

TRASTORNADOS

KAFKA

ARTAUD

ANNE
SEXTON

SYLVIA
PLATH

ALLAN POE

TENNESSEE
WILLIAMS

EZRA POUND

PANERO

HESSE

JOHN KENNEDY TOOLE

MARK TWAIN

FOSTER WALLACE

HEMINGWAY

PHILIP K.
DICK

KURT
VONNEGUT

TRASTORNADOS

Por cortesía de Víctor Lamberti
y la Biblioteca Municipal Ángel González

La palabra loco tiene un tinte maldito, la palabra genio un aroma romántico y ambas representan conceptos problemáticos, sujetos a debate, que han evolucionado con el tiempo y que tienen un fundamento más líquido que sólido. En esta selección nos hemos centrado autores de literatura (y sus personajes creados) que ni son locos ni genios, tan sólo han sido personas (o creaciones) con enfermedades mentales (al menos así se consideran a día de hoy a quienes tienen conductas y/o síntomas similares) que supieron expresarse, en muchas ocasiones, mejor en el papel que en la vida. De paso aprovechamos para traer a colación otro debate, no tanto conceptual como de la literatura científica, la influencia de la enfermedad mental en la creatividad.

Fuente: Wikipedia. Creativity and Mental Illness

CREATIVIDAD Y ENFERMEDAD MENTAL

Pueden trazarse líneas que relacionan la creatividad con algunos de los principales trastornos mentales, entre ellos, el desorden bipolar, la esquizofrenia, la depresión, la ansiedad y el déficit de atención e hiperactividad. Numerosos estudios han apuntado correlaciones entre ocupaciones creativas y desordenes mentales, pero aunque hay casos que refuerzan la idea de tal relación también es cierto que la existencia de un trastorno mental no es un requisito para que exista creatividad.

HISTORIA

Se ha propuesto que hay una conexión determinada entre la creatividad y los trastornos mentales, por ejemplo, la depresión mayor es significativamente más común entre escritores y artistas. Los primeros estudios al respecto aparecieron en la década de los 70, pero la idea de una cierta relación entre la "locura" y el "genio" es mucho anterior, data al menos de la época de Aristóteles. Los griegos antiguos creyeron que la creatividad provenía de los dioses, en particular de las Musas, las míticas personificaciones de las artes y las ciencias en las nueve hijas de Zeus, rey de los dioses reyes griegos. Los escritores románticos tuvieron ideales similares, sin ir más lejos, Lord Byron lo expresó con la frase "nosotros los artistas estamos todos locos, algunos afectados por un exceso de alegría, otros por la melancolía, pero todos, en alguna medida, trastornados". Se dice que los individuos con un trastorno mental poseen una capacidad de ver el mundo de una forma novedosa y original, ven cosas que otros no alcanzan a percibir.

ESTUDIOS

Un estudio llevado a cabo por el psicólogo J. Philippe Rushton encontró que la creatividad correlacionaba con la inteligencia y el psicoticismo. Otro estudio halló que la creatividad es mayor en sujetos esquizotípicos, quienes tienen una mayor activación del córtex prefrontal derecho, con respecto a esquizofrénicos o normales. Tal estudio establece la hipótesis de que tales individuos destacan en acceder a ambos hemisferios cerebrales, lo que les permite producir nuevas asociaciones a mayor velocidad. En la misma línea, hay más casos de ambidextros en individuos esquizotípicos y esquizofrénicos. Tres recientes estudios realizados por Mark Batey y Adrian Furnham han demostrado la relación entre la personalidad esquizotípica, la hipomaniaca y diferentes medidas de creatividad.

Particularmente, se han identificado fuertes relaciones entre desórdenes del estado de ánimo y la creatividad, en concreto en maniaco-depresivos (trastorno bipolar) y depresivos. Kay Redfield Jamison ha escrito al respecto un libro en el que recopila estudios de trastornos del estado de ánimo en escritores, poetas y artistas, entre ellos Virginia Woolf, Robert Schumann y Miguel Ángel.

Otro estudio, que revisó a 300.000 con esquizofrenia, desorden bipolar o depresión y a sus familiares, encontró sobrerrepresentación en profesiones creativas en aquellos con desorden bipolar, así como en hermanos (sin diagnosticar) de individuos con esquizofrenia o desorden bipolar, también de ocupaciones artísticas entre sujetos con esquizofrenia. No se encontró asociación entre quienes sólo padecían depresión y sus familiares.

Un estudio sobre más de un millón de personas, llevado a cabo por investigadores suecos en el Instituto Karolinska, encontró varias correlaciones entre ocupaciones creativas y problemas de salud mental. Los escritores aparecían como más propensos a la ansiedad, trastornos bipolares, esquizofrenia, depresión, abuso de sustancias y tenía una tasa de suicidio que doblaba la de la población en general. Bailarines y fotógrafos también eran más proclives a padecer trastorno bipolar.

Sin embargo, como grupo, aquellos en profesiones creativas no eran más propensos a sufrir desórdenes psiquiátricos que otras personas, aunque sí a tener un familiar con algún desorden, incluyendo anorexia y autismo. De acuerdo con Robert Epstein, la creatividad se puede ver mermada por el estrés.

Un estudio de 2005 de la Facultad de Medicina de la Universidad de Stanford midió la creatividad enseñando a los niños figuras que variaban en complejidad y simetría y preguntando si les gustaban o disgustaban. Los resultados mostraron que los niños con riesgo o padecimiento real de trastorno bipolar tendían a señalar como desagradables símbolos simples o simétricos en mayor medida que el resto. Los niños no bipolares pero con padres bipolares, también puntuaban por encima de la media en ese sentido.

LA ACTITUD POSITIVA NO INHIBE LA CREATIVIDAD

La investigación sobre la relación entre estado de ánimo y creatividad señala que las personas son más creativas cuando están con ánimo positivo y que enfermedades mentales como la depresión o la esquizofrenia, en realidad, disminuyen la creatividad.

A lo largo de la historia, personas que han trabajado en el campo de las artes, han tenido problemas de pobreza, persecución social, traumas psicológicos, abuso de sustancias, alto estrés y otros factores ambientales que están asociados con desarrollar y causar trastornos mentales. Es por lo tanto probable que cuando la creatividad se asocia con estados de ánimo positivos, felicidad y salud mental, perseguir una carrera artística puede acarrear problemas relativos a un ambiente estresante o ingresos reducidos. Otros factores, como el estereotipo del artista sufriente o “loco” incrementan las expectativas de cómo un artista debería actuar o tal vez hacer más atractivo el campo (artístico) para aquellos con problemas de salud mental.

DESORDEN BIPOLAR

Existen diferentes tipos de desorden bipolar. En el caso de individuos que padecen desorden bipolar I, los episodios maníacos y depresivos que se ubican entre los estados de bienestar/normalidad, son muy severos, lo que significa que la persona es incapaz de expresar de forma práctica las intensas percepciones o el vuelo de ideas y pensamientos. En el caso de personas con trastorno bipolar II, los periodos de hipomanía son menos severos, durante los cuales las asociaciones libres de ideas, los procesos de pensamiento acelerado y la habilidad para captar más información pueden ser convertidos en arte, poesía o diseño.

ESQUIZOFRENIA

Los esquizofrénicos viven con síntomas positivos, negativos y cognitivos. Síntomas positivos (comportamiento psicóticos que no están presentes en personas sanas) son alucinaciones, delirios y desórdenes del pensamiento y el movimiento. Síntomas negativos (funcionamiento anormal de emociones y comportamiento) son anhedonia, decaimiento y reserva. Entre los síntomas cognitivos están: problemas de funcionamiento ejecutivo, atención y memoria.

