

Homenaje a...

CARMEN CONDE



Primera mujer que ingresó en la Real Academia Española

1907 - 1996

Carmen Conde Abellán escribía desde niña, lo hacía debajo de la cama porque sus padres no apreciaban ni daban valor a sus aspiraciones literarias.

Poeta, prosista, dramaturga, ensayista y maestra, considerada una de las voces más significativas de la generación poética del 27. Fue la primera académica de número de la Real Academia Española, pronunciando su discurso de entrada en 1979.

Utilizó diferentes seudónimos Magdalena Noguera, Florentina del Mar, Asunción Parreño...



Índice

	Pág.
Biografía. Una rompedora. Mujeres en la RAE	2 - 9
Obras	10
Webgrafía	15



Google le dedicó a Carmen Conde este Doodle en el 111 aniversario de su nacimiento.

Biografía



Carmen Conde Abellán nace el 15 de agosto de 1907 en Cartagena; permanece en la ciudad hasta 1915, cuando, tras la quiebra del negocio paterno, la familia se ve obligada a trasladarse a Melilla.

En 1920, regresan a Cartagena. Tres años después, con el fin de ayudar en la economía doméstica, se ve obligada a buscar empleo. Se presenta a las pruebas de acceso convocadas por la Sociedad Española de Construcción Naval y empieza a trabajar como calquista de planos.

El 15 de abril de 1924, cuando aún no había cumplido los diecisiete años, publica su primer trabajo en un diario de Cartagena. A esta colaboración le seguirán otras en periódicos y revistas locales y regionales. Incluso en la revista *Lecturas* de Barcelona, se recoge en noviembre de 1925 su entremés titulado *A los acordes de la pavana*, que había obtenido el primer premio en los Juegos Florales organizados por la Asamblea Local de la Cruz Roja de Albacete.



En 1926 el Ayuntamiento de Cartagena acuerda pagar los gastos de matrícula y libros de texto a Carmen Conde, para que pueda cursar los estudios de Bachillerato. Después estudió la carrera de Magisterio en la Escuela Normal de Maestras de Murcia. En esta época, compagina su trabajo en el Arsenal (que abandonará antes de finalizar 1928), los estudios como alumna libre de Magisterio y su labor literaria.

En febrero de 1927 se publica una colaboración suya en *El Diario Español* de Buenos Aires. Ese mismo año conoce a Antonio Oliver Belmás, joven oficial de Telégrafos y poeta relacionado con la Generación del 27 introduciéndola en la nueva literatura: Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró, Antonio Machado,...

Y en septiembre del 27 empiezan a publicar sus composiciones en revistas literarias como la lorquina *Colores*, o en *Verso y Prosa*.

En 1929 aparece su primer libro, *Brocal*, algunos de cuyos poemas ya había publicado Juan Ramón Jiménez en sus minoritarias revistas *Ley: (entregas de capricho)* (1927), y *Obra en marcha: diario poético* (1928).

Viaja a Madrid y conoce personalmente a Gabriel Miró y a Juan Ramón Jiménez, que influyen poderosamente en ella.



Tras obtener el título de maestra, trabaja en la escuela de párvulos de Cartagena.

En 1931 publica su ensayo pedagógico *Por la escuela renovada*

Carmen Conde y Antonio Oliver contraen matrimonio el 5 de diciembre de ese año y, juntos, impulsan y fundan la primera Universidad Popular de Cartagena, con el fin de divulgar la cultura entre la clase trabajadora.

La institución cuenta con Biblioteca de adultos, **Biblioteca infantil (de las primeras en España)**, Cinema educativo; celebran en ella exposiciones, audiciones del Archivo de la Palabra donado por el Patronato de Misiones Pedagógicas, conferencias y controversias. Uno de los invitados es Miguel Hernández, que se convierte en amigo del matrimonio; otros son: Ramón Sijé, Margarita Nelken, Mariano Ruiz-Funes, Guillermo de Torre, María de Maeztu, Elena Fortún...

