

ALCOBENDAS

HABLANDO DE ARTE: Obras comentadas.

OBRA: ARTE RUPESTRE CUEVA DE ALTAMIRA



Ayuntamiento de
ALCOBENDAS

ARTE RUPESTRE CUEVA DE ALTAMIRA



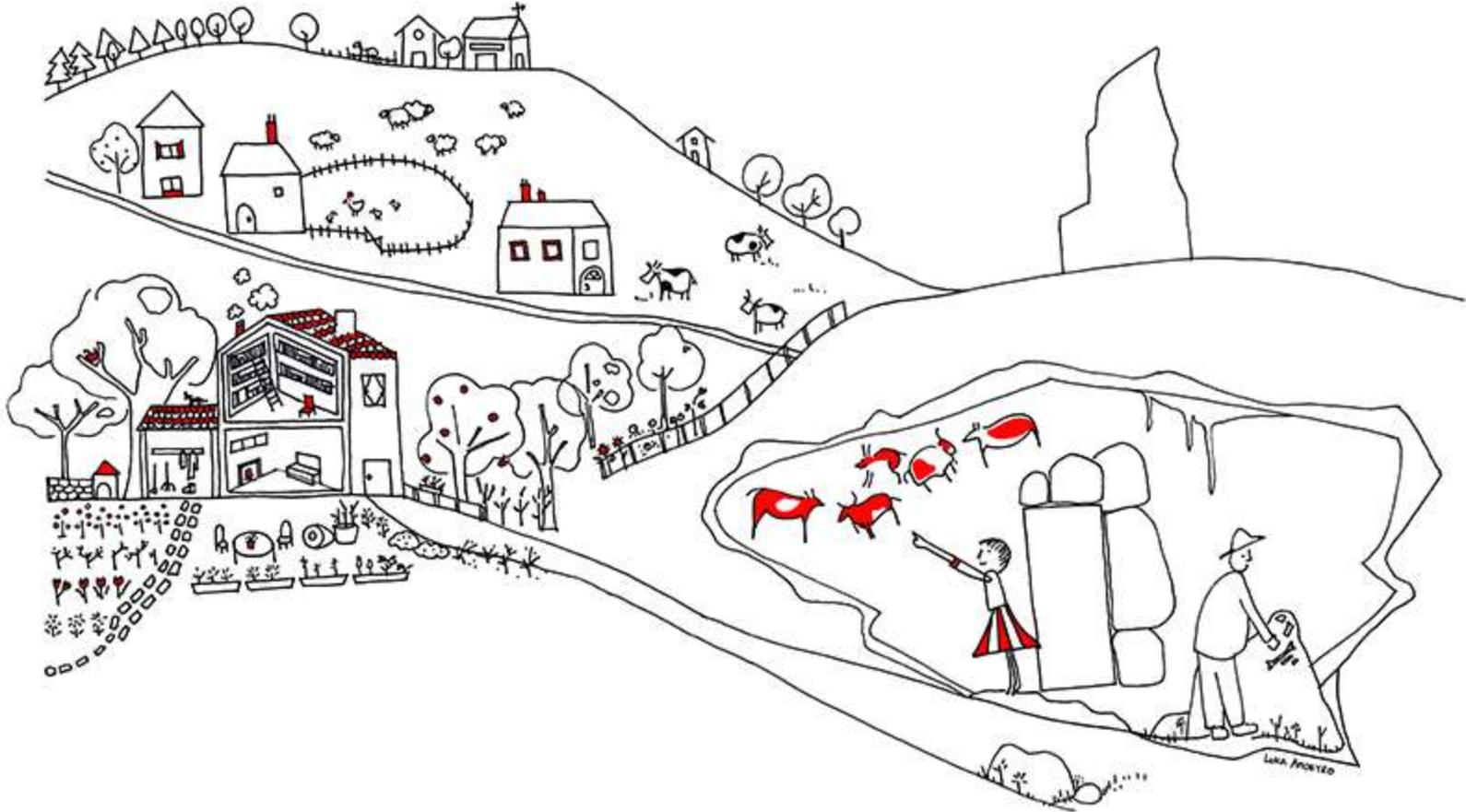
La cueva de Altamira fue descubierta en 1868 por Modesto Cubiellas, un tejero que estaba de caza con su perro, que persiguiendo una pieza, se quedó atrapado en una grieta . Al rescatar al perro encontró la cueva. Se lo comunicó al dueño de la finca, **Marcelino Santuola**, un rico propietario aficionado a la paleontología, aunque no le dieron ninguna importancia por ser un terreno con muchas grietas y cuevas. Marcelino no visitó la cueva hasta varios años después. En 1876 la recorrió en su totalidad y reconoció algunos trazos abstractos, rayas negras repetidas a las que no dio importancia, pero varios veranos después, en 1879 volvió Santuola a la cueva, acompañado de su hija de 8 años, **María Faustina Sanz de Santuola** y, en tanto que el padre recogía huesos y sílex a la entrada de la cueva, ella se adentró hasta llegar a una sala lateral. Allí vio unas pinturas en el techo y corrió a decírselo a su padre y entusiasmada le dijo: “¡Mira, papá, bueyes!”. Santuola quedó sorprendido al contemplar el grandioso conjunto de pinturas de aquellos extraños animales que cubrían la casi totalidad de la bóveda.