CONEXIÓN ENTRE CREATIVIDAD Y ENFERMEDAD MENTAL

PSICOSIS

Muchas y famosas figuras históricas dotados con talentos creativos han sufrido trastorno bipolar. Ludwig van Beethoven, Virginia Woolf, Ernest Hemingway, Isaac Newton, Judy Garland y Robert Schumann entre ellos. En muchos casos, creatividad y psicosis comparten rasgos comunes como: tendencia a pensar “diferente” (pensamiento divergente), asociación de ideas, procesos de pensamientos acelerados, percepción visual o auditiva intensividad y estímulos somáticos.

EMOCIONES

Muchas personas con trastorno bipolar sienten poderosas emociones durante las fases depresiva y maniaca, lo que potencialmente les ayuda en aspectos creativos. Debido a que la hipomanía reduce la inhibición social, los actores son con frecuencia atrevidos. Como consecuencia, los creadores exhiben, por lo común, características asociadas con la enfermedad mental. La frecuencia e intensidad de esos síntomas parecen variar en función de la magnitud y el campo del logro creativo. Al mismo tiempo, esos síntomas no son equivalentes un episodio maníaco en estado avanzado que, por definición, conlleva discapacidad significativa.

DIAGNÓSTICO PÓSTUMO

Algunas personas creativas han sido diagnosticadas póstumamente con diversos trastornos, en base a biografías, cartas y correspondencia, relatos contemporáneos y anécdotas sobre el sujeto en cuestión, por ejemplo, en el libro Kay Redfield Jamison, Tocados con fuego: trastorno maniaco depresivo y el temperamento artístico.

CORRELACIÓN POSTITIVA

Numerosos estudios clínicos recientes han sugerido que hay una correlación positiva entre la creatividad y el trastorno bipolar, aunque la relación todavía no se ha definido con claridad. El temperamento podría ser una variable intermedia. La ambición también se ha identificado como asociada a la producción creativa entre personas del especto bipolar.

EL ARTISTA TORTURADO

El libro Artistas torturados, del escritor y periodista Christopher Zara, muestra la universal naturaleza del estereotipo del artista torturado y cómo se aplica a todas las disciplinas creativas, ya sea la cinematográfica, el teatro, la literatura, la música y el arte visual. Los artistas mencionados en el libro han realizado contribuciones de importancia en sus respectivos medios (Charles Schulz, Charlie Parker, Miguel Ángel, Madonna, Andy Warhol, Amy Winehouse...) En cada caso, el autor intenta realizar una conexión entre el arte y el sufrimiento personal del artista.

PERSONAJES DE LITERATURA TRASTORNADOS

PERSONAJE	TÍTULO	AUTOR	DIAGNÓSTICO
Agustina Londoño	Delirio	Laura Restrepo	Trastorno bipolar
Alexis	La Virgen de los Sicarios	Fernando Vallejo	Trastorno antisocial
Alice Gould	Los renglones torcidos de Dios	Torcuato Luca de Tena	Trastorno psicótico
Alonso Quijano	Don Quijote de la Mancha	Miguel de Cervantes	Demencia cuerpos de Lewy
Annie Wilkins	Misery	Stephen King	Obsesiva y maniaca
Bruce Wayne (batman)	Batman	Bob Kane y Bill Finger	Estrés postraumático
Christopher Boone	El curioso incidente del perro a medianoche	Mark Haddon	Asperger
Daisy	El gran Gatsby	F. Scott Fitzgerald	Depresión
Dorian Gray	El retrato de Dorian Gray	Oscar Wilde	Narcisista
Dr. Henry Jekyll	El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde	Robert Louis Stevenson	Trastorno de personalidad múltiple
Esteban y Jung	El síndrome de Ulises	Santiago Gamboa	Depresión, ansiedad
Hamlet	Hamlet	William Shakespeare	Trastorno psicótico
Ignatius J. Reilly	La conjura de los necios	John Kennedy Toole	Narcisista
Hank Chinaski	La senda del perdedor	Charles Bukowski	Depresión, alcoholismo
Iván Dmitrich Grómov	El Pabellón nº6	Antón Chejov	Esquizofrenia paranoide
Institutriz	Otra vuelta de tuerca	Henry James	Trastorno psicótico
Jack Torrance	El resplandor	Stephen King	Esquizofrenia
J. B. Grenouille	El perfume	Patrick Süskind	Obsesivo-compulsivo
José Arcadio Buendía	Cien años de soledad	Gabriel Garcia Márquez	Esquizofrenia
Patrick Bateman	American psycho	Bret Easton Ellis	Trastorno antisocial
Kurtz	El corazón de las tinieblas	Joseph Conrad	Trastorno psicótico
Sally	Hacia el amanecer	Michael Greenberg	Trastorno bipolar
Scarlett O'Hara	Lo que el viento se llevó	Margaret Mitchell	Histrionismo
Septimus Warren Smith	La señora Dalloway	Virginia Woolf	Estrés postraumático
Smerdyakov	Los hermanos Karamazov	Fiodor M. Dostoievski	Trastorno delirante
Simón Bolívar	El general en su laberinto	Gabriel García Márquez	Trastorno bipolar
Teddy Daniels	Shutter Island	Dennis Lehane	Trastorno psicótico
Tereza	La insoportable levedad del ser	Milan Kundera	Depresión, celotipia
Todos los pacientes menos Randle McMurphy	Alguien voló sobre el nido del cuco	Ken Kesey	Varios
Virginia Woolf	Las horas	Michael Cunningham	Depresión
Werther	Las desventuras del joven Werther	Wolfgang von Goethe	Depresión

*Al igual que sucede con los conceptos de locura y genialidad, el concepto de melancolía en la Antigüedad no era el que manejamos ahora, era más cercano a la excepcionalidad, la locura y la creatividad. Con el paso del tiempo fue dejando atrás dichas asociaciones y acercándose, por influencia de la psiquiatría y de trabajos como “duelo y melancolía”, de Freud, a la depresión y la falta de interés por el mundo. Puede leerse al respecto de esta deriva conceptual en el artículo *The Odd Position of the Melancholic. The Loss of an Explanatory Model?* de Helena De Preester.

PERSONAJES HECHOS SÍNDROME

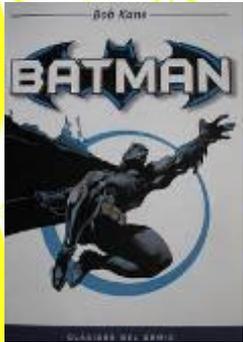
PERSONAJE	TÍTULO	AUTOR	SÍNDROME
Alicia	Alicia en el País de las Maravillas	Lewis Carroll	Síndrome de Alicia
Cenicienta	Cuento de Cenicienta	Hermanos Grimm	Síndrome de Cenicienta
Dorian Gray	El retrato de Dorian Gray	Oscar Wilde	Síndrome de Dorian Gray
Edipo	Edipo Rey	Sófocles	Síndrome de Edipo
Electra	Electra	Eurípides	Síndrome de Electra
Huck Finn	Las aventuras de Huckleberry	Mark Twain	Síndrome de Huckleberry
Munchausen	Las aventuras del barón Munchausen	Rudolf Erich Raspe	Síndrome de Munchausen
Madame Bovary	Madame Bovary	Gustave Flaubert	Síndrome de Madame Bovary
Otelo	Otelo	William Shakespeare	Síndrome de Otelo
Peter Pan	Peter Pan	James Matthew Barrie	Síndrome de Peter Pan
Pollyanna	Pollyanna	Eleanor H. Porter	Síndrome de Pollyanna
Rapunzel	Rapunzel	Hermanos Grimm	Síndrome de Rapunzel
Samuel Pickwick	Los papeles póstumos del club Pickwick	Charles Dickens	Síndrome de Pickwick
Stendhal	Suceso supuestamente real de la vida del autor	Stendhal	Síndrome de Stendhal