En 1933 el matrimonio se trasladó a Madrid y sufrió la desgracia de que nació muerta su única hija, lo que se convirtió en un tema que aparecerá intermitentemente en su poesía el resto de su vida.

En 1934 publica *Júbilos (poemas de niños, rosas, animales, máquinas y vientos)*, prologado por Gabriela Mistral e ilustrado por Norah Borges. Había sido escrito durante su embarazo, lo que explica su tono feliz. Trabajó como Inspectora-Celadora de Estudios del Orfanato de El Pardo, hasta que dimitió en 1935. En este año, la pareja colaboró con periódicos nacionales como *El Sol*, en el que se publicaron las *Cartas a Katherine Mansfield* y también con publicaciones seriadas hispanoamericanas.

En 1936, Carmen supera el examen de ingreso en la Universidad de Valencia (la única que permanecía abierta), donde cursa estudios de Filosofía y Letras con Amanda Junquera, esposa del catedrático de Historia Española Cayetano Alcázar Molina, con la que mantuvo una relación amorosa, según ha afirmado, entre otros, José Luis Ferris en la biografía *Carmen Conde: vida pasión y verso de una escritora olvidada*. El investigador afirma que tanto la vida como la obra de la poeta «se van a ver definidas por esa batalla interior que Carmen hubo de librar hasta el final de sus días, una lucha íntima, secreta acaso, entre las sombras del pasado y el presente

junto a Amanda Junquera». Para Ramón Guerra de la Vega, la pasión por Amanda Junquera le inspiró algunos de los libros más intensos, como *Ansia de gracia* y *Mujer del edén*.



Al estallar la Guerra Civil, Oliver se unió al ejército republicano al frente de la Emisora Radio Frente Popular número 2. Conde le siguió por varias ciudades de Andalucía, pero regresó a Cartagena para cuidar de su madre. El estallido de la guerra hizo que, en julio de 1936, renunciaran al proyecto de acudir a la invitación de Gabriela Mistral (entonces Cónsul de Chile en Lisboa), antes de viajar a Francia y Bélgica para estudiar las instituciones de cultura popular en aquellos países, para lo que Conde había obtenido una pensión. También en la Facultad de Letras de Valencia siguió cursos y aprobó oposiciones a Bibliotecas, aunque nunca llegó a ejercer.

En marzo de 1937, Conde trabajó como maestra interina de la Escuela Nacional de niñas nº 3 de Murcia e impartió clases a adultas analfabetas en la Casa de la Mujer de la Agrupación de Mujeres Antifascistas. La organización Mujeres Libres le publicó *Enseñanza nueva* en 1936, *La composición literaria infantil*, *Poemas de guerra* y *Oíd la vida* en 1937.5 También escribió varias obras en prosa poética no publicadas hasta años después.

Al acabar la guerra, su esposo vivió recluido en Murcia en casa de su hermana y Conde vivió escondida en el domicilio de los Junquera en Madrid durante un año, escribiendo el poema en prosa *El arcángel*, inédito hasta los años 60. En 1940, se instaló en El Escorial con Amanda Junquera, donde escribió gran parte de su obra. Para comunicarse con su marido, se valió de su amigo José Ballester Nicolás, director de *La Verdad* y funcionario de Correos.

La década de 1940 fue literariamente muy productiva y Conde utilizó como seudónimos Magdalena Noguera, Florentina del Mar, Asunción Parreño y otros. Con el de Magdalena Noguera publicó obras de tono religiosos y como Florentina del Mar firmó cuentos y teatro para niños, ensayos y relatos.

También realizó traducciones del francés y del italiano. En 1941, Conde y Junquera se instalaron en la calle de Wellingtonia de Madrid, en un inmueble propiedad de Vicente Aleixandre, que residía en la planta baja. El matrimonio se reunió en 1945, residiendo en la Pensión Valls de la madrileña calle Goya, junto con la madre de

Conde, hasta que en 1949 pasaron a vivir en el que fue el domicilio familiar, en la calle de Ferraz. Desde 1944 hasta 1951, colaboró en Radio Nacional de España.