¡Mira, papá, bueyes!.



ARTE RUPESTRE CUEVAS DE ALTAMIRA

En el verano de 1897, una niña de ocho años, María Faustina Sanz, mientras jugaba en la sala lóbrega de una caverna entre sombras y espejos descubría sobre su cabeza unos bisontes pintados en ocre, rojo y negro junto a ciervos pastando y manos de cazadores.



ARTE RUPESTRE CUEVA DE ALTAMIRA

El arte en Altamira se sitúa entre hace 35.600 y 15.000 años, en el periodo del paleolítico superior.

El hecho más significativo del Paleolítico Superior es el surgimiento del [Homo Sapiens](#), tu especie y también la mía.

Los hombres y mujeres del Paleolítico también desarrollaron diferentes mecanismos para representar sus inquietudes sobre todo lo que los rodeaba con diferentes tipos de arte, en especial la pintura

Como **pinturas rupestres** se conoce el tipo de manifestación pictórica desarrollada por ser humano en la prehistoria para representar escenas de su vida cotidiana sobre superficies rocosas. De allí que se las clasifique como **rupestres**, palabra que proviene del vocablo latín rupes, que significa "roca".

La **pintura rupestre** puede entenderse como un rito **mágico-religioso** que busca favorecer la captura de los animales, imprescindibles para la alimentación y la subsistencia, como individuos aislados y como especie. Predomina principalmente la representación de animales como en una forma de representar lo que se quiere ver. Son animales que se consumían en aquella época como caballos, bisontes, mamuts, ciervos, cabras, osos, etc.



ARTE RUPESTRE CUEVA DE ALTAMIRA

Situada en las proximidades de Santillana del Mar, Cantabria. En ella se conserva uno de los ciclos pictóricos más importantes de la Prehistoria. Pertenece a los períodos Magdaleniense y Solutrense, dentro del Paleolítico superior.



Su excepcional estado de conservación se debe a que en ya en el periodo Magdaleniense la cueva se cerró por un derrumbamiento bien documentado y no se volvió a abrir hasta poco antes de su descubrimiento en el siglo XIX manteniendo unas condiciones de humedad y temperatura prácticamente constantes en todo ese largo periodo de tiempo.

Plano de la planta de la cueva



Tiene 270 m. de longitud.

Presenta una estructura formada por una galería con escasas ramificaciones y acaba en una larga galería estrecha y de difícil recorrido.⁴⁷