AUTORES CON ENFERMEDAD MENTAL

AUTOR	DIAGNÓSTICO	AUTOR	DIAGNÓSTICO	AUTOR	DIAGNÓSTICO
Anne Sexton	Trastorno bipolar	Ezra Pound	Narcisismo, esquizofrenia	Leopoldo M. Panero	Esquizofrenia
Antonin Artaud	Esquizofrenia	Franz Kafka	Esquizofrenia, ansiedad y depresión	Mark Oliver Everett	Depresión
August Strindberg	Esquizofrenia	Friedrich Nietzsche	Megalomanía, trastorno bipolar	Mark Twain	Trastorno bipolar
Charles Baudelaire	Trastorno bipolar	Hermann Hesse	Depresión	Philip K. Dick	Trastorno psicótico
Charles Bukowski	Depresión, alcoholismo	Honoré de Balzac	Trastorno bipolar	Marqués de Sade	Trastorno antisocial
David Foster Wallace	Trastorno bipolar	J.D. Salinger	Trastorno estrés postraumático	Robert Lowell	Trastorno bipolar
Edgar Allan Poe	Depresión	John Kennedy Toole	Depresión	Sylvia Plath	Trastorno bipolar
Emily Dickinson	Trastorno bipolar	Kurt Vonnegut	Depresión	Tennessee Williams	Trastorno bipolar
Ernest Hemingway	Depresión	Leo Tolstoi	Depresión	Virginia Woolf	Trastorno bipolar
				Zelda Sayre Fitzgerald	Trastorno bipolar, esquizofrenia

CAME bat

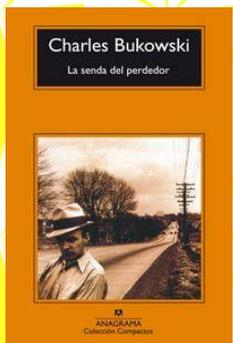
Batman: La leyenda de Batman, Bob Kane



El legendario hombre murciélago hizo su primera aparición el 7 de mayo de 1939, en el número 27 de la revista Detective Comics. Para su primera tira cómica, The Bat-man, como se hacía llamar originalmente, detuvo las malévolos planes de Alfred Stryker, un empresario en bancarota que buscaba asesinar a los socios de un millonario negocio para quedarse con todas las ganancias. Stryker murió ahogado en el mismo contenedor de ácido que pretendía usar para destruir a una de sus víctimas. La parafernalia del Batimóvil, la Batimoto, y todos los artilugios que los creadores del comic, Bill Finger y Bob Kane decidieron escribir con el prefijo “bati”, no llegaron a la vida de Batman sino hasta que salió su propia serie de comics en 1940. En sus primeras hazañas conocidas, “el caballero de la noche” peleaba con sus propias manos y andaba por la vida en un coche de color rojo. Tiempo después, cuando combatía a pandilleros, se pertrechó con una pistola. En su primer cómic “como solista”, lanzado en la primavera de 1940, Batman conoció por la malas al temible Joker, quién en sus primeras fechorías usaba un químico mortífero en sus víctimas que les dejaba una irónica y temible sonrisa en la cara.

N BUK sen

La senda del perdedor, de Charles Bukowski



Una novela autobiográfica, que nos muestra una visión bien distinta del «Sueño Americano», una visión «desde abajo», desde los pisoteados y humillados: la infancia, adolescencia y juventud de Henry Chinaski, en Los Ángeles, durante los años de la Depresión y la Segunda Guerra Mundial. Un padre brutal que cada día finge acudir puntualmente al trabajo para que sus vecinos no sospechen que está en paro; una madre apaleada por el padre, que sin embargo está siempre de su parte; un tío a quien busca la policía; un mundo de jefes, de superiores aterrorizados por otros superiores. El joven Chinaski algo así como un hermano paria de Holden Caulfield, el dulce héroe de Salinger en *The Catcher in the Rye* (al que Bukowski parece aludir en el título original *Ham on Rye*) tiene que aprender las reglas implacables de una durísima supervivencia. En este libro inolvidable, escrito con una ausencia total de ilusiones, se transparenta, evitando la autocompasión, una estoica fraternidad con todos los chinaskis, todos los underdogs de la «otra América» de los patios traseros, los bares sórdidos, las oficinas de desempleo.

N CER don / J CER don

Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes



El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es la obra cumbre de Miguel de Cervantes Saavedra, y una de las obras más influyentes de la literatura española y hasta de la literatura universal. Además, se le considera la primera novela moderna. Consiste en dos partes que se publicaron en 1605 y 1615. Es una parodia de los libros de caballería en la que abundan los sucesos graciosos, pero que a la vez critica la sociedad española de la época. Su trascendencia está en que nos hace reflexionar sobre los grandes temas de la condición humana, como la fe, la justicia, la realidad y el amor. La historia gira en torno a un hidalgo de la Mancha, de unos 50 años que tras leer muchos libros de caballería, un género popular en siglo XVI, decide disfrazarse de caballero andante y embarcarse en una serie de aventuras con su viejo caballo Rocinante.

N CHE pab

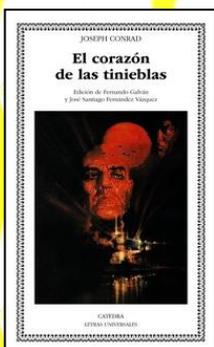
El pabellón nº 6



El pabellón número 6, escrito en 1892, es uno de los cuentos más oscuros de Chejov y narra el drama que se vive en un manicomio durante la Rusia zarista. En un ambiente descorazonador, la narración nos adentra en la vida del Doctor Andrei Efmích Raguin, su relación con los pacientes, con el brutal Nikita, guarda del pabellón, y con algunos de los internos. El desenlace – magistral - del relato es anunciado por una descarnada frase del médico protagonista: "Mi enfermedad sólo consiste en que en 20 años no he encontrado más que a una persona inteligente en todo el pueblo, y éste es un lunático."

N CON cor

El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad



"El corazón de las tinieblas" narra un misterioso viaje en barco por el Estado Libre del Congo, en búsqueda de la esquiua figura de Kurtz, un ser casi sobrenatural al que los nativos idolatran como si fuera un dios, pero que parece haber caído en una locura bestial. El individuo confrontado en solitario a las fuerzas desatadas de una naturaleza hostil, junto a una fuerte carga de pesimismo respecto a la condición humana y el papel de la civilización, son el trasfondo de este relato fascinante, basado en las experiencias del mismo autor durante sus viajes como marino por África.

N CUN hor

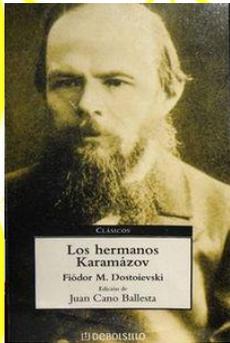
Las horas de Michael Cunningham



Las horas es una novela escrita por Michael Cunningham. Ganó en 1999 el Premio Pulitzer de ficción, y fue adaptada en una película ganadora de un Oscar del mismo nombre protagonizada por Nicole Kidman, Meryl Streep y Julianne Moore. El libro trata con mujeres de tres generaciones afectadas por una novela de Virginia Woolf. La primera es la misma Woolf escribiendo La señora Dalloway en 1923 y luchando con su propia enfermedad mental. La segunda es la Señora Brown, esposa de un veterano de la Segunda Guerra Mundial, quien está leyendo La Señora Dalloway en 1949 mientras planea la fiesta de cumpleaños de su esposo. La tercera es Clarissa Vaughn, una mujer lesbiana, que planea una fiesta en el 2001 para celebrar un importante premio literario recibido por su amigo y ex-amante, el poeta Richard, quien está muriendo de sida.