Fue juzgada por haberse decantado por la República, con fallo de sobreseimiento provisional en 1944 aunque con una nueva denuncia en 1949. A pesar de ello, desarrolló una intensa actividad. Se encargó de la asesoría literaria de la Editorial Alhambra, colaboró en la Sección Bibliográfica del CSIC y en la Sección de Publicaciones de la Universidad Central de Madrid.



Estos años publicó algunas de sus obras poéticas más importantes: *Ansia de la Gracia*, *Mujer sin Edén* (libro cuya edición cuida el poeta Leopoldo de Luis, quien luego prologó las poesías completas), *Mientras los hombres mueren* (que expresa en palabras de la autora "el profundo desconsuelo que siente una mujer ante los inescrutables designios que permiten el horror donde vivía confiada la sonrisa").

Con el poemario *Ansia de la gracia*, Conde entró en el mundo editorial, ya que hasta entonces había hecho ediciones de

pocos ejemplares. Es un poemario cuyo tema central es el erotismo y sus imágenes están en relación con la naturaleza. Destaca el poema *Primer amor*.

Conde recorrió España invitada a hacer lecturas poéticas e impartir lecciones mientras sigue colaborando con múltiples revistas literarias. También viajará, junto a Amanda Junquera, al extranjero para dar recitales de poesía, conferencias participar en congresos, etc. En el año 1956, el matrimonio gestiona la cesión al Ministerio de Educación Nacional del archivo de Rubén Darío, que estaba en poder de su última compañera, Francisca Sánchez. El matrimonio, por tanto, viajará a América donde desarrollarán una amplia actividad.

En 1967, publicó varias antologías: *Once grandes poetisas americanas*; *Poesía femenina española (1939-1950)* y un estudio *Un pueblo que lucha y canta* (iniciación a la Literatura española de los siglos XII al XV).

El 28 de julio de 1968, murió Oliver y, tres años más tarde, Conde publicó la edición de sus obras completas. Volvió a vivir con Amanda Junquera, viuda también, en la calle de Wellingtonia. Organizado por Carmen Llorca, directora del Ateneo madrileño, hizo un viaje a China que plasmó en uno de sus últimos libros.



En 1978, año en el que cumpliría los 71 de edad, Carmen Conde es elegida Académica de Número de la Real Academia Española, convirtiéndose en la primera mujer que logra este honor, ocupando el sillón "K", que había dejado vacante Miguel Mihura.

Cuando le llegó este reconocimiento de ser elegida la primera académica de número de la RAE más de 250 años después de su fundación, no dudó en recriminarlo en su discurso de entrada el 28 de enero de 1979: "Vuestra noble decisión pone fin a una tan injusta como vetusta discriminación literaria", le espetó a los académicos. Poesía ante el tiempo y la inmortalidad,, que fue contestado por Guillermo Díaz-Plaja.

Cuando fue elegida académica Carmen Conde manifestó a EL PAIS: "El machismo evidente en la lengua castellana es triste consecuencia de la historia que arrastramos las mujeres españolas. Pero los tiempos han cambiado y la misma Academia se ha dado cuenta; ya no son los días en que Concepción Arenal decía que la mujer sólo podía ser estanquera, reina o puta"

VIDEO: [1979 Carmen Conde, primera académica de número de la Real Academia Española](#) (Incluye parte de su discurso)

A raíz de este hecho, se suceden los homenajes y reconocimientos institucionales: se le distingue como Hija Predilecta de la provincia de Murcia e Hija Predilecta de la ciudad de Cartagena, así como Hija Adoptiva de La Unión. Viaja a Ottawa (Canadá) invitada para impartir conferencias.



A partir de 1982, comenzaron a manifestarse los primeros síntomas de la enfermedad de Alzheimer, aunque no dejó de conceder entrevistas, participar en programas de radio y publicar.