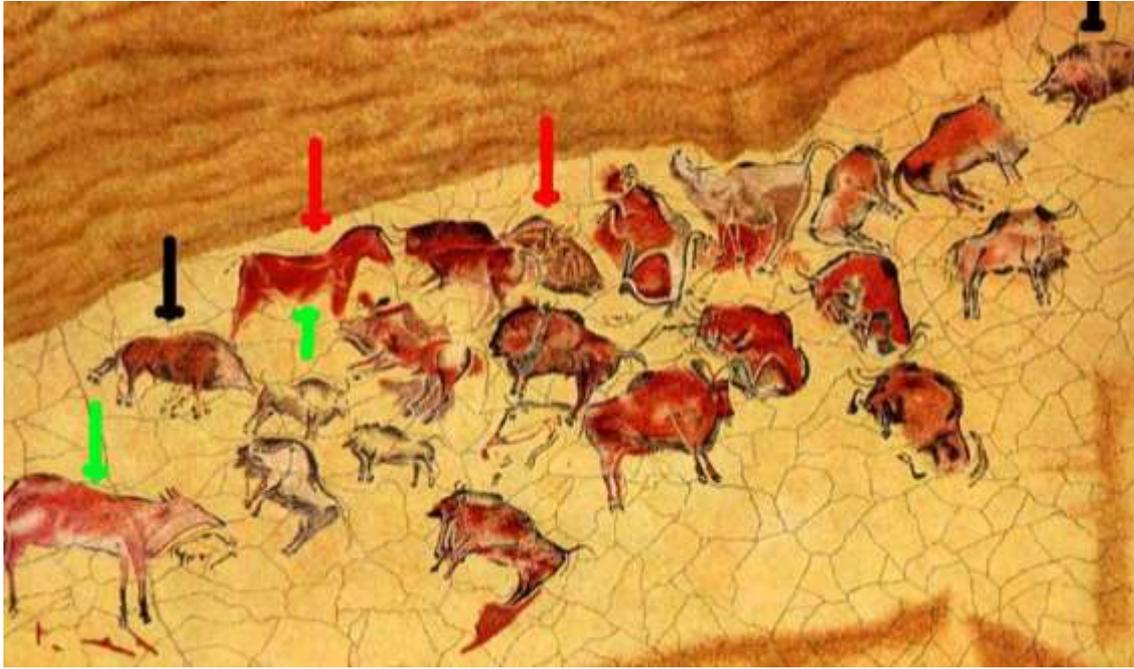


ARTE RUPESTRE CUEVA DE ALTAMIRA



Gran sala de los polícromos (pinturas de varios colores), están en el techo de la cueva realizadas entre 17.000 y 14.000 años antes de hoy en día.

ARTE RUPESTRE CUEVAS DE ALTAMIRA



Este techo pintado es la obra de arte más célebre del paleolítico. El conjunto mide unos 18 m. de largo por 9 m de ancho. La parte central está ocupada por unos 16 bisontes en posturas variadas.

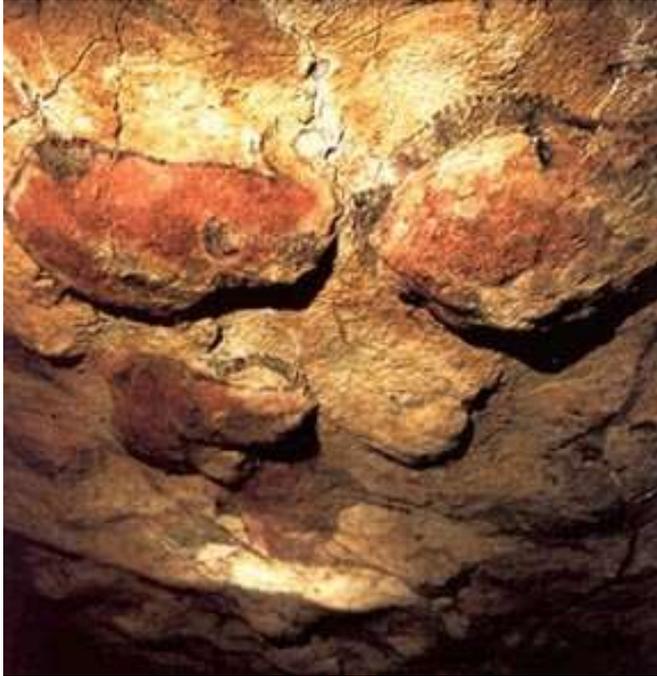
La figura más importante por sus dimensiones es un macho colocado en la parte baja de los bisontes y hacia el centro.

Sus pies tocan un gran signo de color rojizo, vemos la presencia de dos caballos (señalados con flechas rojas, a la izquierda un caballo, y a la derecha, la cabeza de un caballo) en la parte superior.

El tema general bisonte-caballo está completado con una gran cierva (flecha verde) se encuentra al fondo, acompañada de un pequeño bisonte (bajo su hocico) que le sirve de complemento. Una segunda cierva está metida en el tronco de un caballo (arriba, a la izquierda), y otra cierva está colocada delante de la cabeza grande de caballo del centro. Rodeando esta monumental composición aparecen ciertas figuras de animales: la gran cierva, los dos jabalíes (el de la izquierda bastante hipotético; señalados con flechas negras) y un bisonte sin cabeza al final derecho de la serie.

