

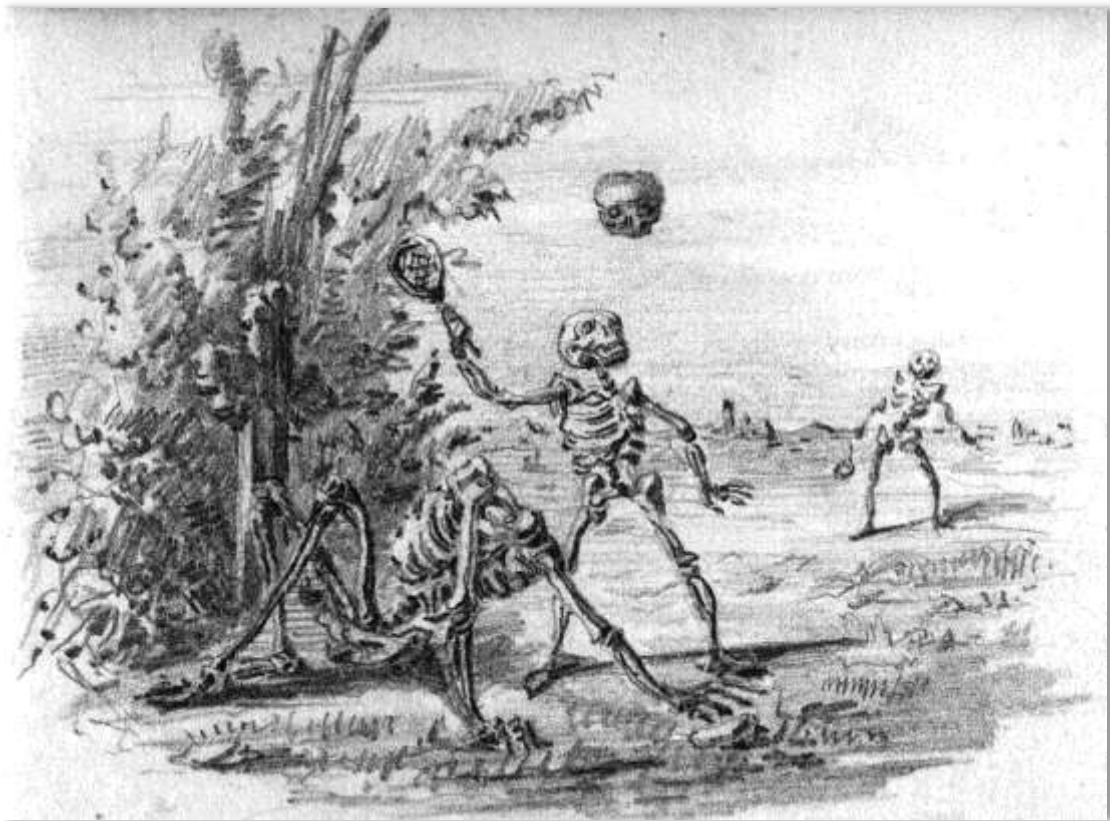


AÑO BÉCQUER

150 aniversario de su muerte

ÍNDICE

- Biografía
- Obra literaria
- Webgrafía
- Documentos en las Mediatecas de Alcobendas



Dibujo realizado por Bécquer



BIOGRAFÍA

Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida (Sevilla, 17 de febrero de 1836-Madrid, 22 de diciembre de 1870), más conocido como Gustavo Adolfo Bécquer, fue un poeta y narrador español, perteneciente al movimiento del Romanticismo.

Por ser un romántico tardío, ha sido asociado igualmente con el movimiento posromántico. Aunque en vida ya alcanzó cierta fama, solo después de su muerte y tras la publicación del conjunto de sus escritos obtuvo el prestigio que hoy se le reconoce.

Hijo y hermano de pintores, quedó huérfano a los diez años y vivió su infancia y su adolescencia en Sevilla, donde estudió humanidades y pintura.

En 1854 se trasladó a Madrid, con la intención de hacer carrera literaria. Sin embargo, el éxito no le sonrió; su ambicioso proyecto de escribir una *Historia de los templos de España* fue un fracaso, y sólo consiguió publicar un tomo años más tarde.