En 1987, año en el que falleció Amanda Junquera, Conde recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por Canciones de nana y desvelo. En los últimos años de su vida, entre 1992 y 1996, vivió en una residencia en Majadahonda donde murió.

Desde 1984, en reconocimiento a su gran aportación a la literatura española, la editorial Torremozas convoca el Premio Carmen Conde de poesía dedicado a mujeres.



En septiembre de 1992, Conde redactó su testamento legando al Ayuntamiento de Cartagena, su ciudad natal, la totalidad de su obra literaria y la de su marido. Los mandatarios de la escritora, en virtud del poder otorgado por la misma, formalizan un convenio que regula la donación de este legado cultural, cuyo texto definitivo se aprobó en 1994. Con la misión de velar por el buen funcionamiento y cumplimiento de los fines de la donación, así como el fomento de las personalidades de Carmen Conde y Antonio Oliver y sus obras, el Ayuntamiento de Cartagena se comprometió en ese Convenio a crear el Patronato Municipal Carmen Conde-Antonio Oliver, que se constituyó en 1995; este mismo año se inauguró el Museo.

“Una rompedora”

El poeta José Agustín Goytisolo destacó la veta feminista de la académica y dijo que fue "una rompedora de la escritura feminista en la España de la postguerra". El escritor y periodista Francisco Umbral la definió como "una poetisa muy interesante, densa, rica, hermética y una mujer culta y serena". El periodista destacó el trabajo que Conde realizó junto a su esposo sobre la obra de Rubén Darío y la labor humanitaria que el matrimonio hizo con la, viuda de este poeta nicaragüense, a quien acogieron en su domicilio madrileño. Para el académico Rafael Alvarado, Conde era una mujer "entrañable y de gran sensibilidad, con una voz lírica, no sólo en verso sino también en prosa, tierna y profunda, de eterna sensibilidad y cargada de los recuerdos de su niñez".



Alonso Zamora Vicente destacó "la inteligencia, finura y sensibilidad" de su compañera académica y subrayó su "enorme calidad humana". Otro miembro de la Academia, Víctor García de la Concha, con el que le unía una buena amistad, la calificó como "la figura típica de la generación del 36, que es una generación escindida. En sus primeras obras tenía una sensibilidad mediterránea debida a sus contactos con Miguel Hernández y la influencia de Miró. Fue una persona con conciencia de mujer herida. La guerra la parte, como partió a tantos. Acompañó a su marido al frente republicano y se refugió en El Escorial a escribir. En ella veo a la mujer que ha sufrido y ve los problemas que han padecido sus compañeras. No deja de ser sintomático que fuera ella la primera en ingresar en la Academia".

Andrés Sorel, presidente de la Asociación de Escritores, destacó su "altura cultural, y su compromiso, con la democracia, la causa republicana y los valores de la Institución Libre de Enseñanza".

Tras su fallecimiento, su sillón en la Real Academia Española lo ocupó en 1988 otra mujer, la segunda en la institución cuyo lema es 'Limpia, fija y da esplendor', Ana María Matute.

Desde que se fundó la Real Academia Española en 1713, hace más de 300 años, hasta hoy han formado parte de ella un total de 486 académicos entre los que solo once han sido mujeres. Relación:

Homenaje a Carmen Conde - 8 de enero 2021 - 25 años de su muerte

1	1979	Sillón K	Carmen Conde
2	1984	Sillón a	Elena Quiroga
3	1998	Sillón K	Ana María Matute
4	2002	Sillón E	Carmen Iglesias
5	2003	Sillón i	Margarita Salas
6	2010	Sillón g	Soledad Puértolas
7	2011	Sillón P	Inés Fernández Ordóñez
8	2013	Sillón n	Carmen Riera
9	2014	Sillón B	Aurora Egido
10	2016	Sillón U	Clara Janés
11	2017	Sillón s	Paz Battaner



Obras

Poemas en prosa:

- *Brocal*, Madrid, La Lectura, 1929
- *Júbilos*, pról. de G. Mistral, Murcia, Sudeste, 1934
- *Sostenido ensueño*, Madrid, 1938 (Madrid, Biblioteca Nueva, 1967)
- *El arcángel*, Madrid, 1939 (Madrid, Biblioteca Nueva, 1967)
- *Mío*, Madrid, 1941 (Madrid, Biblioteca Nueva, 1967)
- *El Escorial, una meditación más*, Madrid, Jura, 1948
- *Mientras los hombres mueren*, Milán, Cisalpino, 1953
- *Empezando la vida*, Marruecos, Tetuán, Al Motamid, 1955.