N DOS her / J DOS her

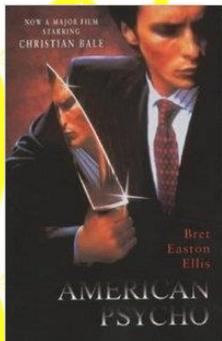
Los hermanos Karamazov de Fiodor M. Dostoievski



Fiódor Pávlovich Karamázov, un terrateniente borracho, arbitrario y corrompido, tiene cuatro hijos: Dmitri, de carácter violento; Iván, un intelectual frío y materialista; Aliosha, el hijo pequeño, pasivo y religioso; y Smerdiakov, el hijo bastardo y resentido. La novela gira en torno a las relaciones perversas que se establecen entre el padre y los hijos hasta que éste es asesinado y su presunto asesino, Dmitri, juzgado y condenado. Odio, amor, crueldad, compasión, sentimientos radicalmente contrarios y enfrentados...

N ELL ame

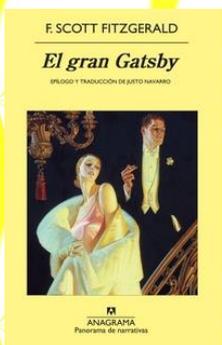
American psycho de Bret Easton Ellis



Esta novela de Bret Easton Ellis constituye una de las críticas más feroces que un escritor norteamericano ha hecho a su propio país: una sociedad autocomplaciente y orgullosa de sí misma. Para su denuncia, el autor ha escogido un camino arriesgado: Patrick Bateman, el protagonista, no es un rebelde ni un paria; Patrick es un joven de éxito que, sin embargo, también es capaz de violar, torturar y asesinar. Como dijo Fay Weldon, American Psycho es de alguna forma el oscuro complemento de La hoguera de las vanidades, por cuanto descubre aquellos puntos negros de la vida de los supuestos triunfadores que la novela de Tom Wolfe quiso obviar.

N FIT gra

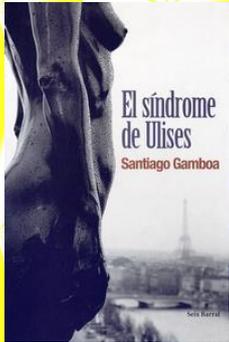
El gran Gatsby de Francis Scott Fitzgerald



El gran Gatsby es una novela de 1925 escrita por el autor Americano F. Scott Fitzgerald que sigue a un grupo de personajes que viven en la ciudad ficticia de West Egg en próspera Long Island, en el verano de 1922. La historia hace referencia principalmente al joven y misterioso millonario Jay Gatsby, su pasión quijotesca y la obsesión por la hermosa ex debutante Daisy Buchanan. Considerada como la obra maestra de Fitzgerald, El gran Gatsby explora los temas de decadencia, idealismo, resistencia al cambio, agitación social, y el exceso, creando un retrato de la época del jazz o de los locos años veinte que ha sido descrito como una advertencia con respecto al sueño americano.

N GAM sin

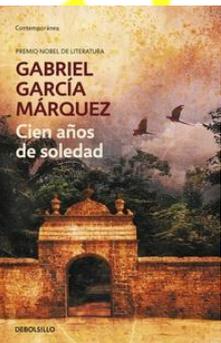
El síndrome de Ulises de Santiago Gamboa



Como tantos personajes de la realidad y de la ficción, el protagonista de El síndrome de Ulises está en París para hacerse escritor. Pero esta no es la gran capital llena de esplendor y refinamiento, sino los bajos fondos parisinos, donde se cruzan los destinos de cientos de inmigrantes acuciados por la necesidad, la soledad y el estigma de su condición de extranjeros. En esta versión oscura de la Ciudad de la Luz, las oportunidades de subsistencia se lanzan al desenfreno, como si el sexo, el alcohol y las drogas fueran el escape de la miseria.

N GAR cie

Cien años de soledad de Gabriel García Márquez



Cien años de soledad relata el origen, la evolución y la ruina de Macondo, una aldea imaginaria que había hecho su aparición en las tres novelas cortas que su autor había publicado con anterioridad. Estructurada como una saga familiar, la historia de la estirpe de los Buendía se extiende por más de cien años, y cuenta con seis generaciones para hacerlo. La crónica de los Buendía, que acumula una gran cantidad de episodios fantásticos, divertidos y violentos, y la de Macondo, desde su fundación hasta su fin, representan el ciclo completo de una cultura y un mundo. El clima de violencia en el que se desarrollan sus personajes es el que marca la soledad que los caracteriza, provocada más por las condiciones de vida que por las angustias existenciales del individuo. El realismo mágico (también llamado lo real maravilloso) hace posible que la objetividad de la vida material se vea matizada por la subjetividad de la fantasía. Lo insólito da lugar a una atmósfera mágica que atenúa la miseria social y humana, de forma que lo mágico subraya la dureza y desajuste de la realidad, la violencia que domina la vida cotidiana.

N GAR gen

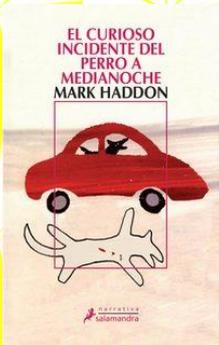
El general en su laberinto de Gabriel García Márquez



Aclamado por el pueblo como Libertador, blanco de numerosas conjuras políticas y militares, héroe romántico y hasta libertino para sus detractores y sus partidarios, idealista íntegro y abandonado que contempla las ruinas de su sueño de unidad de los pueblos americanos, tras la independencia del dominio español Simón Bolívar emprende -enfermo, con un menguado séquito- el que será su viaje final. Parte desde Bogotá para seguir el curso del río Magdalena. Su viaje será el último en un doble sentido: le proporciona oportunidades para considerar los pasos que ha dado en su agitada vida y, al tiempo, la gravedad de sus dolencias apresta en varios meses su encuentro con la muerte. El pulso magistral de Gabriel García Márquez refiere hasta en sus detalles mínimos la inmensa aventura que, impulsada por la voluntad de Bolívar, transmutó el destino de América.

N HAD cur

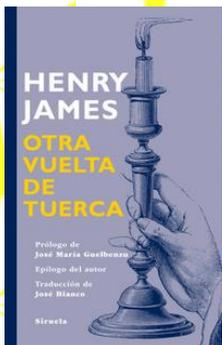
El curioso incidente del perro a medianoche de Mark Haddon



A sus quince años, Christopher conoce las capitales de todos los países del mundo, puede explicar la teoría de la relatividad y recitar los números primos hasta el 7.507, pero le cuesta relacionarse con otros seres humanos. Le gustan las listas, los esquemas y la verdad, pero odia el amarillo, el marrón y el contacto físico. Si bien nunca ha ido solo más allá de la tienda de la esquina, la noche que el perro de una vecina aparece atravesado por un horcón, Christopher decide iniciar la búsqueda del culpable. Emulando a su admirado Sherlock Holmes —el modelo de detective obsesionado con el análisis de los hechos—, sus pesquisas lo llevarán a cuestionar el sentido común de los adultos que lo rodean y a desvelar algunos secretos familiares que pondrán patas arriba su ordenado y seguro mundo.