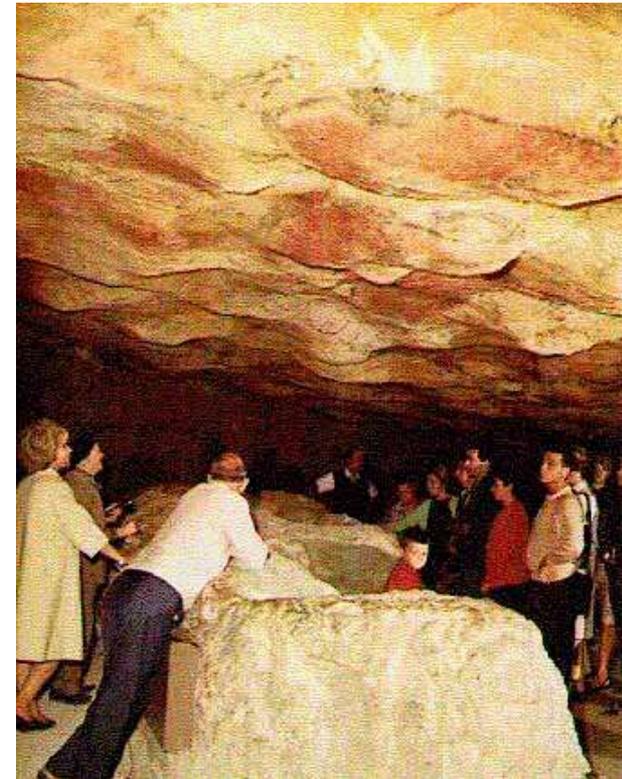


ARTE RUPESTRE CUEVA DE ALTAMIRA



Las figuras en algunos casos están dispuestas aprovechando las protuberancias naturales del techo de la cueva, la pintura se adapta a la forma.

Cuando el artista paleolítico realizó su obra, el suelo y el techo estaban separados por una distancia de escasamente dos metros en el centro de la sala y 1.10 al final. El artista tendría a su alcance la superficie donde iba a idear las figuras, pero había de encontrar una gran dificultad para, dado el tamaño de los animales pintados (entre 1,50 y 2 m.) poder juzgar la perspectiva de las obras realizadas con la distancia suficiente. Hoy está rebajado el piso para que los visitantes pueden acceder a las pinturas. Se ha dejado como testigo una parte sin rebajar. Desde esa parte, tumbado, se puede dar una idea de la dificultad añadida que tuvo el pintor de este techo. Nunca pudo contemplar el conjunto tan bien como lo hacemos nosotros hoy.



ARTE RUPESTRE CUEVA DE ALTAMIRA

Bisonte perteneciente al conjunto de la bóveda de la sala de polícromos.



ARTE RUPESTRE CUEVA DE ALTAMIRA



La gran cierva mide 2,25 m. es la mayor de todas las figuras representadas.

Se sitúa en un extremo del conjunto de bisontes

ARTE RUPESTRE CUEVA DE ALTAMIRA

La pintura se hacía con pigmentos de óxido de hierro rojos, ocre y negro del carbón, mezclados con agua o no; tal vez usaron grasa animal, que se combinaba con el color ocre intenso de la superficie de la cueva que des de una piedra caliza, húmeda, que actúa de forma similar a la preparación para pintura al fresco. Pintaban con los dedos o algo parecido a un pincel o el dedo cubierto de gamuza y a veces, soplaban la pintura a través de un tubo de hueso de ave.



En los policromos, el grabado (rascar la superficie con un buril) forma parte de un proceso complejo en el que grabado, dibujo y pintura se combinan en cada figuras. La mayoría de los grandes bisontes tienen un extenso trabajo de grabado. El grabado asegura la presencia de la figura en el tiempo. El contorno de las figuras está limitado por grabados finos y paralelos que, rellenos de color, conforman una línea ancha. En el interior de las figuras, en algunas ocasiones, introduce un intenso esgrafiado.

En la imagen (arriba) restos de ocre, carbón, paletas y vértebras del yacimiento de Altamira, utilizadas probablemente para pintar las figuras del techo.

ARTE RUPESTRE CUEVA DE ALTAMIRA

- Sala II : hay trabajos sobre el barro del techo llamados macarroni y un toro.
- Sala III o de Los Tectiformes : Los tectiformes son líneas que hacen un tejado o cabaña.
- Galería IV: hay grabados de ciervos y ciervas.
- Galería V : con un dibujo de un bisonte negro sin patas, un toro grabado y un caballo negro.



Imagen

- sala VI : con un importante bisonte negro.
- Entre las salas VII y VIII : dibujos elementales en negro, signos y líneas.
- Sala IX o Sala de la Hoya : con 3 cabras y una cierva .
- Galería X o Cola de caballo : pasillo con un bisonte, cabeza de cierva y caballos



ARTE RUPESTRE CUEVA DE ALTAMIRA

Estas tres nuevas manos fueron halladas a finales de enero de 2019 en el transcurso de unos trabajos de documentación. Los miembros del equipo de investigación del Museo de Altamira y los responsables del Proyecto Handpas (manos del pasado) datan esas pinturas hace más de 20.000 años. Según afirma la subdirectora del museo, una de las manos pertenece a un niño pequeño.



ARTE RUPESTRE CUEVA DE ALTAMIRA



Ilustración de Arturo Asensio para la exposición "La mirada al Paleolítico". En ella se especula con el probable hecho de que las pinturas fueran realizadas por una mujer.

Muchas gracias

Material elaborado por el Equipo
de Animación Sociocultural del
Servicio de Personas Mayores

ALCOBENDAS