Escultura en el Parque de María Luisa (Sevilla)



Mediatecas Alcobendas Gustavo Adolfo Bécquer

Para poder vivir hubo de dedicarse al periodismo y hacer adaptaciones de obras de teatro extranjero, principalmente del francés, en colaboración con su amigo Luis García Luna, adoptando ambos el seudónimo de «Adolfo García».

Durante una estancia en Sevilla en 1858, estuvo nueve meses en cama a causa de una enfermedad; probablemente se trataba de tuberculosis, aunque algunos biógrafos se decantan por la sífilis. Durante la convalecencia, en la que fue cuidado por su hermano Valeriano, publicó su primera leyenda, ***El caudillo de las manos rojas***, y conoció a Julia Espín, según ciertos críticos la musa de algunas de sus ***Rimas***, aunque durante mucho tiempo se creyó erróneamente que se trataba de Elisa Guillén, con quien el poeta habría mantenido relaciones hasta que ella lo abandonó en 1860, y que habría inspirado las composiciones más amargas del poeta.

En 1861 contrajo matrimonio con Casta Esteban, hija de un médico, con la que tuvo tres hijos. La etapa más fructífera de su carrera fue de 1861 a 1865, años en los que compuso la mayor parte de sus *Leyendas*, escribió crónicas periodísticas y redactó las ***Cartas literarias a una mujer***, donde expone sus teorías sobre la poesía y el amor. Una temporada que pasó en el Monasterio de Veruela en 1864 le inspiró ***Cartas desde mi celda***, un conjunto de hermosas descripciones paisajísticas.

Económicamente las cosas mejoraron para el poeta a partir de 1866, año en que obtuvo el empleo de censor oficial de novelas, lo cual le permitió dejar sus crónicas periodísticas y concentrarse en sus ***Leyendas*** y sus ***Rimas***, publicadas en parte en el semanario *El museo universal*. Pero con la revolución de 1868, el poeta perdió su trabajo, y su esposa lo abandonó ese mismo año.

Se trasladó entonces a Toledo con su hermano Valeriano, y allí acabó de reconstruir el manuscrito de las ***Rimas***, cuyo primer



Mediatecas Alcobendas Gustavo Adolfo Bécquer

original había desaparecido cuando su casa fue saqueada durante la revolución septembrina. De nuevo en Madrid, fue nombrado director de la revista *La Ilustración de Madrid*, en la que también trabajó su hermano como dibujante.

El fallecimiento de éste, en septiembre de 1870, deprimió extraordinariamente al poeta, quien, presintiendo su propia muerte, entregó a su amigo [Narciso Campillo](#) sus originales para que se hiciese cargo de ellos tras su óbito, que ocurriría tres meses después del de Valeriano.



Tumba de Bécquer. Panteón de sevillanos ilustres

Bécquer por tierras sorianas

Ruta de Bécquer La influencia que ejerció Soria y el Moncayo en Bécquer, queda patente en sus más hermosas leyendas, localizadas precisamente en estas tierras.



Mediatecas Alcobendas Gustavo Adolfo Bécquer

Museo Gustavo Adolfo Bécquer

El Museo, se encuentra en la localidad soriana de Noviercas, población situada a los pies del Moncayo.

El museo, dedicado al poeta Gustavo Adolfo Bécquer y a la que fuera su musa y mujer, Casta Esteban, cuenta con una exposición permanente '**GAB, Poesía para un cuadro**' que recoge una muestra de su obra, historia de su vida y su relación con Noviercas.



OBRA LITERARIA

La inmensa fama literaria de Bécquer se basa en sus *Rimas*, que iniciaron la corriente romántica de poesía intimista inspirada en Heine y opuesta a la retórica y ampulosidad de los poetas románticos anteriores. La crítica literaria del momento, sin embargo, no acogió bien sus poemas, aunque su fama no dejaría de crecer en los años siguientes.

Las *Rimas*, tal y como han llegado hasta nosotros, suman un total de ochenta y seis composiciones. De ellas, setenta y seis se publicaron por vez primera en 1871 a cargo de los amigos del poeta, que introdujeron algunas correcciones en el texto, suprimieron algunos poemas y alteraron el orden del manuscrito original (el llamado *Libro de los gorriones*, hoy custodiado en la Biblioteca Nacional de Madrid).