N JAM otr / J JAM otr

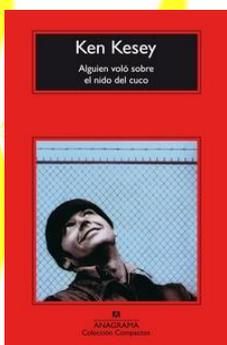
Otra vuelta de tuerca de Henry James



Henry James consigue trazar una imponente novela de suspense en la que lo natural y lo fantasmagórico se confunden en el misterio. Protagonizada por una joven institutriz al cuidado de dos niños en una mansión victoriana, a lo largo de la narración intervienen presencias y personajes tal vez sobrenaturales. La anterior institutriz y el sirviente murieron en extrañas circunstancias. ¿Cuál es el secreto que se oculta entre los muros de la mansión? El aspecto que distingue a "Otra vuelta de tuerca", y la convierte en la historia de fantasmas que marca un antes y un después en dicho género, es la posibilidad de la doble lectura y la forma ambivalente en que fue ideada y escrita. La posibilidad de la existencia en sí de fantasmas en la historia, puede ser interpretada de, por lo menos, dos formas diferentes.

N KEN alg

Alguién voló sobre el nido del cuco de Ken Kesey



En 1960 Ken Kesey, estudiante universitario, se ofreció como voluntario para los experimentos sobre drogas psicodélicas que los psiquiatras de un hospital californiano ensayaban para futuros usos terapéuticos. De esta experiencia personal nació Alguién voló sobre el nido del cuco. Su protagonista, Randle McMurphy, que se finge loco para escapar a los rigores de la cárcel, es destinado a la sala del hospital psiquiátrico que dirige Ratched, la sádica Gran Enfermera. McMurphy, vital, generoso, amoral y rebelde, librará una guerra contra la Gran Enfermera. Las batallas serán divertidas y cruentas; algunos internos perderán en ellas la vida, y otros descubrirán los encantos del sexo, la bebida, la libertad y la rebelión permanentes.

N KIN res

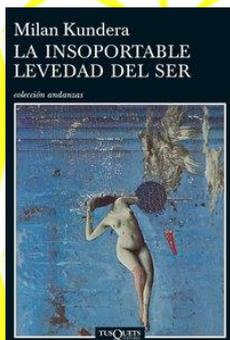
El resplandor de Stephen King



Danny tenía cinco años, y a esa edad poco niños saben que los espejos invierten las imágenes y menos aún saben diferenciar entre realidad y fantasía. Pero Danny tenía pruebas de que sus fantasías relacionadas con el resplandor del espejo acabarían cumpliéndose: REDRUM... MURDER, asesinato. Pero su padre necesitaba aquel trabajo en el hotel. Danny sabía que su madre pensaba en el divorcio y que su padre se obsesionaba con algo muy malo, tan malo como la muerte y el suicidio. Sí, su padre necesitaba aceptar la propuesta de cuidar de aquel hotel de lujo de más de cien habitaciones, aislado por la nieve durante seis meses. Hasta el deshielo iban a estar solos. ¿Solos?...

N KUN ins

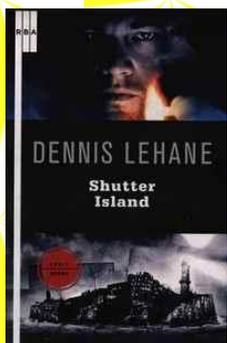
La insoportable levedad del ser de Milan Kundera



Esta es una extraordinaria historia de amor, o sea de celos, de sexo, de traiciones, de muerte y también de las debilidades y paradojas de la vida cotidiana de dos parejas cuyos destinos se entrelazan irremediamente. Guiado por la asombrosa capacidad de Milan Kundera de contar con cristalina claridad, el lector penetra fascinado en la trama compleja de actos y pensamientos que el autor va tejiendo con diabólica sabiduría en torno a sus personajes. Y el lector no puede sino terminar siendo el mismo personaje, cuando no todos a la vez. Y es que esta novela va dirigida al corazón, pero también a la cabeza del lector. En efecto, los celos de Teresa por Tomás, el terco amor de éste por ella opuesto a su irreflenable deseo de otras mujeres, el idealismo lírico y cursi de Franz, amante de Sabina, y la necesidad de ésta, amante también de Tomás, de perseguir incansable, una libertad que tan sólo la conduce a la insoportable levedad del ser, se convierten de simple anécdota en reflexión sobre problemas filosóficos que, afectan a cada uno directamente, cada día.

N LEH shu

Shutter Island de Dennis Lehane



Shutter Island está cerca de Boston. Es una pequeña isla en la que tan sólo destaca el Hospital Ashecliffe, un centro penitenciario para enfermos mentales. El agente federal Teddy Daniels y su compañero, Chuck Aule, acaban de desembarcar. Un peligroso asesino se ha escapado pese a las férreas medidas de seguridad. No podrá salir de la diminuta isla, así que Daniels tan sólo mira el reloj. Una rutina más. Dennis Lehane comienza así una novela imposible de olvidar, impredecible, que nos condenará a leer ob se si va mente, con los lavados de cerebro de la guerra fría de fondo.

N LUC ren

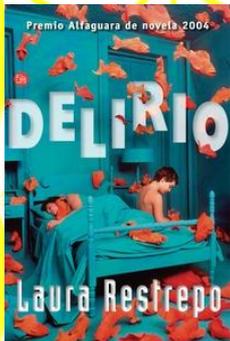
Los renglones torcidos de Dios de Torcuato Luna de Tena



Alice Gould es ingresada en un sanatorio mental. En su delirio, cree ser una investigadora privada a cargo de un equipo de detectives dedicados a esclarecer complicados casos. Según una carta de su médico particular, la realidad es otra: su paranoica obsesión es atentar contra la vida de su marido. La extrema inteligencia de esta mujer y su actitud aparentemente normal confundirán a los médicos hasta el punto de no saber a ciencia cierta si Alice ha sido ingresada injustamente o en realidad padece un grave y peligroso trastorno psicológico.

N REL des

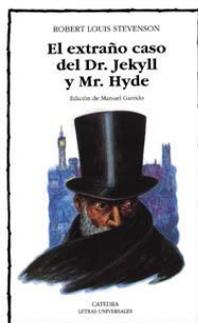
Delirio de Laura Restrepo



Un hombre regresa a casa después de un corto viaje de negocios y encuentra que su esposa ha enloquecido completamente. No tiene idea de qué le ha podido ocurrir durante los tres días de su ausencia, y con el fin de ayudarla a salir de la crisis empieza a investigar, solo para descubrir lo poco que sabe sobre las profundas perturbaciones escondidas en el pasado de la mujer que ama. Narrada con talento y emoción, la historia principal de esta novela se fragmenta en otras que se anudan a través de personajes llenos de matices. Laura Restrepo muestra en esta obra una energía narrativa fuera de lo común, en donde el suspense se mantiene hasta un final esperanzador que cierra una hermosa novela, bien construida, mejor controlada y brillantemente desarrollada.

N STE ext / ACC STE ext / J STE ext

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde de Robert L. Stevenson



El lado oscuro del hombre, la Sombra, como lo denomina Jung, adquiere protagonismo, habla de igual a igual al sujeto y un buen día lo suplanta y amenaza con eliminarlo. El mal existe en el mundo, porque de lo contrario tampoco existiría el bien. Resultaría imposible definirlo y menos aún buscarlo y practicarlo. Es la oscuridad la que permite la existencia de la luz. El drama, sin embargo, sube de grado cuando la luz y las tinieblas, el bien y el mal, eligen como escenario para su eterno duelo el interior de la conciencia humana. No obstante, es así, para todo hombre, en todo tiempo, una guerra sin cuartel que no se sabe quién la ganará. Razón por la cual Jekyll hace el testamento en favor de Mr. Hyde, porque ambos son una misma y única persona.