Poesía:

- *Pasión del Verbo*, Madrid, Gráficas Marsiega, 1944
- *Ansia de la gracia*, Madrid, Hispánica, 1945
- *Honda memoria de mí*, Madrid, Gráfica Comercial, 1946
- *Mi fin en el viento*, Madrid, Adonais, 1946
- *Sea la luz*, Madrid, Mensaje, 1947
- *Mujer sin Edén*, Madrid, Jura, 1947
- *Iluminada tierra*, Madrid, Santiago Julián Rodríguez, 1951
- *Vivientes de los siglos*, Madrid, Soler, 1954
- *Los monólogos de la hija*, Madrid, Castilla, 1959
- *En un mundo de fugitivos*, Buenos Aires, Losada, 1960
- *Derribado arcángel*, Madrid, Revista de Occidente, 1960
- *En la tierra de nadie*, Murcia, El laurel de Murcia, 1960
- *Réquiem por el Doctor Calandre*, Madrid, Ágora, 1961
- *Los poemas de Mar Menor*, Murcia, Universidad, 1962
- *Su voz le doy a la noche*, Madrid, Castilla, 1962 (ed. no venal)
- *Devorante arcilla*, Madrid, 1962 (Madrid, Biblioteca Nueva, 1967)
- *Jaguar puro inmachito*, Madrid, La Gráfica Comercial, 1963
- *Enajenado mirar*, Madrid, 1964 (Madrid, Biblioteca Nueva, 1967)
- *Humanas escrituras*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1967
- *Obra poética de Carmen Conde (1929-1966)*, pról. de E. Miró, Madrid, Biblioteca Nueva, 1967
- *A este lado de la eternidad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1970
- *Cancionero de la enamorada*, Ávila, Diputación Pública Gran Duque de Alba, 1971 (El Toro de Granito. 17)
- *Corrosión*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1975
- *Cita con la vida*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1976
- *Días por la tierra*, Madrid, Editora Nacional, 1977
- *El tiempo es un río lentísimo de fuego*, Barcelona, Ediciones 29, 1978
- *La noche oscura del cuerpo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1980
- *Desde nunca*, Barcelona, Libros Río Nuevo, 1982
- *Derramen su sangre las sombras*, Madrid, Torreozas, 1983
- *Del obligado dolor*, Madrid, Almarabú, 1984

- *Brocal y poemas a María*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1984
- *Cráter*, est. prelim. de M. Alvar, Madrid, Biblioteca Nueva, 1985
- *Antología poética*, Madrid, Espasa Calpe, 1985;
- *Memoria puesta en olvido*, Madrid, Torremozas, 1987
- *Al aire: VII Poemas*, Málaga, Guadalhorce, 1987
- *Poesía completa*, ed. de E. Miró, Madrid, Castalia- Ayuntamiento de Cartagena, 2007.

Obras en prosa:

- *Por la escuela renovada*, Valencia, Cuadernos de Cultura, 1931; Florentina del Mar (seud.)
- *Vidas contra su espejo*, Madrid, Alhambra, 1944
- *Soplo que va y no vuelve*, Madrid Alhambra, 1944
- *Cartas a Katherine Mansfield*, Zaragoza, Doncel, 1948
- *Mi libro de el Escorial*, Valladolid, Severo Cuesta, 1949
- *En manos del silencio*, Barcelona, José Janés, 1950
- *Cobre*, Madrid, Grifón, 1953; *Las oscuras raíces*, Barcelona, Garbo, 1953
- *Acompañando a Francisca Sánchez*, Managua (Nicaragua), Mesa Redonda Panamericana, 1964
- *Un pueblo que lucha y canta*, Madrid, Editora Nacional, 1967
- *La rambla*, Madrid, Magisterio Español, 1977
- *Creció espesa la hierba*, Barcelona, Planeta, 1979
- *Soy la madre*, Sevilla, Planeta, 1980
- *La calle de los balcones azules*, Barcelona, Plaza y Janés, 1985
- *Por el camino viendo sus orillas*, Barcelona, Plaza y Janés, 1986
- *Al encuentro con Santa Teresa*, Murcia, Editora Regional, 1987.

Ensayos:

- Magdalena Noguera (seud.), *La encendida palabra*, Madrid, Alhambra [1943]
- *La amistad en la literatura española*, Madrid, Alhambra, 1944 (col. Dulcinea)
- Florentina del Mar, *La poesía ante la Eternidad*, Madrid, Alhambra, 1944 (col. Dulcinea)
- Florentina del Mar, *Dios en la poesía*, Madrid, Alhambra, 1944 (col. Dulcinea)
- Florentina del Mar, *Juan Ramón Jiménez*, Bilbao, Ediciones de Conferencias y Ensayos, 1944
- “La humana realidad de unas criaturas increíbles: vida, pasión y angustia de la familia Brontë”, en C., E., A. y P. Brontë,
- *Obras*, Madrid, Plenitud, 1949, págs. [XV]-LXXV
- *Poesía femenina española viviente*, Madrid, Arquero, 1954
- *Poesía femenina viviente*, Barcelona, Bruguera, 1954
- *Con la fe y la razón de Dios en Unamuno*, Madrid, Cuadernos hispanoamericanos, 1962
- *Once grandes poetisas americanohispanas*, Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1967
- *Menéndez Pidal*, Madrid, Unión Editorial, 1969
- *Poesía amorosa contemporánea*, Barcelona, Bruguera, 1969

- *Gabriela Mistral*, Madrid, Epesa, 1970 (col. Grandes Escritores Contemporáneos, vol. 37)
- *Poesía femenina española (1950-1960)*, Barcelona, Bruguera, 1970
- *Poesía ante el tiempo y la inmortalidad*, discurso de ingreso en la Real Academia Española, Madrid, Real Academia Española, 1979
- *Escritoras Místicas españolas*, Madrid, Editora Nacional, 1981
- *Palabra tuya..., una Ansia de la gracia*, Madrid, Torremozas, 1988
- *Doña Juana la Loca*, s. f. (inéd.).

Libros para niños:

- Florentina del Mar, *Don Juan de Austria*, Madrid, Hesperia, 1943
- *Doña Centenito, gata salvaje*, Madrid, Alhambra, 1943
- Florentina del Mar, *Los enredos de chismecita*, Madrid, Alhambra, 1943
- Florentina del Mar, *Don Álvaro de Luna*, Madrid, Hesperia, 1945
- Florentina del Mar, *Aladino*, Madrid, Hesperia, 1945
- *Una monja que escribe y aconseja*, Madrid, 1949 (inéd.)
- *A la estrella por la cometa*, Madrid, Doncel, 1961
- Florentina del Mar, *Viejo venís y florido*, Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1963
- Florentina del Mar, *El caballito y la luna*, Madrid, CVS, 1974
- *Zoquetín y Martina*, Barcelona, Ediciones 29, 1979
- *Un conejo soñador rompe con la tradición*, Madrid, Escuela Española, 1979;
- *El mundo empieza fuera del mundo*, Madrid, Escuela Española, 1979
- *El conde sol*, Madrid, Escuela Española, 1979
- *El monje y el pajarillo*, Madrid, Escuela Española, 1980
- *Cuentos para niños de buena fe*, Madrid, Escuela Española, 1982
- *Canciones de nana y desvelo*, Valladolid, Miñón, 1985
- *Hermosos días en China*, Torremozas, 198
- *Centenito*, Madrid, Escuela Española, 1987
- *Despertar*, Madrid, Bruño, 1988
- *Cantando al amanecer*, Madrid, Escuela Española, 1988.