Libro de los gorriones



Mediatecas Alcobendas Gustavo Adolfo Bécquer

El contenido de las rimas ha sido dividido en cuatro grupos: el primero (Rimas I a XI) es una reflexión sobre la poesía y la creación literaria; el segundo (XII a XXIX), trata del amor y de sus efectos en el alma del poeta; en los poemas del tercer grupo (XXX a LI) predominan el desamor y el desengaño; y los del cuarto (LII a LXXXVI) muestran al poeta enfrentado a la muerte, decepcionado del amor y del mundo. Las *Rimas* se presentan habitualmente precedidas de la "Introducción sinfónica" que, probablemente, Bécquer preparó como prólogo a toda su obra.

Su prosa destaca, al igual que su poesía, por la gran musicalidad y la sencillez de la expresión, cargada de sensibilidad; siguiendo los pasos de E.T.A. Hoffmann y Edgar Allan Poe, sus ***Leyendas*** recrean ambientes fantásticos y envueltos en una atmósfera sobrenatural y misteriosa. Destacan por ese ambiente de irrealidad, de misterio, situado siempre sobre un plano real que deforma y desbarata. Así, en ***La Corza blanca***, donde la protagonista se transforma de noche en el citado animal; o en ***El monte de las ánimas***, en la que el mismo escenario de un paseo amoroso se transforma en el campo del horror fantasmal y en la que el terror llega hasta la alcoba mejor defendida y adornada; o, por fin, en ***Los ojos verdes*** y, sobre todo, ***El rayo de luna***, donde lo irreal, enfrentado a la realidad, hace optar a los protagonistas por el sueño, por la locura en la que quieren vivir lo que la realidad les niega. Son logradas las descripciones de ambientes: el barullo de la entrada en la catedral en ***Maese Pérez, el organista***, el silencio del claustro en ***El rayo de luna*** o las procesiones fantasmales de ***La ajorca de oro*** y ***El Miserere***.



WEBGRAFÍA

AUDIOS

10 poemas recitados

Centro Virtual Cervantes

Volverán las oscuras golondrinas Interpretado por Paco Ibáñez

La Cruz del diablo (Historias de RNE)

Hernán Casciari versiona Cuentos que alguna vez leyó y nunca pudo olvidar

Documental Bécker desconocido

Entrevistas con algunos de los principales expertos en la figura de Gustavo Adolfo Bécquer, el documental describe a un personaje alejado del mito romántico, y afronta algunos aspectos controvertidos de su vida, como su implicación directa en la política de una época convulsa.

Gustavo Adolfo Bécquer y la poesía del Romanticismo

Bécquer desconocido

El cristo de la calavera . Audiolibro de terror

Gustavo Adolfo Bécquer. Amancio Prada

CUENTOS Y LEYENDAS EN LINEA

TV A LA CARTA (Adaptaciones televisivas)

Maese Pérez, organista 02/01/1976

Cartas desde mi celda 06/02/1976



Mediatecas Alcobendas Gustavo Adolfo Bécquer

TV A LA CARTA. FICCIÓN SONORA

El monte de las ánimas 25/10/2020

El monte de las ánimas 30/10/2020

Miserere Basado en la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer
(cortometraje animado)

BOOKTRAILER

El beso

El rayo de luna



DOCUMENTOS EN LAS MEDIATECAS DE ALCOBENDAS



Leyendas
N BEC ley
(MD, PI, CA, AS)



Siete leyendas y una carta
N BEC sie
(AS)



Relatos contemporáneos
N BEC rel
(PI)



Mediatecas Alcobendas Gustavo Adolfo Bécquer



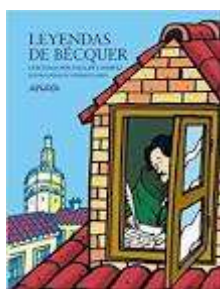
Desde mi celda

N BEC des
(PI)



Leyendas y rimas (Vicens Vives)

N BEC ley
(MD, PI, CA)



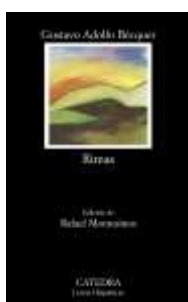
Leyendas de Bécquer / contadas por Eliacer Cansino

J CAN ley
(CA)