N SUS per

El perfume de Patrick Süskind

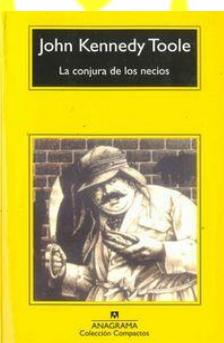


en un asesino...

La historia del personaje principal, Grenouille, "uno de los hombres más geniales y abominables de su época", transcurre en la Francia del siglo XVIII. Desde su nacimiento, Grenouille descubre y percibe el mundo a través del sentido del olfato, que tiene más desarrollado que el resto de las personas. Éstas, a su vez, en ocasiones encuentran inquietante dicha capacidad en Grenouille. Sin embargo, él carece de un olor propio. Esta es la historia de cómo Grenouille, pasa su vida en búsqueda de nuevos olores, pero especialmente, en la búsqueda de uno propio. Para conseguir el favor de las damas y el dominio de los poderosos, Baptiste elabora un raro perfume que subyuga la voluntad de quien lo huele. La esencia proviene de los fluidos de jovencitas vírgenes y para conseguirla deberá convertirse

N TOO con

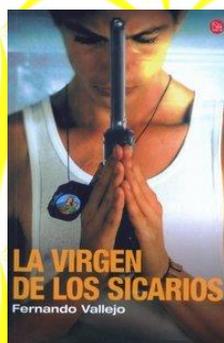
La conjura de los necios de John Kennedy Toole



Ignatius J. Reilly es un incomprendido, una persona de treinta y pocos años que vive en la casa de su madre y que lucha por lograr un mundo mejor desde el interior de su habitación. Pero cruelmente se verá arrastrado a vagar por las calles de Nueva Orleans en busca de trabajo, obligado a adentrarse en la sociedad, con la que mantiene una relación de repulsión mutua, para poder sufragar los gastos causados por su madre en un accidente de coche mientras conducía ebria. El autor, John K. Toole, logra mantener el interés del lector (incluso mayor en una segunda lectura que en la primera) con un abanico de personajes a cuál más desagradable. No deja títere con cabeza y, a través de la tortuosa y enrevesada personalidad de Ignatius, da un repaso a la época que le tocó vivir en un tono de burla que contrasta con la triste visión de las vidas de los personajes retratados.

N VAL vir

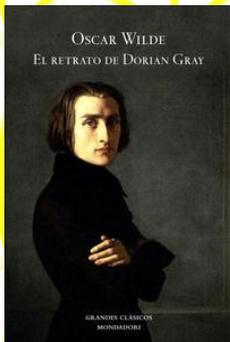
La virgen de los sicarios de Fernando Vallejo



En Medellín, una de las ciudades más violentas de la tierra, un Ángel Exterminador recorre las calles "limpiandolas" de una buena parte de sus habitantes, y librando, de paso, al narrador de lo que parece molestarlo más: el prójimo. Alexis, el ángel, es un chiquillo de las barriadas, un "sicario" o asesino a sueldo, sin padre y sin ley. Poseído por el misticismo de la destrucción, su vida avanza sobre charcos de sangre. Y en tanto las iglesias, mudos testimonios de una religiosidad antigua, se vacían de fieles, la morgue se llena de cadáveres.

J WIL ret

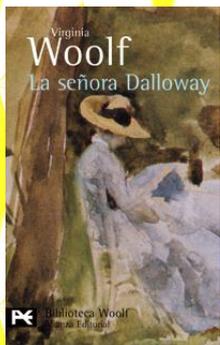
El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde



Cuando se publicó El retrato de Dorian Gray, la crítica moralizante acusó a su protagonista de ser una figura satánica, corrompida y corruptora, sin comprender que era el héroe de una novela que reflejaba la fatalidad de los románticos: Oscar Wilde (1854-1900) había querido hacer de la belleza un refinamiento de la inteligencia; y para ello sumió a su protagonista en una atmósfera de perversión dominada por el arte y los poderes de un misterio que está más allá de la realidad. Pero el autor va más allá de la simple descripción: incrusta a su personaje en un crimen y, como Edgar Allan Poe en sus relatos, lo rodea de un misterio que la razón no puede explicar. Dorian Gray sigue siendo, más de cien años después de la muerte de su autor, una piedra angular en los debates entre la ética y la estética, en las relaciones que mantienen el bien y el mal, el alma y el cuerpo, el arte y la vida.

N WOO seña

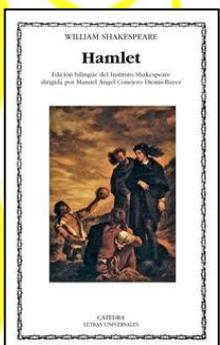
La señora Dalloway de Virginia Woolf



Virginia Woolf (1882-1941) halló en la amalgama de sentimientos, pensamientos y emociones que es la subjetividad el material apropiado para escribir novelas y relatos que contribuyeron a forjar la sensibilidad contemporánea. Publicada en 1925, La señora Dalloway relata un día en la vida de una mujer de la clase alta londinense desde el punto de vista de una conciencia que experimenta con plena intensidad cada instante vivido, en el que se condensan el pasado, el entorno y el presente.

T SHA ham / T SHA tea

Hamlet: príncipe de Dinamarca de William Shakespeare



HAMLET, la obra más conocida de Shakespeare, es en realidad una pieza llena de lagunas e indefiniciones. Una obra enigmática y misteriosa, en la que cada personaje es un artista de la simulación. El propio Hamlet es un ser en continua transformación. En él caben la ceremoniosidad, la cortesía y la reflexión, junto a la pasión, la burla, el enigma o la posibilidad de la locura. En el castillo de Elsenor, en un ambiente que emana corrupción y desconfianza, claustrofóbico y hostil, se alternan escenas solemnes y reveses irónicos, al tiempo que se agita una corte de personajes cuyo sentido último será llevar a Hamlet a vencer su tensión interna y cumplir la venganza por la muerte de su padre.

J RAS bar

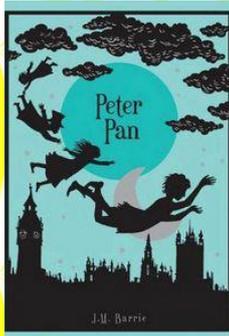
El barón de Munchausen de Rudolf Erich Raspe



El hilo argumental de la obra es muy simple: el barón de Munchausen, de forma autobiográfica, es el personaje-protagonista y narrador de una serie de viajes. La primera parte del libro corresponde a la narración de los acontecimientos más fantásticos e inverosímiles, mientras que la segunda, sin carecer de una admirable imaginación, relata experiencias más cercanas a la realidad; el barón, aquí, es nombrado gobernador de un territorio africano, se mencionan personajes del momento político, como los jacobinos, se enamora de una hermosa dama, etc. Tanto la primera parte como la segunda -una continuación de Las aventuras del barón de Munchausen, que ya no es de Raspe- le sirven para criticar distintos acontecimientos sociopolíticos.

N BAR pet / NYA BAR pet

Peter Pan de J.M. Barrie



Como todas las creaciones que pulsán los resortes más escondidos del ser humano, la figura de Peter Pan, el niño que no quería crecer, no ha cesado de agigantarse en el imaginario del hombre moderno desde que en 1911 James M. Barrie (1860-1937) publicara en forma de narración la obra de teatro que siete años antes había alcanzado ya inmenso éxito en Londres. Animado por personajes de una capacidad de sugestión que poco tiene que envidiar a la del propio Peter Pan -como Campanilla, Wendy o el capitán Garfio-, el magistral relato concebido por Barrie participa tanto del cuento de hadas como de la novela de aventuras, la crónica de piratas y la leyenda popular, y encarna verazmente sueños infantiles nunca del todo olvidados.