En discos:

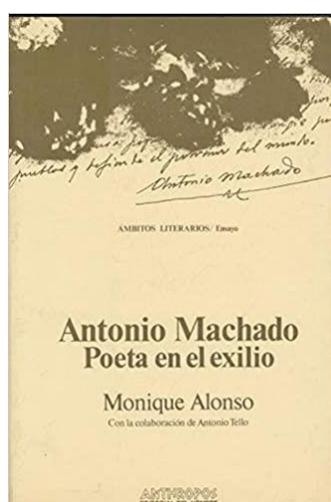
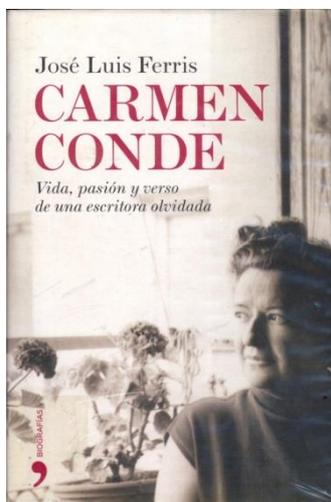
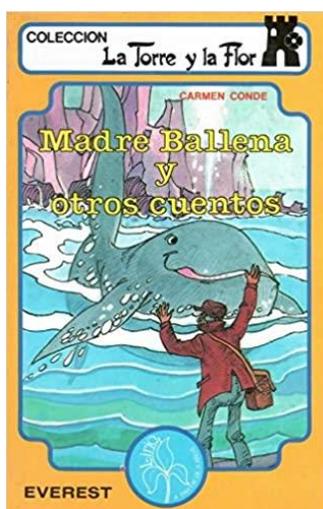
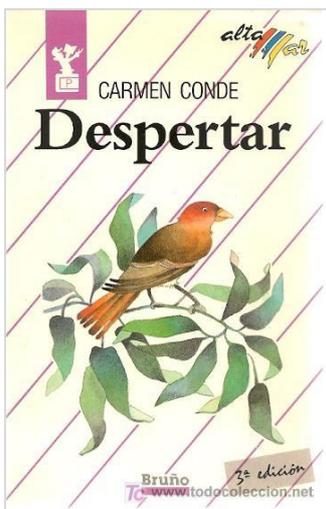
- *Belén* (auto de Navidad con música de M. Salvador), Madrid, PAX, 1953
- *Diez poetisas españolas dicen su poesía amorosa*, Madrid, RCA, 1971
- Para Televisión Española: *El lago y la corza*, música de M. Salvador, 1953
- *Tren de vuelta*, 1968 (Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, 1989)
- *El conde sol*, música de R. Rodríguez Albert, s. f.
- *Las tres hijas del rey de copas y el rey de bastos*, música de Lauret, s. f.
- *Grandes poetisas. Carmen Conde*, Madrid, Alhambra, s. f.
- *Doce grandes poetisas en sus voces*, Madrid, Aguilar, s. f. (Carmen Conde serie 2.^a)
- *Poetisas en lengua castellana*, Madrid, Aguilar, Archivo de la palabra, Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, s. f.

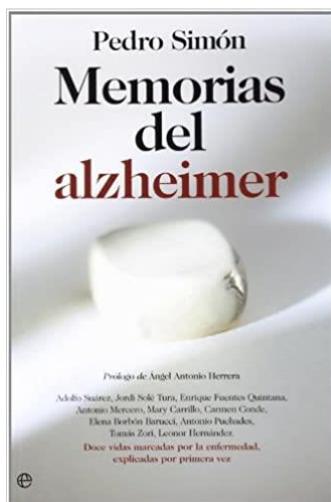
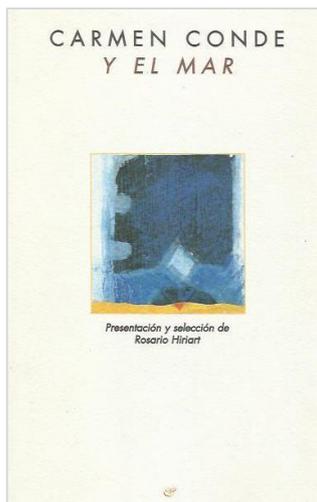
Teatro:

- *Oíd a la vida*, 1936 (inéd.)