Leyendas de Bécquer contadas a los niños / por Rosa Navarro Durán

J NAV ley
(PI)



Rimas

P BEC rim
(PI, AS, CA)

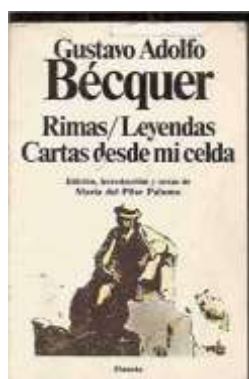


Mediatecas Alcobendas Gustavo Adolfo Bécquer



Rimas y leyendas

P BEC rim
(MD, PI, AS, CA)



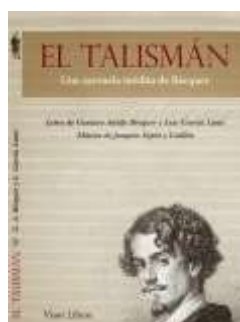
Rimas; Leyendas; Cartas desde mi celda

P BEC rim
(CA)



Gustavo Adolfo Bécquer para niños

P-J BEC gus
(PI)



El Talismán : una zarzuela inédita de

Becquer

T BEC tal
(MD)



Mediatecas Alcobendas Gustavo Adolfo Bécquer



El monte de las ánimas

C ESP rub
(PI, CA, AS)



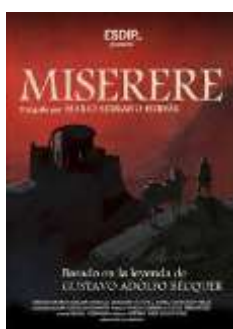
Leyendas

ACC BEC ley (Lectura fácil)
(CA)



Dos Leyendas

81E BEC dos (Lecturas graduadas 1)
(PI)



El miserere

CD ORS bec (Lectura fácil)
(PI, AS)



Mediatecas Alcobendas Gustavo Adolfo Bécquer



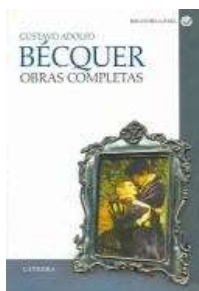
La cruz del diablo

81E BEC cru (Lecturas graduadas 2)
(PI)



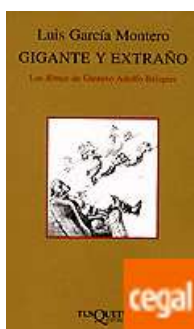
El beso

81E BEC bes (Lecturas graduadas 2)
(PI)



Obras completas

82E BEC obr
(MD)



Gigante y extraño : las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer / Luis García Montero

82E BEC gar
(PI)



Mediatecas Alcobendas Gustavo Adolfo Bécquer



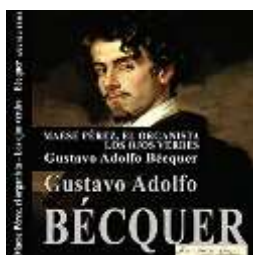
Bécquer : su proyección y sus huellas / Eugene B. Hastings

821 HAS bec
(CA)



Leyendas

CD ORS bec (Lectura fácil)
(MD)



Maese Pérez, el organista ; Los ojos verdes

CD ORS bec (Lectura fácil)
(CA)



El rayo de luna

CD ORS bec (Lectura fácil)
(PI, AS)



Gustavo Adolfo Bécquer : los mejores audiolibros con fondo musical

CD ORS bec Lectura fácil
(CA)

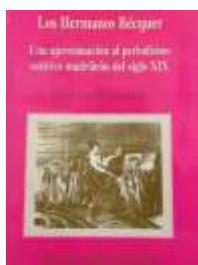




Maese Pérez el organista

DV 82 mae

(MD)

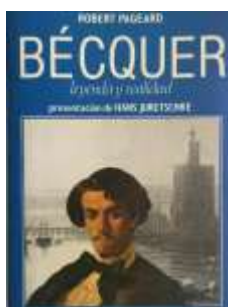


**Los hermanos Bécquer : una
aproximación al periodismo satírico
madrileño del siglo XIX /**

Beatriz Hernando

070 HER her

(PI)



Bécquer : leyenda y realidad / Robert

Pageard

B BEC pag

(CA)

DOCUMENTOS DISPONIBLES EN EBIBLIO