N CAR ave / J CAR ali

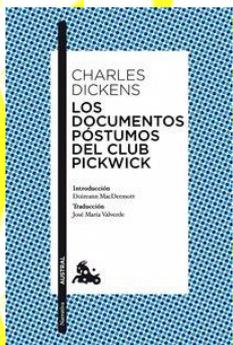
Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll



Alicia se aburre. Alicia desea vivir una aventura y eso es lo que le sucedera cuando se cruce con un conejo blanco que llega tarde y lo siga por su madriguera hasta una tierra diferente, un mundo plagado de cosas extrañas y maravillosas, donde las orugas fuman en pipa, los gatos se desvanecen ante sus ojos, se celebran los no cumpleaños y las reinas cortan cabezas. Desde su aparición en 1865, Alicia en el País de las Maravillas ha influido en los grandes creadores de la literatura y el septimo arte, y se ha convertido en una obra imprescindible en todas las bibliotecas. En esta edición recuperamos todas las bellisimas ilustraciones de John Tenniel, el artista que dio a Alicia la apariencia original con la que quedo grabada para siempre en la imaginacion de todos.

N DIC pap

Papeles póstumos del club Pickwick de Charles Dickens

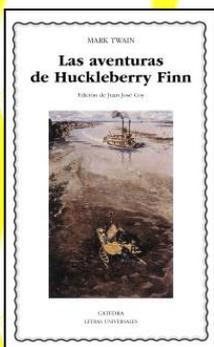


Los papeles postumos del Club Pickwick de Charles Dickens, que ofrecemos aquí en la magistral versión de Jose Maria Valverde, constituye uno de los grandes hitos de la literatura universal. Se trata de la primera novela del autor, quien empezó a publicar la obra, por entregas, en 1836, cuando tan solo contaba veinticuatro años. Ilustradas primero por Robert Seymour y más tarde por el genial Phiz -ilustraciones que recuperamos para esta edición-, las aventuras de Samuel Pickwick y Sam Weller se convirtieron en un éxito arrollador y supusieron la metamorfosis de un joven periodista mal pagado en el gran novelista del siglo XIX inglés, cuando despuntaban las primeras luces de la era victoriana. Los inolvidables miembros del absurdo Club Pickwick protagonizan aquí, según la generosa tradición de

Cervantes, una infinita sucesión de aventuras disparatadas, cómicas, tristes, transidas siempre de una amabilidad quizá nunca igualada.

N TWA ave / J TWA huc

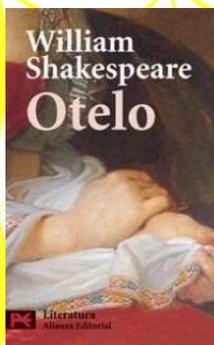
Las aventuras de Huckleberry Finn de Mark Twain



Criticada y elogiada por igual, esta novela no solo constituye la culminación de la narrativa de Mark Twain, sino también el clásico por excelencia de la literatura estadounidense. Mark Twain, con su irónico sentido del humor y su prosa ágil y precisa, nos lleva por el Mississippi de la mano del inolvidable Huck Finn y su fiel amigo Jim, quien huye de la esclavitud. Novela sobre el racismo, la violencia, la amistad y la libertad en unos años turbulentos, Las aventuras de Huckleberry Finn es una lectura imprescindible a cualquier edad.

T SHA ote / T SHA tea

Otelo de William Shakespeare

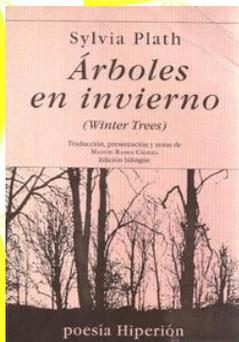


La historia original del moro de Venecia, de Gianbattista Giraldi Cinthio (1565), sirvió a William Shakespeare para crear Otelo, la única de sus grandes tragedias basada en una obra de ficción. Contraviniendo la imagen isabelina del moro, Shakespeare invierte los papeles de los protagonistas y otorga al moro Otelo el carácter de hombre noble y aristocrático, mientras que reserva para el italiano Yago la perversidad y la hipocresía, desarrollando en él uno de los estudios más profundos del mal. Al final, el protagonista, como un auténtico héroe trágico, consciente de su degradación y de su pérdida, escribe su propio epitafio, con la angustia del héroe destrozado. Otelo es el arquetipo de hombre celoso, susceptible, incapaz de sobrellevar la más improbable presunción de que sea burlado por su esposa Desdemona.

Shakespeare lo presenta como esposo ingenuo, cándido, frente a la perversidad de su enemigo Yago. De ahí hasta el nacimiento de la sospecha que ha de convertirlo en homicida, el drama desarrolla toda la complejidad psicológica que hace de esta tragedia directa, limpia, sin concesiones cómicas, una obra maestra.

P PLA arb

Árboles en invierno (bilingüe) de Sylvia Plath



Árboles en invierno apareció en inglés en 1971 (siete años tras la muerte de su autora) y se supone que recoge lo último de su producción poética. Hay que diferenciar muy claro en este libro la primera parte (la titulada propiamente “árboles en invierno”), de la segunda, un poema radiofónico, “Tres mujeres (Poema para tres voces)”, que aunque en edición minoritaria, existía ya en español, desde 1992. Este poema (emitido por la BBC, en 1962) parece un trabajo más pensado, si menos desasosegado, que los poemas de la parte primera, a la que le une el tema de la maternidad y de la condición femenina.

B EVE COS

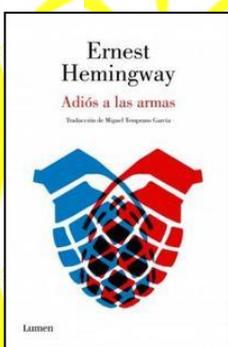
Cosas que los nietos deberían saber de Mark Oliver Everett



Mark Oliver Everett, el llamado «Kurt Vonnegut» del rock, líder y cerebro de EELS, banda que Bush II intentó prohibir por nociva -cosa que les honra-, es hijo del físico cuántico Hugh Everett, que se perdió en su propia y notable interpretación de los universos múltiples hasta que E, como también se conoce al autor de este libro, encontró su cadáver. Así empezaba un ciclo de desgracias que culmina en esta rara y preciosa autobiografía musical, porque la desgracia siempre dio mejores historias, y mejores canciones, sobre todo si son de Everett. Un libro tan único como el género de la «dysfunctional-americana» que, según alguna enciclopedia y como se explica en la presentación, empieza y termina con eso que la cambiante formación de EELS ha hecho a lo largo de tantos y tan importantes discos. Vista por encima, la historia se parece a muchas: chico introvertido y maldito coge el virus de la música, se muda a Los Ángeles y, a fuerza de tenacidad y fortuna, consigue su primer contrato. Pero no escapa a esa desdicha que, como escribió un novelista famoso, salva a algunas familias de ser como todas. Sólo que aquí hay humor («y una triunfante sonrisa vencida», en palabras de Fresán), aunque se le hayan muerto también la madre, el mánager de la banda, la prima, que iba en uno de los aviones del 11-S, y la hermana, que se suicidó para acabar con la estirpe. O casi, porque E no nació hasta 1963 pero este libro podrían leerlo sus nietos.