- *Tras la perdida gente*, 1937; *Posdata*, 1.
- *El ser y su sombra*, 1937 (inéd.)
- *El arrebato*, 1937 (Barcarola, 1988)
- *El infinito*, 1937 (Madrid, Alhambra, 1944)
- *El llanto*, 1938 (inéd.)
- *Un mensaje*, Madrid, Alhambra, 1944
- *Prólogo*, 1947
- *Enunciación*, 1950 (inéd.)
- *Correo literario*, 1959
- *Nada más que Caín*
- 1960 (introd. de A. Morales, Murcia, Universidad, 1995)
- *Teatro Inútil-Dos*, 1968 (Murcia, Editora Regional, 1986)
- *En familia*, 1970 (estrenada en el programa *Tele Club*, 1970)
- *Teatro Inútil-Uno*, 1971 (Murcia, Editora Regional, 1986)
- *Teatro Inútil-Tres*, 1971 (Murcia, Editora Regional, 1986)
- *La madre del hombre*, 1974 (inéd.)
- *Teresa de Jesús y su divina pasión*, 1982 (inéd.).

En nuestras Mediatecas





Premios

- Premio Elisenda de Montcada con la novela *Las oscuras raíces* (1953)
- Premio Nacional Simón Bolívar de poesía en lenguas románicas por *Vivientes de los siglos*, Siena, (1954)
- Premio Doncel de Teatro Juvenil con la obra *A la estrella con la cometa* (1961)
- Premio Nacional de Poesía (1967)
- Premio Benito Pérez Galdós de Periodismo (1979)
- Premio Adelaida Ristori del Centro Cultural Italiano (1979)
- Premio Ateneo de Sevilla con la novela *Soy la madre* (1980)
- Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Canciones de nana y desvelo* (1987)

Webgrafía

<p>Video: 1979 Carmen Conde, primera académica de número de la Real Academia Española https://youtu.be/HltO0ezHYvk Dura 3.35</p>
<p>Video: Carmen Conde, por Ángel Gabilondo Instituto Cervantes españolas por descubrir. Carmen Conde, la mujer herida Dura 1h23'</p>
<p>Primeros años 1907-1936 Carmen Conde - Cronología Los Autores Patronato Carmen Conde - Antonio Oliver (Ayuntamiento de Cartagena)</p>
<p>Carmen Conde, la primera mujer en la Real Academia Española Cultura EL PAÍS (elpais.com)</p>
<p>http://dbe.rah.es/biografias/4801/carmen-conde-abellan</p>
<p>http://memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=120318</p>
<p>Carmen Conde deja a la Academia sin mujeres Cultura EL PAÍS (elpais.com)</p>
<p>https://www.abc.es/cultura/abci-google-celebra-111-aniversario-nacimiento-carmen-conde-doodle-201808150302_noticia.html</p>
<p>https://theconversation.com/carmen-conde-la-esencia-de-una-poeta-olvidada-144182</p>
<p>¿Cuántas mujeres hay en la RAE? Las 11 académicas de la Academia entre los casi 500 miembros desde su fundación (europapress.es)</p>



Homenaje al I Centenario de su nacimiento

Realizada por el escultor Juan José Quirós en el año 2007.

Situada en la Calle del Carmen en Cartagena (Murcia)



Sello de Correos 2007



Desde 2013
C/ Ferraz, 67
Distrito: Moncloa-Aravaca
Colocada en el año 2013
Editor: Ayuntamiento de Madrid