleva bajo su brazo?:

A Dios le acompañan un coro de querubines y una mujer. La mujer a quien cobija bajo su brazo puede ser Eva, que aún no existe en el mundo terrenal.

LA CREACIÓN DE ADÁN

... pensemos en lo que nos enseña Miguel: ¿Coincidencia?

Es asombroso el parecido que guardan las formas de un cerebro humano con la aparición de Dios en envuelto en su manto.

Miguel Ángel era un gran conocedor de la anatomía humana y de su, como bien puede verse en la representación de los cuerpos musculosos y bien definidos de sus figuras, pero quizás nos estuviese mostrando algo más, el interior del cráneo a través de esta imagen en la que los querubines entrelazados se asemejan a las formas laberínticas del cerebro, a sj



LA CREACIÓN DE ADÁN

¿Miguel Ángel conoce a los maestros de la antigüedad griega?

Miguel Ángel tuvo la oportunidad de estudiar la escultura griega, ya que en su época iban apareciendo en la excavaciones arqueológicas tanto vestigios arquitectónicos como esculturas y cerámicas.

El gran conjunto escultórico griego ***Laocoonte y sus hijos*** fue descubierta el **14 de enero del año 1506** en un viñedo romano por un campesino. Pertenece al último periodo del arte griego (entre el 323 y el 30 a.C)

Fue el propio **Miguel Ángel Buonarroti**, uno de los primeros testigos en aparecer en la excavación.



LA CREACIÓN DE ADÁN

MIGUEL ÁNGEL ESCULTOR.

Se puede observar la misma imagen plástica que en la pintura, con un estudio anatómico descriptivo y preciso.



DAVID



LA PIEDAD



ESCLAVO MORIBUNDO



Muchas gracias

Material elaborado por el Equipo de Animación
Sociocultural del Servicio de Personas Mayores

ALCOBENDAS

www.alcobendas.org |  