N HEM adi

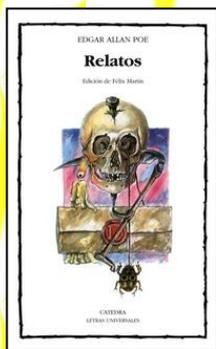
Adiós a las armas de Ernest Hemingway



No amaba a Catherine Barkley, ni se le ocurría que pudiera amarla. Aquello era como el bridge, un juego donde te largas a hablar en vez de manejar las cartas. Eso pensaba el teniente americano Frederic Henry, conductor de ambulancias en el frente italiano durante la Primera Guerra Mundial, al poco de conocer a esta bella enfermera británica. Lo que parecía un juego se convirtió en pasión intensa, mientras la guerra lo arrasaba todo y los hombres desfilaban bajo la lluvia, agotados y hambrientos, sin pensar más que en huir de la muerte.

N POE rel

Relatos de Edgar Allan Poe



El presente volumen incluye relatos representativos de la capacidad de Poe para describir las sensaciones del individuo al borde de la locura, la obsesión por explorar los contornos irracionales de la mente, la tortura mental de sus héroes solitarios y alienados, la enigmática y macabra presentación de una espiritualidad suspendida del cuerpo humano.

N SAD jus

Justina o los infortunios de la virtud



El Marqués de Sade (1740-1814), aristócrata con buena formación clásica, inició a temprana edad una larga carrera de desafueros que le depararon dilatadas estancias en prisión, donde escribió la mayor parte de su obra. Convertida durante décadas en caso para la patología sexual, saludada por los surrealistas y rescatada definitivamente por la crítica moderna, el lector de hoy se encuentra ante una obra inserta en las tradiciones de su época, exasperada y moralizante, pero con una construcción rigurosa y claros valores literarios.

ACC TOL mue

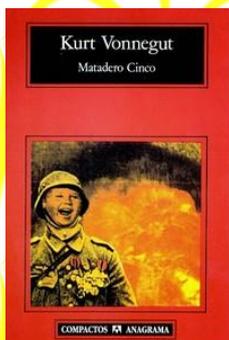
La muerte de Iván Ilich



Considerados entre los mejores que salieron de la pluma de Lev Tolstói (1828-1910), los relatos reunidos en este volumen ilustran, pese a su disparidad, dos de las principales inquietudes del autor ruso. Inspirado en un incidente cotidiano y real, "La muerte de Iván Ilich" incide con vigor en la pavorosa y tardía toma de conciencia de una vida mal vivida. Relato de acción, "Jadzhí Murat" expone, en cambio, el conflicto entre la vida sencilla de los habitantes del Cáucaso, regida por la tradición y la costumbre, y la compleja de los rusos "civilizados", para llegar a la conclusión aparente de que el despotismo, aun cuando revista máscaras diferentes, es esencialmente igual en todas partes.

N VON mat

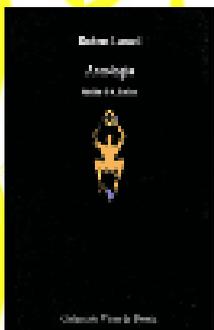
Matadero cinco o La cruzada de los niños de Kurt Vonnegut



"Matadero Cinco" catapultó a Kurt Vonnegut como uno de los grandes ídolos de la juventud norteamericana y se convirtió de inmediato en un clásico de la literatura contemporánea. Una historia amarga, conmovedora y a la vez divertidísima, de la inocencia confrontada con el apocalipsis, «una novela con ribetes esquizofrénico-telegráficos», en palabras de su autor. Kurt Vonnegut fue hecho prisionero en la Segunda Guerra Mundial y se encontraba en Dresde cuando esta ciudad fue bombardeada y arrasada por la aviación norteamericana; este hecho le marcó profundamente y decidió escribir un libro en torno a ese tema: "Matadero Cinco". La historia de un superviviente de la matanza que, muchos años más tarde, es raptado y transportado al planeta Trafalmore es una de las muchas tramas que se entrecruzan en una obra profundamente innovadora, en la que resplandecen cegadoras metáforas de la nueva era y en la que los pasajes de ciencia-ficción funcionan a la manera de los payasos de Shakespeare. El humor, a menudo muy negro, es esencial en la obra de Vonnegut, quien ha afirmado que "lo cómico es parte tan integral en mi vida que empiezo a trabajar en una historia sobre cualquier tema y, si no encuentro elementos cómicos, la dejo".

P LOW ant

Antología



Robert Lowell, considerado por algunos como el mejor poeta estadounidense del siglo XX, es el campeón de la poesía testimonial; es su propia biografía la que aparece permanentemente en sus versos, así como la de aquellas personas con las que se cruzó. A pesar de estar basados todos los poemas en su propia biografía, no es el yo el sujeto poético dominante, pues se alterna con bastante equidad con el tú o el nosotros, apareciendo juntos en algunos poemas. Es tal el dominio que tiene sobre este recurso que en ocasiones su propio yo poético pasa a dialogar con un tú que no deja de ser él mismo, aunque en ocasiones también parece ser otra persona diferente. Jugando con ello, Lowell es capaz de usar el lenguaje para mostrarnos momentos mágicos que suceden en el más anodino de los cuartuchos, en la más irrelevante de las anécdotas.

P PAN esc

Escrito a cada instante de Leopoldo Panero



El Dios de Leopoldo Panero es el Dios de Unamuno, de Antonio Machado, de Juan Ramón Jiménez, no es el Dios del cardenal Segura como quizá han supuesto algunos, interesados en cerrar para siempre el capítulo de la poesía que escribieron tras la guerra no ya quienes la ganaron, sino quienes creyeron que, pese a todo, Dios estaba por encima del palio bajo el que lo visitaba de vez en cuando el Generalísimo. Por si no estuviese del todo explicitado aún: el Dios de Panero no era en absoluto el Dios de Franco. Y volver a Panero es volver a pensar en ese Dios que es ante todo el interlocutor absoluto del poeta para un mundo lleno de contingencias (tanto para negarlo con Nietzsche como para reclamarlo, si damos crédito a los últimos tanteos de Heidegger), y volver, desde luego a este libro, escrito a cada instante, un conjunto de poemas de hondísima raigambre religiosa y líricos hasta la exaltación romántica, de una dicción castellana y límpida que contrasta con cierto verborreísmo gongoroso, heredado de la degeneración de la generación del 27 (o de la generación de la degeneración del 27), ni con la retórica neoclasicista y herreriana que se puso entonces de moda entre los jóvenes, cuando Madrid era una ciudad de un millón de cadáveres.

MEDIATECAS MUNICIPALES

www.alcobendas.org

mediatecas@aytoalcobendas.org

Mediateca Anabel Segura (AS)

Avenida de Bruselas 19

Tel: 91 484 16 90

Horario

Adultos: Lunes a viernes, de 9 a 21 h.

Infantil: Lunes a viernes, de 17 a 20 h.

Mediateca Centro de Arte (CA)

C/ Mariano Sebastián Izuel, 9

Tel: 912294940

Adultos:

Infantil:

Horario

Lunes a sábado, de 10 a 21 h.

Lunes a viernes, de 17 a 20 h.

Sábados de 10 a 14 y de 17 a 20 h.

Mediateca Miguel Delibes (MD)

Avenida de la Magia, 4

Horario

Lunes a sábado, de 10 a 22 h.

Mediateca Pablo Iglesias (PI)

Paseo de la Chopera, 59

Tel: 912294220

Adultos:

Infantil:

Lunes a sábado, de 9 a 21 h.

Lunes a viernes, de 17 a 20 h.

Sábados de 10 a 14 y de 17 a

20 h.

SERVICIOS PRINCIPALES DE LAS MEDIATECAS

- Atención en sala (libros, revistas, música, vídeo y DVD)
- Préstamo de libros, revistas, CD-Rom, juegos de consola, música y DVD
- Puestos de ofimática y de acceso a Internet
- Wi-Fi
- Actividades de animación



biblioteca
pública



ALCOBENDAS

Un modelo de ciudad

www.alcobendas.org

